

DICTAMEN DE LA COMISIÓN DE CULTURA Y CINEMATOGRAFIA DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS A LA PROPOSICIÓN CON PUNTO DE ACUERDO POR EL QUE SE EXHORTA AL EJECUTIVO FEDERAL Y A LA SECRETARÍA DE CULTURA, ASÍ COMO A LAS ÁREAS ADMINISTRATIVAS, A FORMULAR, ESTABLECER O EVALUAR LA CANDIDATURA DEL ULAMA COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ANTE LA SECRETARÍA PERTINENTE DE LA UNESCO PARA QUE SEA DISCUTIDA ANTE EL COMITÉ DURANTE LA 15ª REUNIÓN, A CARGO DE LA DIPUTADA EDITH MARISOL MERCADO TORRES, DEL GRUPO PARLAMENTARIO DE MORENA

**DICTAMEN DE LA COMISIÓN DE CULTURA Y CINEMATOGRAFIA DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS PROPOSICIÓN CON PUNTO DE ACUERDO, POR EL QUE SE EXHORTA AL EJECUTIVO FEDERAL Y LA SECRETARÍA DE CULTURA, ASÍ COMO A LAS ÁREAS ADMINISTRATIVAS A FORMULAR, ESTABLECER O EVALUAR LA CANDIDATURA DEL ULAMA COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ANTE LA RESPECTIVA SECRETARÍA DE LA UNESCO PARA DISCUTIRLA ANTE EL COMITÉ DURANTE LA DECIMOQUINTA REUNIÓN, A CARGO DE LA DIPUTADA EDITH MARISOL MERCADO TORRES, DEL GRUPO PARLAMENTARIO DE MORENA.**

### **HONORABLE ASAMBLEA:**

La Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados de la LXIV Legislatura, del H. Congreso de la Unión, con fundamento en lo establecido por los artículos 39 y 45, numeral 6, incisos e) y f) de la Ley Orgánica del Congreso General de los Estados Unidos Mexicanos; 80, numeral 1, fracción II; 81, numeral 2; 82, numeral 1; 85; 157, numeral 1, fracción I; 158, numeral 1, fracción IV y 176 y demás relativos y aplicables del Reglamento de la Cámara de Diputados, somete a la consideración de esta H. Asamblea el presente dictamen al tenor de la siguiente:

### **METODOLOGÍA**

- I. En el apartado denominado **"Antecedentes Generales"** se da constancia del trámite de inicio del proceso legislativo, de la recepción y del turno para la elaboración del dictamen a la proposición materia de estudio.
- II. El apartado correspondiente al **"Objetivo y Descripción de la proposición"** se sintetiza el alcance de la proposición con punto de acuerdo que fue turnada por la Presidencia de la Mesa Directiva.
- III. En el apartado de **"Consideraciones"** los integrantes de la comisión expresan los razonamientos y argumentos que motivan y sustentan el presente dictamen.
- IV. En el apartado de **"Resolución"** los integrantes expresan el sentido en el que va el dictamen después de su análisis y argumentación.

DICTAMEN DE LA COMISIÓN DE CULTURA Y CINEMATOGRAFÍA DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS A LA PROPOSICIÓN CON PUNTO DE ACUERDO POR EL QUE SE EXHORTA AL EJECUTIVO FEDERAL Y A LA SECRETARÍA DE CULTURA, ASÍ COMO A LAS ÁREAS ADMINISTRATIVAS, A FORMULAR, ESTABLECER O EVALUAR LA CANDIDATURA DEL ULAMA COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ANTE LA SECRETARÍA PERTINENTE DE LA UNESCO PARA QUE SEA DISCUTIDA ANTE EL COMITÉ DURANTE LA 15ª REUNIÓN, A CARGO DE LA DIPUTADA EDITH MARISOL MERCADO TORRES, DEL GRUPO PARLAMENTARIO DE MORENA

### I. Antecedentes Legislativos

1. Con fecha 19 de octubre 2020 la Diputada Edith Marisol Mercado Torres, del Grupo Parlamentario de MORENA, presentó proposición con punto de acuerdo, por el que se exhorta al Ejecutivo federal y a la Secretaría de Cultura, así como a sus áreas administrativas, a formular, establecer o evaluar la candidatura del ULAMA como patrimonio cultural inmaterial ante la secretaría pertinente de la UNESCO para que sea discutida ante el comité durante la 15ª reunión, en diciembre de 2020.
2. En esa misma fecha la Presidenta de la Mesa Directiva dictó el siguiente trámite: Túrnese a la Comisión de Cultura y Cinematografía para dictamen.
3. Con fecha 19 de octubre de 2020 la Comisión de Cultura y Cinematografía recibe el punto de Acuerdo de mérito con oficio número **D.G.P.L. 64-II-7-2236** y número de expediente **9352**.

### II. Objetivo y Descripción de la propuesta

#### A. Postulados de la propuesta

La Diputada promovente señala los siguientes argumentos para motivar su propuesta:

El patrimonio cultural es importante para lograr un acervo de capital, ayuda a construir una sociedad de conocimiento dinámico, abierta, inclusiva y pluralista.

La cultura no es un concepto estático, pues ha tenido diversas definiciones, pero estas coinciden en "ser algo vivo" y que le da vida al ser humano, con diversas dimensiones y funciones sociales dado que se compone de elementos heredados, influencias exteriores y contemporáneas. Olga Lucía Molano clasifica a las dimensiones y funciones sociales en cuatro; un modo de vivir, cohesión social, creación de riqueza y empleo, y equilibrio territorial.

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en su decimoséptima reunión celebrada en París, del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972,<sup>1</sup> marcó un

<sup>1</sup> UNESCO. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. 17ª reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972. Consultado de: <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>



**CÁMARA DE  
DIPUTADOS**  
LXIV LEGISLATURA

## Comisión de Cultura y Cinematografía

DICTAMEN DE LA COMISIÓN DE CULTURA Y CINEMATOGRAFÍA DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS A LA PROPOSICIÓN CON PUNTO DE ACUERDO POR EL QUE SE EXHORTA AL EJECUTIVO FEDERAL Y A LA SECRETARÍA DE CULTURA, ASÍ COMO A LAS ÁREAS ADMINISTRATIVAS, A FORMULAR, ESTABLECER O EVALUAR LA CANDIDATURA DEL ULAMA COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ANTE LA SECRETARÍA PERTINENTE DE LA UNESCO PARA QUE SEA DISCUTIDA ANTE EL COMITÉ DURANTE LA 15ª REUNIÓN, A CARGO DE LA DIPUTADA EDITH MARISOL MERCADO TORRES, DEL GRUPO PARLAMENTARIO DE MORENA

parteguas en el mundo, respecto a la protección jurídica internacional del patrimonio cultural y el patrimonio natural, en donde los países adscritos a esta convención, consideraron que:

“El deterioro o la desaparición de un bien del patrimonio cultural y natural constituye un empobrecimiento nefasto del patrimonio de todos los pueblos del mundo”.

El artículo 2, numeral 1, de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial<sup>2</sup>, establece:

“Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos, reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.”

Ahora bien, la UNESCO define la cultura como “El conjunto de los rasgos distintivos espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones”.

El patrimonio cultural forma parte importante de la historia de México, esta misma se transmite de generación en generación la cual busca que perduren los beneficios de una sociedad lo cual puede ser un patrimonio material, natural e inmaterial, la UNESCO nos dice que el patrimonio cultural “no se limita a

<sup>2</sup> UNESCO. Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. París, 17 de octubre de 2003. Consultado de: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540_spa)

## Comisión de Cultura y Cinematografía

DICTAMEN DE LA COMISIÓN DE CULTURA Y CINEMATOGRAFIA DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS A LA PROPOSICIÓN CON PUNTO DE ACUERDO POR EL QUE SE EXHORTA AL EJECUTIVO FEDERAL Y A LA SECRETARÍA DE CULTURA, ASÍ COMO A LAS ÁREAS ADMINISTRATIVAS, A FORMULAR, ESTABLECER O EVALUAR LA CANDIDATURA DEL ULAMA COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ANTE LA SECRETARÍA PERTINENTE DE LA UNESCO PARA QUE SEA DISCUTIDA ANTE EL COMITÉ DURANTE LA 15ª REUNIÓN, A CARGO DE LA DIPUTADA EDITH MARISOL MERCADO TORRES, DEL GRUPO PARLAMENTARIO DE MORENA

monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.”

En consecuencia, la UNESCO considera que son recursos de “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables.

En Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, en el artículo 1o. establece que<sup>3</sup>:

“La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras.”

En México la conciencia histórica es sumamente diversa y enriquecedora debido a los procesos históricos y la diversidad cultural dentro del territorio. Pues prevalecen tradiciones, técnicas, rituales, juegos, monumentos, etcétera que datan antes de la conquista.

La importancia que tiene Ulama es la relación que tiene con el “juego de pelota” que data aproximadamente de 3 mil 500 años al cual se le considera de suma importancia por la cantidad de 2 mil canchas encontradas desde el sureste de los Estados Unidos América y el Salvador.

En la investigación de Manuel Aguilar Moreno, “Ulama: pasado, presente y futuro del juego de pelota mesoamericano”, destaca que si bien el juego de pelota era un medio de recreación, éste obedecía a aspectos sociopolíticos y religiosos y además conllevaba una serie de significados y funciones; tales como: portal al inframundo, escenario para la representación de batallas cósmicas entre los

<sup>3</sup> Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. Consultado de: [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13179&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

DICTAMEN DE LA COMISIÓN DE CULTURA Y CINEMATOGRAFIA DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS A LA PROPOSICIÓN CON PUNTO DE ACUERDO POR EL QUE SE EXHORTA AL EJECUTIVO FEDERAL Y A LA SECRETARÍA DE CULTURA, ASÍ COMO A LAS ÁREAS ADMINISTRATIVAS, A FORMULAR, ESTABLECER O EVALUAR LA CANDIDATURA DEL ULAMA COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ANTE LA SECRETARÍA PERTINENTE DE LA UNESCO PARA QUE SEA DISCUTIDA ANTE EL COMITÉ DURANTE LA 15ª REUNIÓN, A CARGO DE LA DIPUTADA EDITH MARISOL MERCADO TORRES, DEL GRUPO PARLAMENTARIO DE MORENA

diversos cuerpos celestes, rituales de fertilidad, ceremonias de guerra, políticas y religiosas, ejecución de sacrificios humanos, etcétera.”

El “juego de pelota” ha estado presente en varias culturas emblemáticas de México como: olmecas, zapotecas, teotihuacanos, mayas, toltecas y aztecas.

El Ulama que se ha considerado como la continuación del Ullamalitzli, de este existen tres variantes, estas son<sup>4</sup>:

- El Ulama de antebrazo en este el campo de juego o taste mide 140 metros (m) por 1.20 m, con una línea divisoria en el centro llamada Analco, la pelota es de hule natural con 500 gramos de peso.
- En el Ulama con Mazo, la pelota es de hule natural, con 500 gramos de peso y es golpeada con un mazo de madera de forma especial, el taste es de 140 m por 1.20 m.
- El Ulama de Cadera el taste mide 50 por 4 m, con el Analco, también como línea central divisoria. La pelota es de hule natural y pesa 4 kilos.

El Ulama de cadera que se lleva a cabo en el área cercana a Mazatlán además de estar en peligro de extinción, parece ser el más semejante a las descripciones etnohistóricas del juego azteca Ullamalitzli.

Se ha considerado al Ulama como el juego prehispánico más antiguo, por lo cual cabe en la clasificación hecha por la UNESCO como patrimonio cultural inmaterial, ya que es una manifestación cultural, heredada como una tradición de generación en generación. Es por ello que es necesario que esta organización integre en su lista de patrimonio cultural inmaterial al Ulama, lo que posibilitara su difusión entre sus integrantes y generaciones futuras. El objetivo principal es evitar la desvalorización cultural y su extinción.

Los requisitos que debe de poseer tal candidatura es ser único, irremplazable y auténticos el caso de Ulama de cadera cubre estos aspectos, dado que sólo se practica en México, no sería posible su reconstrucción idéntica si se perdiera y es auténtico pues esta versión del Ulama ha tenido continuidad, a comparación de los otros tipos de Ulama. Es un testimonio único o excepcional acerca de una tradición cultural de civilización prehispánica.

<sup>4</sup> Clasificación dada por el Instituto de Cultura Sinaloense (ISIC)





**CÁMARA DE  
DIPUTADOS**  
LXIV LEGISLATURA

## Comisión de Cultura y Cinematografía

DICTAMEN DE LA COMISIÓN DE CULTURA Y CINEMATOGRAFÍA DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS A LA PROPOSICIÓN CON PUNTO DE ACUERDO POR EL QUE SE EXHORTA AL EJECUTIVO FEDERAL Y A LA SECRETARÍA DE CULTURA, ASÍ COMO A LAS ÁREAS ADMINISTRATIVAS, A FORMULAR, ESTABLECER O EVALUAR LA CANDIDATURA DEL ULAMA COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ANTE LA SECRETARÍA PERTINENTE DE LA UNESCO PARA QUE SEA DISCUTIDA ANTE EL COMITÉ DURANTE LA 15ª REUNIÓN, A CARGO DE LA DIPUTADA EDITH MARISOL MERCADO TORRES, DEL GRUPO PARLAMENTARIO DE MORENA

En conclusión "Si el Ulama de cadera muere, terminará lo que posiblemente es el deporte de equipos más antiguo de la humanidad, y una parte de nosotros mismos morirá con él."

### III. Consideraciones.

**PRIMERO.** La Comisión de Cultura y Cinematografía de la LXIV Legislatura de la Cámara del H. Congreso de la Unión es competente para dictaminar la presente proposición, de conformidad a la normativa del Congreso de la Unión.

**SEGUNDO.** Esta dictaminadora considera importante alinear sus trabajos legislativos con los objetivos y metas del Desarrollo Sostenible, propuesto por la ONU y adoptados por nuestro país, especialmente en virtud por el tema a tratar, identificamos esta relación con el siguiente objetivo y meta:

**Objetivo 11.** Lograr que las Ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros resilientes y sostenibles.

**Meta 11.4** Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.

**TERCERO.** El artículo 2 de la Convención para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, convocada por la UNESCO establece que:

Se entiende por "patrimonio cultural inmaterial" los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

**CUARTO.** El artículo 7 de la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, establece que:

Artículo 7.- Patrimonio Cultural, fuente de creatividad

Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras culturas. Ésta es la razón por la cual el patrimonio, en



**CÁMARA DE  
DIPUTADOS**  
LXIV LEGISLATURA

## Comisión de Cultura y Cinematografía

DICTAMEN DE LA COMISIÓN DE CULTURA Y CINEMATOGRAFIA DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS A LA PROPOSICIÓN CON PUNTO DE ACUERDO POR EL QUE SE EXHORTA AL EJECUTIVO FEDERAL Y A LA SECRETARÍA DE CULTURA, ASÍ COMO A LAS ÁREAS ADMINISTRATIVAS, A FORMULAR, ESTABLECER O EVALUAR LA CANDIDATURA DEL ULAMA COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ANTE LA SECRETARÍA PERTINENTE DE LA UNESCO PARA QUE SEA DISCUTIDA ANTE EL COMITÉ DURANTE LA 15ª REUNIÓN, A CARGO DE LA DIPUTADA EDITH MARISOL MERCADO TORRES, DEL GRUPO PARLAMENTARIO DE MORENA

todas sus formas, debe ser preservado, realzado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, a fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e inspirar un verdadero diálogo entre las culturas.

**QUINTO.** El artículo 4º Constitucional señala lo siguiente:

Toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia, así como el ejercicio de sus derechos culturales. El Estado promoverá los medios para la difusión y desarrollo de la cultura, atendiendo a la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones con pleno respeto a la libertad creativa. La ley establecerá los mecanismos para el acceso y participación a cualquier manifestación cultural.

**SEXTO.** La promoción de ULAMA, para que forme parte de la lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad, contribuye al compromiso asumido por el Estado Mexicano para la difusión y desarrollo de la cultura de nuestro país.

**SÉPTIMO.** La Comisión de Cultura y Cinematografía coincide con la Diputada promovente en que a través de nuestro vasto patrimonio cultural inmaterial se consolida nuestra identidad y costumbres, por lo que se considera oportuna la aprobación de este punto de acuerdo.

### V. RESOLUCIÓN

#### ACUERDO

**UNICO.** La Honorable Cámara de Diputados exhorta respetuosamente a la Secretaría de Cultura, así como a sus áreas administrativas, para que evalúen la candidatura del Ulama como patrimonio cultural inmaterial ante la secretaria pertinente de la UNESCO para que sea discutida ante el Comité.

Palacio Legislativo de San Lázaro, 02 de marzo de 2021.



**SECRETARÍA GENERAL**  
Secretaría de Servicios Parlamentarios  
Comisión de Cultura y Cinematografía

16a Reunión Ordinaria  
LXIV  
Ordinario






Número de sesion:16

2 de marzo de 2021

## Reporte Votacion Por Tema

**NOMBRE TEMA** i) Por el que se exhorta al Ejecutivo federal y a la Secretaría de Cultura, así como a sus áreas administrativas, a formular, establecer o evaluar la candidatura del ULAMA como patrimonio cultural inmaterial ante la secretaria pertinente de la UNESCO para que sea discutida ante el comité durante la 15ª reunión, en diciembre de 2020.

**INTEGRANTES** Comisión de Cultura y Cinematografía

Diputado	Posicion	Firma
 Abril Alcalá Padilla	A favor	BD0568D39F81E6F360A79E8E5BE22 4C92D1E7D9BADA36970C4AB6EB4F 342AA629E0E1E2C8CF0AB5BDE282 4357C0E8C7026E4557330D1838CB5 085F16E6F2FB96
 Alejandra Pani Barragán	A favor	C4F8997FE0F0859C048EAE49442F1 04DC0006D9269CB3957BE62F81A35 06605E505867599203486C5426199E7 940DE7021498BE0361C0EE220AA35 ABA90E8F60
 Annia Sarahí Gómez Cárdenas	A favor	E4DF037BF0921E61FE9AF5E0E1255 522F44C02255B6011A13CE82C8A93 CC3FA377FC68AD4301C793C1C1B2 48C81C3A0B36229CF66F13D78B5D8 9BCB07A3D47AE
 Carlos Carreón Mejía	A favor	F28E3AC4ABDAAC05F195DE7EC762 D32FA0304D3E936B89BD7CAD08980 7DA69B49A56366C95D6154053BF11 7927BAD78CF9A190AE76DA0B9F596 D5F1FEE1D0840
 Carlos Elhier Cinta Rodríguez	Ausentes	2E8CE5E579134C306FDBF97173DC CFE95B6E2996F771C934E7688B4F6 B25665C41EAB7222FC615D02DC913 0B4BD98D4E1AE998373AD9A87FDF 6A6E312B82DD17





**SECRETARÍA GENERAL**  
Secretaría de Servicios Parlamentarios  
Comisión de Cultura y Cinematografía

16a Reunión Ordinaria

LXIV

Ordinario

Número de sesion:16

2 de marzo de 2021

NOMBRE TEMA i) Por el que se exhorta al Ejecutivo federal y a la Secretaría de Cultura, así como a sus áreas administrativas, a formular, establecer o evaluar la candidatura del ULAMA como patrimonio cultural inmaterial ante la secretaria pertinente de la UNESCO para que sea discutida ante el comité durante la 15ª reunión, en diciembre de 2020.

INTEGRANTES Comisión de Cultura y Cinematografía



Claudia Elena Lastra Muñoz

Ausentes

6BBAC4A2D1CE12B663D347536C7F  
D4305EDEC72759E81C28E611EBF46  
23D16D5A1A21499FEA3F07B4AC4C2  
B2948F7E771B3861F9C4D5555B28B  
F3087564439A0



Erika Vanessa Del Castillo Ibarra

A favor

EF20A3F30AA7EC4895672515585C4  
E0985DED7125E9990F2BF4EFCE259  
D190BB9DB3BE6AD718EF875153949  
27535EA8BFA68F90B01BE7F4638315  
075EB49AA6F



Ernesto Vargas Contreras

Ausentes

E1F11E03666D699AF8D813199BD4A  
CD8345DF27B22C51FDC95364CBB9  
11E6C88CEFEBBC7916EB9803ED2A6  
026DB4CCDDA35589440A35C59085  
4604DA5701DB64



Guadalupe Ramos Sotelo

A favor

313AF1E940CC30590F3FBD8AD435C  
2EE42FBA30F1EF7B5EF0E1AB08C75  
A94D29F2322C13ADAD8DDE9DBDB7  
72979CCB92372B8D9C5E7445A7318  
45721A5731B1D



Hilda Patricia Ortega Nájera

A favor

D0F76307CE0752248697D918455EFB  
E4A7966E88543D08F3E834E1018F4  
DC2EFBD9F6FD3EEA369E4839E  
DC1C0AA21034D521DAF41257D0CE  
9BECA122933CDA



Hirepan Maya Martínez

A favor

EA832532ED4D133CD6C895D5639A2  
7FB54E26593536D7649DEAA434F2F  
B7E56147FB10092E0E170F9F7A71B1  
B81BA9A73A1FDCBF7A2EFE73CE2D  
A0745A4C45AB



**SECRETARÍA GENERAL**  
Secretaría de Servicios Parlamentarios  
Comisión de Cultura y Cinematografía

16a Reunión Ordinaria  
LXIV  
Ordinario

Número de sesion:16

2 de marzo de 2021

NOMBRE TEMA i) Por el que se exhorta al Ejecutivo federal y a la Secretaría de Cultura, así como a sus áreas administrativas, a formular, establecer o evaluar la candidatura del ULAMA como patrimonio cultural inmaterial ante la secretaria pertinente de la UNESCO para que sea discutida ante el comité durante la 15ª reunión, en diciembre de 2020.

INTEGRANTES Comisión de Cultura y Cinematografía



Inés Parra Juárez

Abstención

E5688799AE298C0746C3D6543CF2F  
E2DDEF962BC561E02A1919F56275B  
ECD67CA5B246C36FCC0763CB5EA3  
4579D0125C96CD30D11606AAD58FB  
3D06169CBB525



Janet Melanie Murillo Chávez

Ausentes

67045796FBDE6098F391CB9B8BCF9  
41BC3EC698CAE21D1057AF862511A  
D64E67A3296BBBA0B336D528F5101  
15D3D3790DB1A75550634A6A782A1  
18C2962F1BC4



Juan Martín Espinoza Cárdenas

A favor

EB9E4C34664AB3C8FD41E6C524129  
9A2F405BC47D0F6CBC0CE1FDF75B  
5089D29BF8536B4860BD4FAAC880B  
58B4A3BA916C3C7F5082EED2DA6E  
4301ED57B59CD4



Karla Yuritz Almazán Burgos

A favor

D55EB183F233E412CA5946FA87F0C  
0056FBD57C7BA6A5818D0D3C4DFD  
3CBBB7CB8568A2D1129F2B005730C  
30DFE8E317E3E1850A5F02ADAA922  
8D140C7C5357A



Laura Mónica Guerra Navarro

A favor

5D082C46682292AF9972A6F47F5D01  
36718DCA79B852DB1D1500CC31502  
AF2137DFF8B60B4C20E57E713E55A  
808E37AD94785F83DC2FFCB9B0696  
EF5B508A724



Lenin Nelson Campos Córdova

Ausentes

5B4CC50CFF306BE920B673DDDC57  
7DF8EFFD9CCDEAB1297ED113C611  
C245982D650E0205A5E02EA3E1AF3  
52F54B69E7FD6AAAA04E389EC47A3  
547E70A61FB898



**SECRETARÍA GENERAL**  
Secretaría de Servicios Parlamentarios  
Comisión de Cultura y Cinematografía

16a Reunión Ordinaria  
LXIV  
Ordinario

Número de sesión: 16

2 de marzo de 2021

NOMBRE TEMA i) Por el que se exhorta al Ejecutivo federal y a la Secretaría de Cultura, así como a sus áreas administrativas, a formular, establecer o evaluar la candidatura del ULAMA como patrimonio cultural inmaterial ante la secretaria pertinente de la UNESCO para que sea discutida ante el comité durante la 15ª reunión, en diciembre de 2020.

INTEGRANTES Comisión de Cultura y Cinematografía



Margarita Flores Sánchez

A favor

68ADF7B7AA059B6E17154826BC182  
FBDDBF38493355C451A3BD21CD811  
07BF85AF6397D3B791F801B7005735  
B5C60DE9D317EC5E0ECBD7014AAE  
A9A9F61E2CBD



María Isabel Alfaro Morales

A favor

906C1E1637A5DEA1F726FEFDC6EF  
DDF7E961D1F1B32470E09FF565010  
A7840232D9D94388F56B71A95917D  
C57D58AF420A16DAA2D437EC9AEA  
74A132B7AA3BE9



María Luisa Veloz Silva

A favor

F886427D43387C89A56FDD852681E  
B160482D1F42D81400066CB67A7264  
092AE71F1E151312FF320680F43E78  
8B43C9A2418D668907C115CD2B772  
24F7548772



Mario Ismael Moreno Gil

A favor

F14AD309ACB4E5B9A48A5F44F63C8  
007BADAD3A15231FCF999B2AD9854  
CFF008F3632CCF6B34EB5D92076B8  
68287171DA1429734D32145B366F4C  
570F3440615



Norma Guel Saldívar

Ausentes

ECC7E91A06A082C20994A36E62671  
393A91051A7FBE9FF540321DACAEB  
D967E74C07992687901672AD69070B  
1359E95D0B8482B82476937B7CF7D  
426DA79C603



Ricardo De la Peña Marshall

Ausentes

BEB4D238C30EA86DAF3B6390F390F  
CE07281A2866DD84A1208D6EE7CF4  
0E17D86A18F9BE9B7B3FCBC440917  
C013AB87B1C2EA18606CB9D2B637  
D6A57DC6F3EB0



**CÁMARA DE  
DIPUTADOS**  
LXIV LEGISLATURA

**SECRETARÍA GENERAL**  
Secretaría de Servicios Parlamentarios  
Comisión de Cultura y Cinematografía

**16a Reunión Ordinaria**

**LXIV**

Ordinario

Número de sesión: 16

2 de marzo de 2021

**NOMBRE TEMA** i) Por el que se exhorta al Ejecutivo federal y a la Secretaría de Cultura, así como a sus áreas administrativas, a formular, establecer o evaluar la candidatura del ULAMA como patrimonio cultural inmaterial ante la secretaria pertinente de la UNESCO para que sea discutida ante el comité durante la 15ª reunión, en diciembre de 2020.

**INTEGRANTES** Comisión de Cultura y Cinematografía



Rubén Terán Águila

Ausentes

809FCF8B68098A1C2D470D1E0F774  
656E5F2202C9ED61AB265F2C97896  
8EB238A1871E4B6C4114377B7E8EE  
05DA83F1C6A6309EB6AE212866F04  
3B3C3659E4E7



Santiago González Soto

A favor

34145F87DE18FD691010007E7EA41F  
9F393DC1D247D929015B319A91B76  
61648B9F8F3FC0A4986A7F77848EF1  
A03510E9A4F4B3CA769FF4A9D561C  
53ACACA626



Sergio Mayer Bretón

A favor

15AA8B89CFD955D56C62352FDD64  
C5612CB4BDCC9CA9BEBF5DCD636  
9B2AA40D4BA83103D8E24D0554D33  
E586AFC3CDC0DECFA2355A3DDBB5  
EE22A6A4E44E9B566



Silvia Lorena Villavicencio Ayala

A favor

02838BDCB65A6F2C4CFFCE02C33F  
EA452A332D47C07F260EEB03ACBC  
6D1D273C111A8BD8B77656E1417FA  
F4EAEF3CEC9A2024DEB20B29F137  
464D104A2C19C83



Simey Olvera Bautista

A favor

EE094101C218F4DEBEDED9D5C499  
204D3BCDB27C344B0099B659536B4  
D81B6460BEC47445B3CAF81CC6B7  
DAA182B79C6F695A12266CEC943C8  
73930E593E8CAE



Verónica María Sobrado Rodríguez

A favor

CE3A52CE200B52EFFC074C6EE194  
6972F6844B48E2969F4FF3D2CD2CB  
B594F683001DEBFD6DFC348B401A1  
30BF9958285C69EA26163DD59ECC1  
12CDE64F2D1D4

**Total 29**





SECRETARÍA GENERAL  
 REPORTE PRELIMINAR DE ASISTENCIA

Comisión de Comisión de Cultura y Cinematografía

16a Reunión Ordinaria

Legislatura LXIV






Periodo Ordinario

Número:16







martes, 2 de marzo de 2021

Reporte de asistencia

NÚMERO DE SESION	16
INTEGRANTES	
DIPUTADOS	

	Asistencia Inicial	Asistencia Final
 Sergio Mayer Bretón	Asistencia por sistema 4E50F4D7AF2A1A723 753FBE06D0D83417C 6E7E0F46994C51E4E B36CBC041D7D4083 E43BC11C601B49E2 D929424C2CDAC234 AD04DE3F0A3F87209 E6E53098300F	Asistencia por sistema 4E50F4D7AF2A1A7237 53FBE06D0D83417C6E 7E0F46994C51E4EB36 CBC041D7D4083E43B C11C601B49E2D92942 4C2CDAC234AD04DE3 F0A3F87209E6E53098 300F
 Abril Alcalá Padilla	Asistencia por sistema CE5C57B96511CE327 0217CAEC17E3E5A2 532F8B6CCFA65C0A F20740704A97C5F38 2D6900716CDD19BD C12318AF1746313C5 17A9E67F68F20963C DA63E67DD003	Asistencia por sistema CE5C57B96511CE3270 217CAEC17E3E5A2532 F8B6CCFA65C0AF207 40704A97C5F382D690 0716CDD19BDC12318 AF1746313C517A9E67 F68F20963CDA63E67D D003
 Annia Sarahí Gómez Cárdenas	Asistencia por sistema CDD48CE2F067967E 4D1714E233FB344A7 822FF3B981374985B FD53FD8B72050C0D 456346BE7673AAE3F 2F023B34EEBF59470 EC053424162A9E47D 261936E2B41	Asistencia por sistema CDD48CE2F067967E4 D1714E233FB344A782 2FF3B981374985BFD5 3FD8B72050C0D45634 6BE7673AAE3F2F023B 34EEBF59470EC05342 4162A9E47D261936E2 B41
 Carlos Carreón Mejía	Asistencia por sistema C62356C7F856206BA 430E87D5CB97CCBC 772A20A3C197AF6C7 54E36005A36AFE8B8 F7D294C2BA518D681 A16415243CF54D281 F4CB687EFF878FFFE 3F5D3DCDB1	Asistencia por sistema C62356C7F856206BA4 30E87D5CB97CCBC77 2A20A3C197AF6C754E 36005A36AFE8B8F7D2 94C2BA518D681A1641 5243CF54D281F4CB68 7EFF878FFFE3F5D3D CDB1
 Hilda Patricia Ortega Nájera	Asistencia por sistema 05A487F6259D995D5 A86EA6092E95D9488 7558CA021F47E1FF6 51A3CE38BDDAA837 24B0289FAD1A3000F 7976FA78CFAE5419F 69AAB66E60AA795FF E63875F213	Asistencia por sistema 05A487F6259D995D5A 86EA6092E95D948875 58CA021F47E1FF651A 3CE38BDDAA83724B0 289FAD1A3000F7976F A78CFAE5419F69AAB 66E60AA795FFE63675 F213



	Asistencia Inicial	Asistencia Final
 Hirepan Maya Martínez	Asistencia por sistema 92CA9BF59E1AFFB9 8F42C41B6B13AF29C 0807F11996CFC353F B1DBB5E44F00947F8 A3B71FEB93950B794 870108BA812C8B3DC 32AD8BB00D5134C91 13E2CAC1D7	Asistencia por sistema 92CA9BF59E1AFFB98 F42C41B6B13AF29C08 07F11996CFC353FB1D BB5E44F00947F8A3B7 1FEB93950B79487010 8BA812C8B3DC32AD8 BB00D5134C9113E2C AC1D7
 Juan Martín Espinoza Cárdenas	Asistencia por sistema 3DD5CC9950CDB76D 62B919C1F70CF6083 D68E77BBD8E44F7B FB8BAE20F675F2D18 EE49090D89AB2DAC F0D60B81C66E6DA6 26B0E0857B1C98913 AD43A16974005	Asistencia por sistema 3DD5CC9950CDB76D6 2B919C1F70CF6083D6 8E77BBD8E44F7BFB8 BAE20F675F2D18EE49 090D89AB2DACF0D60 B81C66E6DA626B0E08 57B1C98913AD43A169 74005
 Karla Yuritzi Almazán Burgos	Inasistencia 3ACBE398073B887D D55206340CC250EB2 2D50FF2DFC46A5E1 77CD06F360779B354 845289B357A161DEA 1B8F9C4975687C81D 04D576D3529310FB7 C31BDE3D7E8	Inasistencia 3ACBE398073B887DD 55206340CC250EB22D 50FF2DFC46A5E177C D06F360779B35484528 9B357A161DEA1B8F9 C4975687C81D04D576 D3529310FB7C31BDE3 D7E8
 Lenin Nelson Campos Córdova	Inasistencia 214E8E417D37325E1 64D283DD761E2661A 7F6E9ABEDEEE3350 FB79BEA126B5B9311 AF42D34998F7E2BF7 D20CBC08C0C1446E 82F8DFA031B63A7BF 26FDF488675	Inasistencia 214E8E417D37325E16 4D283DD761E2661A7F 6E9ABEDEEE3350FB7 9BEA126B5B9311AF42 D34998F7E2BF7D20C BC08C0C1446E82F8D FA031B63A7BF26FDF4 88675
 María Isabel Alfaro Morales	Asistencia por sistema FCCE750146B271748 B2F93CAF8368FFD49 462EB1B76CC5FC96 A93C33D2E05AB7A2 C2B737130555D33E9 CE95E51201CC35CA 3B89CCCA83EE3CE7 DF79486172D38	Asistencia por sistema FCCE750146B271748B 2F93CAF8368FFD4946 2EB1B76CC5FC96A93 C33D2E05AB7A2C2B7 37130555D33E9CE95E 51201CC35CA3B89CC CA83EE3CE7DF79486 172D38
 María Luisa Veloz Silva	Asistencia por sistema 054C4FA81DA4B638 C24B0AE6F7BD31E8 A3FD36E58BCD8F87 8BA52ED9385B959A C99CA5A27613B4F00 BE4C960A2B1891438 71E77C89EB4A3F44A 7774745FBA5E0	Asistencia por sistema 054C4FA81DA4B638C2 4B0AE6F7BD31E8A3F D36E58BCD8F878BA5 2ED9385B959AC99CA 5A27613B4F00BE4C96 0A2B189143871E77C8 9EB4A3F44A7774745F BA5E0



**CÁMARA DE  
DIPUTADOS**  
DIV. LEGISLATIVA

**SECRETARIA GENERAL  
REPORTE PRELIMINAR DE ASISTENCIA**

**Comisión de Comisión de Cultura y Cinematografía**

16a Reunión Ordinaria

Legislatura LXIV

Periodo Ordinario

Número:16

martes, 2 de marzo de 2021

NÚMERO DE SESION

16

DIPUTADOS

**Asistencia Inicial**

**Asistencia Final**



Mario Ismael Moreno Gil

Asistencia por sistema

FAE2786A76919EC78  
86A65BA6BE472233F  
C77FAA5FD4B576C4  
CE810D049DD36BC3  
03F1E38888E7C1FD5  
88362C5E755DE4014  
F4AEB5198E9FC0EF  
D2DA74FE1E8A

Asistencia por sistema

FAE2786A76919EC788  
8A85BA6BE472233FC7  
7FAA5FD4B576C4CE8  
10D049DD36BC303F1  
E38888E7C1FD588362  
C5E755DE4014F4AEB  
5198E9FC0EFD2DA74  
FE1E8A



Ricardo De la Peña Marshall

Inasistencia

4FA390FEF56B18592  
C345510C09D2B3D0  
DE9FBADC5C8C1337  
37B1AF2E35D6D9550  
DBB7A2D4AA950B0E  
2B7D49B205DA0AF3  
CE511131FD464C360  
CA3624105A23B

Inasistencia

4FA390FEF56B18592C  
345510C09D2B3D0DE9  
FBADC5C8C133737B1  
AF2E35D6D9550DBB7  
A2D4AA950B0E2B7D4  
9B205DA0AF3CE51113  
1FD464C360CA362410  
5A23B



Rubén Terán Águila

Inasistencia

827A91D38A67ACF03  
60E7ED60152C47C9  
D1AAB6DC71969208  
F932E9173FFC6C728  
2EACE46B380CF617  
B3EA5777882C3279E  
1AEA111E73E5D80B5  
4882E9901E20

Inasistencia

827A91D38A67ACF036  
0E7ED60152C47C9D1  
AAB6DC71969208F932  
E9173FFC6C7282EAC  
E46B380CF617B3EA57  
77882C3279E1AEA111  
E73E5D80B54882E990  
1E20



Santiago González Soto

Asistencia por sistema

8E56972A735255863  
D172B86399519B3CB  
82857D5D4AAEE2D9  
F340F0393B2BC5E7F  
7F3FAC9A98B7E3D1  
D8976F274FBB61C16  
04C44CCD79DE8B0F  
FB05BCD02AD5

Asistencia por sistema

8E56972A735255863D  
172B86399519B3CB82  
857D5D4AAEE2D9F34  
0F0393B2BC5E7F7F3F  
AC9A98B7E3D1D8976  
F274FBB61C1604C44C  
CD79DE8B0FFB05BCD  
02AD5



Alejandra Pani Barragán

Inasistencia

1DF01EEC7D825B57  
911A480AA76CE062A  
E985FDABB24FF3369  
70CE07360D3F73D8B  
611E1161977B415C2  
8F8A82BCBCAE4EE6  
58BB92524274441440  
46DFFE7CCD

Inasistencia

1DF01EEC7D825B5791  
1A480AA76CE062AE98  
5FDABB24FF336970C  
E07360D3F73D8B611E  
1161977B415C28F8A8  
2BCBCAE4EE658BB92  
52427444144046DFFE  
7CCD



Carlos Elhier Cinta Rodríguez

Asistencia por sistema

CA2D45128F9C7A73  
EB795CBAF97B2D13  
43095CBBBFBFE461  
45FC0A3477828E0E7  
01295045B4FCD57DA  
62ECB612B9A6A7FC  
01949C643BF9E4803  
E10F2A0A802F9

Asistencia por sistema

CA2D45128F9C7A73E  
B795CBAF97B2D13430  
95CBBBFBFE46145FC  
0A3477828E0E7012950  
45B4FCD57DA62ECB6  
12B9A6A7FC01949C64  
3BF9E4803E10F2A0A8  
02F9

**Comisión de Cultura y Cinematografía**

16a Reunión Ordinaria

Legislatura LXIV

Periodo Ordinario







Número:16

martes, 2 de marzo de 2021

NÚMERO DE SESION

16

DIPUTADOS

	Asistencia Inicial	Asistencia Final
 Claudia Elena Lastra Muñoz	Inasistencia C5E075C38D985C9F0 7817C0561F61E7E92 5CCBEE0DC831A9BC 83484FDFA634DEC0 FC6CCDA1BD89A76A 0973651D365807FE9 5D35398A2B1CC9678 60C75AA43BFB	Inasistencia C5E075C38D985C9F07 817C0561F61E7E925C CBEE0DC831A9BC834 84FDFA634DEC0FC6C CDA1BD89A76A09736 51D365807FE95D3539 8A2B1CC967860C75A A43BFB
 Erika Vanessa Del Castillo Ibarra	Asistencia de viva voz DBB384F5749409182 AD267B34A94F39EC2 3B120022FE62AF821 783E62BABC76A8D 0F7CBFFF65C47389C CCEE7D3609AD2B96 B6B20C9540AD64EA FE84143739C3	Asistencia de viva voz DBB384F5749409182A D267B34A94F39EC23B 120022FE62AF821783 E62BABC76A8D0F7C BFFF65C47389CCCEE 7D3609AD2B96B6B20 C9540AD64EAFE84143 739C3
 Ernesto Vargas Contreras	Inasistencia EEA76FA33AFE6A74 8333CC2BB6E89B05 C54BF82198FACB8A A99C11ED7E522C0F 66F50D4BA361CA965 FFE2B831935D37F74 2C9E773CB44A917E8 9DCBED235833B	Inasistencia EEA76FA33AFE6A7483 33CC2BB6E89B05C54 BF82198FACB8AA99C 11ED7E522C0F66F50D 4BA361CA965FFE2B83 1935D37F742C9E773C B44A917E89DCBED23 5833B
 Guadalupe Ramos Sotelo	Asistencia de viva voz F18231188DE620D99 0887AFE452520CAF0 E7622E09C94570AE1 75960FE19CC1210E8 0350AAF73B441B96 C6BC0CA7F834EAE9 31673414BABDACA2 943443A66D7	Asistencia de viva voz F18231188DE620D990 887AFE452520CAF0E7 622E09C94570AE1759 60FE19CC1210E80350 AAFD73B441B96C6BC OCA7F834EAE9316734 14BABDACA2943443A 66D7
 Inés Parra Juárez	Asistencia por sistema FFDBD29F5B135B9F A6FB89DEE7188CAB C5FC6DF20819BFFA 8D9E75B2F95A5D09A 67B66958680A427E8 520BE2F4D8D707D1 A0D2F875B56B206B8 2ED14FAFC68DF	Asistencia por sistema FFDBD29F5B135B9FA 6FB89DEE7188CABC5 FC6DF20819BFFA8D9 E75B2F95A5D09A67B6 6958680A427E8520BE 2F4D8D707D1A0D2F87 5B56B206B82ED14FAF C68DF
 Janet Melanie Murillo Chávez	Inasistencia 319EFAE31830A2D21 CAD9110BBEE549AE 71C156FF51345877F 4C6B6D26B96420109 BBF0DB90D03118494 BFF6942FC622AB7E7 C7453E3B2BFCACCD A093F5CD4FE	Inasistencia 319EFAE31830A2D21C AD9110BBEE549AE71 C156FF51345877F4C6 B6D26B96420109BBF0 DB90D03118494BFF69 42FC622AB7E7C7453E 3B2BFCACCD093F5C D4FE



**Comisión de Cultura y Cinematografía**

16a Reunión Ordinaria

Legislatura LXIV

Periodo Ordinario







Número:16

martes, 2 de marzo de 2021

NÚMERO DE SESION

16

DIPUTADOS

	Asistencia Inicial	Asistencia Final
 Laura Mónica Guerra Navarro	Asistencia por sistema 1CBF601471D88EAF9 A83653A33FD7A7A44 85637534881CA6C3C 79D039BF16F2CFBA EBA44B4121DF5004A A08E314739CD23AA2 D3B801100D048B5C2 A1B4D803DD	Asistencia por sistema 1CBF601471D88EAF9A 63653A33FD7A7A4465 637534881CA6C3C79D 039BF16F2CFBAEBA4 4B4121DF5004AA08E3 14739CD23AA2D3B801 100D048B5C2A1B4D80 3DD
 Margarita Flores Sánchez	Asistencia por sistema AAE7AF55F7D09BA3 8D1B55789D84E4BB A504C05CE1D934E21 BB30DA18BEF465584 B465E3FF5CDF46146 514EDF335D1C38F72 26AF61FEA3021AA5C 339EC53AF24	Asistencia por sistema AAE7AF55F7D09BA38 D1B55789D84E4BBA50 4C05CE1D934E21BB3 0DA18BEF465584B465 E3FF5CDF46146514ED F335D1C38F7226AF61 FEA3021AA5C339EC5 3AF24
 Norma Guel Saldivar	Inasistencia FFFFF0BCDA5666A0 1A754A6B31CE67360 CBA1D705DFE893F2D F2D5B5D96F96F8A4B B9BF567A36F664879 71C2AF5A02CBA91C E4C25D79D088AE72 20DCA0DF0ED1B	Inasistencia FFFFF0BCDA5666A01 A754A6B31CE67360CB A1D705DFE893F2D 5B5D96F96F8A4BB9BF 567A36F66487971C2A F5A02CBA91CE4C25D 79D0B8AE7220DCA0D F0ED1B
 Silvia Lorena Villavicencio Ayala	Asistencia por sistema BF5A4EF62EF36BC2 2C9FC18ECA8107B2 A1715DDADF0DE183 FED304BF0B3E956B7 62E63BB047347E949 DA5DA775ED67867F FC2229B4D5E0A91F9 A5601B5136EB2	Asistencia por sistema BF5A4EF62EF36BC22 C9FC18ECA8107B2A1 715DDADF0DE183FED 304BF0B3E956B762E6 3BB047347E949DA5DA 775ED67867FFC2229B 4D5E0A91F9A5601B51 36EB2
 Simey Olvera Bautista	Inasistencia E5C8292A2A0E70289 F575BF2D8BFC01947 EE38382D7F0DA5B3 DB2C9C3E3CAFD51C 6662A510309988BAA 791CB5D03102A5DE2 5C967507A592E8337 B8180A43A86	Inasistencia E5C8292A2A0E70289F 575BF2D8BFC01947E E38382D7F0DA5B3DB 2C9C3E3CAFD51C666 2A510309988BAA791C B5D03102A5DE25C967 507A592E8337B8180A 43A86
 Verónica María Sobrado Rodríguez	Asistencia por sistema FC97AB7FE7F7F6EF 4E0326E1280AFDCD 96416C84A84E7079A 1F9F07F025B1CB2BA 8DCB840D009DEE52 E6E2641B5EA54450A 5C0CE17508440028D 01A5F4FE331A	Asistencia por sistema FC97AB7FE7F7F6EF4 E0326E1280AFDCD964 16C84A84E7079A1F9F 07F025B1CB2BA8DCB 840D009DEE52E6E264 1B5EA54450A5C0CE17 508440028D01A5F4FE 331A
	<b>Total</b>	<b>29</b>



**CÁMARA DE  
DIPUTADOS**  
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

**SECRETARIA GENERAL  
REPORTE PRELIMINAR DE ASISTENCIA**

**Comisión de Comisión de Cultura y Cinematografía**

16a Reunión Ordinaria







Legislatura LXIV

Periodo Ordinario

Número:16

martes, 2 de marzo de 2021

NÚMERO DE SESION	16
INTEGRANTES	
DIPUTADOS	

	Asistencia Inicial	Asistencia Final
 Sergio Mayer Bretón	Asistencia por sistema E0F9CCFF9173A1A84 769BBA0FA7B7565FB D9D39025D0BB30743 F2436D4D80FB973A6 DBB320B3E9FC5F61 AE11AC4832C1F285E 037C07C5969AC8E98 9A2E9842DE	Asistencia por sistema E0F9CCFF9173A1A847 698BA0FA7B7565FBD 9D39025D0BB30743F2 436D4D80FB973A6DB B320B3E9FC5F61AE11 AC4832C1F285E037C0 7C5969AC8E989A2E98 42DE
 Abril Alcalá Padilla	Asistencia por sistema 3E4B3846868066AAD 740755123C3A8063E 23D46065E5407A16B C3A0F1F03CE17913F 492FCC7139588EA7D 6AD36B4038BDEDB2 772B5FD28BE3AC5B A3E05750B46	Asistencia por sistema 3E4B3846868066AAD7 40755123C3A8063E23 D46065E5407A16BC3A 0F1F03CE17913F492F CC7139588EA7D6AD3 6B4038BDEDB2772B5 FD28BE3AC5BA3E057 50B46
 Annia Sarahí Gómez Cárdenas	Inasistencia E12159A81F6539A40 CD17C70308460B27C 952DDB5A6735394AC BFE75B4704E512D43 23A23D73A261C3322 974DFA9DABE99C38 868B2B6FDD7D5EBE A49328D9B62	Inasistencia E12159A81F6539A40C D17C70308460B27C95 2DDB5A6735394ACBF E75B4704E512D4323A 23D73A261C3322974D FA9DABE99C38868B2 B6FDD7D5EBEA49328 D9B62
 Carlos Carreón Mejía	Asistencia por sistema 8F2C6FE5110295337 AD708037BCCB29073 59D85383C10CAEBF 7C1E7400A1E76DB89 D708B79DBC3EB0E9 B110BB87ECE777B2 AB71C38A28455DDD 4442A471F7EAF	Asistencia por sistema 8F2C6FE5110295337A D708037BCCB2907359 D85383C10CAEBF7C1 E7400A1E76DB89D708 B79DBC3EB0E9B110B B87ECE777B2AB71C3 8A28455DDD4442A471 F7EAF
 Hilda Patricia Ortega Nájera	Asistencia por sistema E36776140A8D03658 C5DAF6BAB3DC5D44 E71ED4541985DA532 FD977644F1EC3DDD 855E0925E23C84A04 3C72A90D926141D91 FC1A709D3FCA05291 D23613C70C6	Asistencia por sistema E36776140A8D03658C 5DAF6BAB3DC5D44E7 1ED4541985DA532FD9 77644F1EC3DDD855E 0925E23C84A043C72A 90D926141D91FC1A70 9D3FCA05291D23613C 70C6
 Hirepan Maya Martínez	Asistencia por sistema 5DEE010003670CAA BCCA7C70A9DE982D A3EB063FFABFEE86 268C44862C55FF253 057AC6E50CAC07A2 008429CEFB862C5BB A695ECC36AF164A1 AC0C1D2281A223	Asistencia por sistema 5DEE010003670CAAB CCA7C70A9DE982DA3 EB063FFABFEE86268 C44862C55FF253057A C6E50CAC07A2008429 CEFB862C5BBA695EC C36AF164A1AC0C1D2 281A223



**Comisión de Comisión de Cultura y Cinematografía**

16a Reunión Ordinaria

Legislatura LXIV

Periodo Ordinario

Número:16

martes, 2 de marzo de 2021

NÚMERO DE SESION

16

DIPUTADOS

**Asistencia Inicial**

**Asistencia Final**



Juan Martín Espinoza Cárdenas

Asistencia por sistema  
4582B124C1B3B8B1D  
B140B5AC5068FDFB  
AFFFF622DA9DD2E5  
AD6F560896038E118  
3230F114751C07CA5  
AF81948857594CE2F  
3634E0EBE5B9F6593  
01BB049434F

Asistencia por sistema  
4582B124C1B3B8B1DB  
140B5AC5068FDFBAF  
FFF622DA9DD2E5AD6  
F560896038E1183230F  
114751C07CA5AF8194  
8857594CE2F3634E0E  
BE5B9F659301BB0494  
34F



Karla Yurtzi Almazán Burgos

Asistencia por sistema  
C5A652F7EF8B4AFE  
C51331A3AE3232AE1  
BA1A24DC642546BA  
AA7FF109A0E313436  
85D040521F6D1AEF4  
71D804D672C443812  
00740FABFBB62F1EF  
027DF73CBC7

Asistencia por sistema  
C5A652F7EF8B4AFEC  
51331A3AE3232AE1BA  
1A24DC642546BAAA7  
FF109A0E31343685D0  
40521F6D1AEF471D80  
4D672C44381200740F  
ABFBB62F1EF027DF7  
3CBC7



Lenin Nelson Campos Córdova

Inasistencia  
5E386B2298285419F  
F10AA240CB6552C6  
C7D94C3C90D5ECDB  
27516EF99FD78CE4E  
06C11B25B2B2A38C  
6DD14847E6B7C6C9  
7F3C7337BE8B8FD4  
C6827C19C56A5

Inasistencia  
5E386B2298285419FF1  
0AA240CB6552C6C7D  
94C3C90D5ECDB2751  
6EF99FD78CE4E06C1  
11B25B2B2A38C6DD1  
4847E6B7C6C97F3C73  
37BE8B8FD4C6827C19  
C56A5



María Isabel Alfaro Morales

Asistencia por sistema  
A550130A34C4AF5F0  
8218EE30601B91561  
2763E858D182143C6  
859494D7E8549C2F6  
776106994BF790E1B  
BE1751607C37660E9  
B6CB31FD3DDF2D07  
80013299D9

Asistencia por sistema  
A550130A34C4AF5F08  
218EE30601B91561276  
3E858D182143C68594  
94D7E8549C2F677610  
6994BF790E1BBE1751  
607C37660E9B8CB31F  
D3DDF2D0780013299D  
9



María Luisa Veloz Silva

Inasistencia  
A68020AC78C718866  
9E41F747B728418473  
1D558AF4552A4C6EE  
A87BD0C457D4F275  
B8B9707F71AD01AC7  
DF7456D69C6215433  
D6888CEF60F43A45C  
C96A47CF5

Inasistencia  
A68020AC78C7188669  
E41F747B7284184731  
D558AF4552A4C6EEA  
87BD0C457D4F275B8B  
9707F71AD01AC7DF74  
56D89C6215433D6888  
CEF60F43A45CC96A4  
7CF5



Mario Ismael Moreno Gil

Asistencia por sistema  
3FB48D7BF35AF3377  
A768405A806F1E672  
9F23C2B56B3E3A76B  
01E3C5F0ECAC9B6F  
D22ECA3D159C1129  
076288E2E74F27A37  
8A78B07580EA3F4C4  
E72A8140E62

Asistencia por sistema  
3FB48D7BF35AF3377A  
768405A806F1E6729F2  
3C2B56B3E3A76B01E3  
C5F0ECAC9B6FD22EC  
A3D159C1129076288E  
2E74F27A378A78B075  
80EA3F4C4E72A8140E  
62



**CÁMARA DE  
DIPUTADOS**

**SECRETARIA GENERAL  
REPORTE PRELIMINAR DE ASISTENCIA**

**Comisión de Comisión de Cultura y Cinematografía**

16a Reunión Ordinaria

Legislatura LXIV

Periodo Ordinario

Número:16

martes, 2 de marzo de 2021

NÚMERO DE SESION

16

DIPUTADOS

**Asistencia Inicial**

**Asistencia Final**



Ricardo De la Peña Marshall

Inasistencia

B5B8CAD15EEDFF70  
000124998F229CE0A  
855662F024CF5ED19  
A80255532876B00803  
C0178E3D4D271D749  
17628189C317D3516  
8D337F1DD8501CC5  
4FCA94EE0A

Inasistencia

B5B8CAD15EEDFF700  
00124998F229CE0A85  
5662F024CF5ED19A80  
255532876B00803C017  
8E3D4D271D74917628  
189C317D35168D337F  
1DD8501CC54FCA94E  
E0A



Rubén Terán Águlla

Inasistencia

13E1D5D4C7AE45A7  
B665BBEE1426784F2  
FA925AB9A69F7AB93  
555E6F5EA38C7CC3  
70EDB791051BF570A  
42388BECDCFE524  
151D328C96B57C424  
0FFAE7084A2B

Inasistencia

13E1D5D4C7AE45A7B  
665BBEE1426784F2FA  
925AB9A69F7AB93555  
E6F5EA38C7CC370ED  
B791051BF570A42388  
BECDCFE524151D32  
8C96B57C4240FFAE70  
84A2B



Santiago González Soto

Inasistencia

C71B2266114531C85  
C48DA3949BE2F1204  
F98D5A5E7B72F195F  
084BAFA608D76F33F  
A5A4B71AC7EA203D  
A6BE1DF4C1213F50  
BD4B0B582DAD2F11  
D62A23CACD95

Inasistencia

C71B2266114531C85C  
48DA3949BE2F1204F9  
8D5A5E7B72F195F084  
BAFA608D76F33FA5A4  
B71AC7EA203DA6BE1  
DF4C1213F50BD4B0B  
582DAD2F11D62A23C  
ACD95



Alejandra Pani Barragán

Asistencia por sistema

6177CC84B367E16B3  
A6D39F0CCC47F200  
A212FAEBE777CEF3  
7C58BEE78F545F85B  
29F6675B09D1E22F3  
203D8E8EAF4B91CC  
A69138657028844872  
2EE0CB75668

Asistencia por sistema

6177CC84B367E16B3A  
5D39F0CCC47F200A21  
2FAEBE777CEF37C58  
BEE78F545F85B29F66  
75B09D1E22F3203D8E  
8EAF4B91CCA6913865  
70288448722EE0CB75  
668



Carlos Elhier Cinta Rodríguez

Asistencia por sistema

CD6A8FC954E1567C  
7D864C5463117CB32  
21EBF82C29C0A01E  
A3A38419E6C7657E0  
7490F4B0BD9907EA0  
AB5C69083AFCBDFE  
6F80C08C59A702827  
6BFDCDC3DB23

Asistencia por sistema

CD6A8FC954E1567C7  
D864C5463117CB3221  
EBF82C29C0A01EA3A  
38419E6C7657E07490  
F4B0BD9907EA0AB5C  
69083AFCBDFE6F80C  
08C59A7028276BFDC  
DC3DB23



Claudia Elena Lastra Muñoz

Inasistencia

AB7016CD8DF5DE7C  
3DF5F6B386DCC48E  
32CF4ED0A7C8FA5A  
E4D760265FA29E880  
AA87FF0EAF993D995  
6370DEFD9F5A9C451  
948CDA33FAC2967F1  
8BA8741BC783







Inasistencia

AB7016CD8DF5DE7C3  
DF5F6B386DCC48E32  
CF4ED0A7C8FA5AE4D  
760265FA29E880AA87  
FF0EAF993D9956370D  
EFD9F5A9C451948CD  
A33FAC2967F18BA874  
1BC783

NÚMERO DE SESION

16

DIPUTADOS

	Asistencia Inicial	Asistencia Final
 Erika Vanessa Del Castillo Ibarra	Asistencia de viva voz  5770B8FF78D86FE11 90750BAE413C1737F 3C0CD8562576E4D44 284850407C67BE218 20CD3B902E1E71F1A 1728CDE608DD12C5 F31AC6DC61D4960A 1D89DF0053E	Asistencia de viva voz  5770B8FF78D86FE119 0750BAE413C1737F3C 0CD8562576E4D44284 850407C67BE21820CD 3B902E1E71F1A1728C DE608DD12C5F31AC6 DC61D4960A1D89DF0 053E
 Ernesto Vargas Contreras	Inasistencia  D7DCE5D69EB080D1 99498DD0A8F5E1FD6 CEF35604A7F02A06B 8FB1CB3D9F6B97ED D9AC0F6A31C96AA0 B2CFFCFE1EF93107 C274B9A9576B7F2A7 4B2F8FAD773A0	Inasistencia  D7DCE5D69EB080D19 9498DD0A8F5E1FD6C EF35604A7F02A08B8F B1CB3D9F6B97EDD9A C0F6A31C96AA0B2CF FCEF1EF93107C274B9 A9576B7F2A74B2F8FA D773A0
 Guadalupe Ramos Sotelo	Asistencia por sistema  036371787CA658D5B 83D3D863EEEE1DBC 382E7E9DCF7C981C 402AE8B4E4EFAD9C 20F69C5961917BFB3 02B8750D9AAA5132C 9A32857C37456DA57 4065AB14CD76	Asistencia por sistema  036371787CA658D5B8 3D3D863EEEE1DBC38 2E7E9DCF7C981C402 AE8B4E4EFAD9C20F6 9C5961917BFB302B87 50D9AAA5132C9A3285 7C37456DA574065AB1 4CD76
 Inés Parra Juárez	Asistencia por sistema  776B9A3688E28CE5B 2A0F21E93A745BEDF E015DD0FC220BCE6 AC84890DCC9A9B92 4F9F9C2DCE56E6649 61B992DB99E19D572 A3117DD3198CA855B 94A2AC38A6B	Asistencia por sistema  776B9A3688E28CE5B2 A0F21E93A745BEDFE 015DD0FC220BCE6AC 84890DCC9A9B924F9F 9C2DCE56E664961B99 2DB99E19D572A3117D D3198CA855B94A2AC 38A6B
 Janet Melanie Murillo Chávez	Inasistencia  E84CCDEBADE68FE6 5C8741BBDD149B0 1ACEBB4FAF9121F9 3358D65BB31F5F241 2087FA037AB943276 3CC8A2C3DDAE5AF A93855E3FB70D3901 34EA57C1259206	Inasistencia  E84CCDEBADE68FE65 C8741BBDD149B01A CEBB4FAF9121F93358 D65BB31F5F2412087F A037AB9432763CC8A2 C3DDAE5AFA93855E3 FB70D390134EA57C12 59206
 Laura Mónica Guerra Navarro	Asistencia por sistema  6C1788B993FFBE457 16899B390142D11DD D4AC5CDA9EB8CA0 EC16BCA66B1CC5DF 81C0293232AD5677F 828B023012D0DC2D4 F84466F79B5B69968 5C5B331B2AC3	Asistencia por sistema  6C1788B993FFBE4571 6899B390142D11DD4 AC5CDA9EB8CA0EC1 6BCA66B1CC5DF81C0 293232AD5677F828B0 23012D0DC2D4F84466 F79B5B699685C5B331 B2AC3



**Comisión de Comisión de Cultura y Cinematografía**

16a Reunión Ordinaria

Legislatura LXIV

Periodo Ordinario






Número:16

martes, 2 de marzo de 2021

NÚMERO DE SESION

16

DIPUTADOS

	Asistencia Inicial	Asistencia Final
 Margarita Flores Sánchez	Asistencia por sistema 1836CC9E3C0FD19B E3F9EEE26D28FC53 9BB2447747C486571 85A023D3DAA05B7C D206EF240BC0DC99 E2117039A89A0A1D5 B37B17264AA93311E 60C263F9B2795	Asistencia por sistema 1836CC9E3C0FD19BE 3F9EEE26D28FC539B B2447747C48657185A 023D3DAA05B7CD206 EF240BC0DC99E21170 39A89A0A1D5B37B172 64AA93311E60C263F9 B2795
 Norma Guel Saldívar	Inasistencia A99BDEB418D7EC33 0FD638C181162BACF 2120E6F76A3B633D5 E013510D341F8D6A7 2E5CFC2B78AE9EDF 3A06F53BE5EB6221D 4F9003CE54D8D57E4 8BE0BC2FDEA	Inasistencia A99BDEB418D7EC330 FD638C181162BACF21 20E6F76A3B633D5E01 3510D341F8D6A72E5C FC2B78AE9EDF3A06F 53BE5EB6221D4F9003 CE54D8D57E48BE0BC 2FDEA
 Silvia Lorena Villavicencio Ayala	Asistencia por sistema 3AAE96D4A92A7960F 097CC9107B824DD34 208EDAD53D9AFCD1 E876B6A3B76979051 379A481B215E1405E B3BC580D9E85F5161 E3293300625A3C54D 3563D8599A	Asistencia por sistema 3AAE96D4A92A7960F0 97CC9107B824DD3420 8EDAD53D9AFCD1E87 6B6A3B76979051379A 481B215E1405EB3BC5 80D9E85F5161E32933 00625A3C54D3563D85 99A
 Simey Olvera Bautista	Asistencia por sistema 36C88E46A426E3564 CA043E2E0A05185A7 5C97B3AE6C02A8127 E31754D5E7167DBB B323F3F38FC0ABD9 B13261EE602B03D72 1F11B34012AE99F98 78D4E1C3E23	Asistencia por sistema 36C88E46A426E3564C A043E2E0A05185A75C 97B3AE6C02A8127E31 754D5E7167DBBB323F 3F38FC0ABD9B13261E E602B03D721F11B340 12AE99F9878D4E1C3E 23
 Verónica María Sobrado Rodríguez	Asistencia por sistema 669DC67760A464479 BDEB9DFA5A18C7AC B73F6033A57A6B2C0 C174DE6151E6E3D64 79973DCDF0C242B17 E9EE67E478416DC11 BFF713EAABDC3356 2B32AA7FF8F	Asistencia por sistema 669DC67760A464479B DEB9DFA5A18C7ACB7 3F6033A57A6B2C0C17 4DE6151E6E3D647997 3DCDF0C242B17E9EE 67E478416DC11BFF71 3EAABDC33562B32AA 7FF8F
	<b>Total</b>	<b>29</b>