



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

INICIATIVA CON PROYECTO DE DECRETO POR EL QUE SE REFORMAN DIVERSOS ARTÍCULOS DE LA LEY FEDERAL DE CINEMATOGRAFÍA PARA CREAR EL FONDO PARA LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA DE CALIDAD, A CARGO DEL DIPUTADO SERGIO MAYER BRETÓN E INTEGRANTES DE LA COMISIÓN DE CULTURA Y CINEMATOGRAFÍA.

Las y los suscritos, diputadas y diputados integrantes de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la LXIV Legislatura del honorable la LXIV Legislatura del Honorable Congreso de la Unión, con fundamento en lo dispuesto por el artículo 71, fracción II de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; así como 77 y 78 del Reglamento de la Cámara de Diputados, someto a consideración de esta Soberanía la presente Iniciativa con Proyecto de Decreto por el que se reforman los artículos 37 y 38 de la Ley Federal de Cinematografía, con base en la siguiente:

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

Las y los Diputados de la LXIV Legislatura, como muchos otros lo han hecho antes que nosotros, al asumir el encargo, protestamos guardar y hacer guardar la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, las Leyes que de ella emanan y desempeñar leal y patrióticamente el cargo que el pueblo nos confiere, mirando en todo por el bien y prosperidad de la Unión.



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

Ello implica, además de conducirnos con pleno apego al espíritu y la letra del entramado legal e institucional que, con el concierto del Mercado, la Sociedad Civil organizada y movilizadora y la Academia, el Estado Mexicano ha ido consolidando a través de las últimas décadas.

Como ciudadano, representante popular y Presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía, honrar dicho compromiso implica que, desde la división de poderes y demás decisiones políticas fundamentales, se dispongan todos los medios legales para, hasta donde alcanzan las facultades regladas para los Diputados federales, procurar las mejores condiciones para la cultura, las artes y la preservación del patrimonio cultural de México, así como para los autores, creadores, ejecutantes, promotores y, en general, todas las personas involucradas en tan importante comunidad.

En tiempos extraordinarios, es importante redimensionar y hacer notar el incommensurable valor de la cultura para la vida cotidiana de México, en el entendido que merece ser considerada como integrante de la canasta básica; decíamos ayer que, en nuestro país, de acuerdo con la Cuenta Satélite de Cultura de 2018 del INEGI, durante 2018, *el sector de la cultura registró un Producto Interno Bruto de 702 mil 132 millones de pesos; éste representó el 3.2% del PIB del país. A su interior, dicho porcentaje se conformó del valor de los bienes y servicios de mercado con 2.4 puntos, y de las actividades no de*



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

mercado que aportaron 0.8 puntos; en éstas se incluye la producción cultural de los hogares¹.

En específico, por cuanto a los medios audiovisuales y el cine, según datos del Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2018 del IMCINE², en 2017, el valor bruto de producción del cine ascendió a 37 (,) 254 millones de pesos; como dato comparativo, ese año la fabricación de maquinaria y equipo agropecuario, para la construcción y la industria extractiva, registró un VBP (Valor bruto de la producción) de 40 (,) 093 millones de pesos.

Añade el texto (el subrayado es nuestro):

En 2017, el producto interno bruto de la industria cinematográfica ascendió a 19 (,) 583 millones de pesos. Este monto representó 0.10 % del PIB de la economía nacional en el mismo año, similar a la contribución que tuvo la fabricación de aparatos eléctricos de uso doméstico.

Por cada 100 pesos del PIB generado por el cine, 90 pesos corresponden a ingresos para las empresas, 10 pesos a la remuneración de las familias y 2 centavos son impuestos a la producción para el gobierno.

1.-

<https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2019/StmaCntaNal/CSCultura2019.pdf>. Consultado el 7 de abril de 2020.

2.- <http://www.imcine.gob.mx/wp-content/uploads/2019/06/Anuario-2018.pdf>. Consultado el 7 de abril de 2020.



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

Merced a una relación edificante y de consenso -antes mencionado- entre Estado, Sector Privado, Sociedad Civil y Academia, la manera de ver y entender el séptimo arte ha evolucionado para propiciar una intervención favorable y edificante del Sector Público que indudablemente, de acuerdo con las cifras arriba reseñadas, ha rendido frutos.

De este modo, el 25 de marzo de 1983 se creó el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)³; posteriormente, el primero de diciembre de 1997 fue creado el Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (FOPROCINE)⁴, bajo la figura de un fideicomiso público *ad hoc* que, hasta ahora, no está contemplada en ninguna ley.

Poco después, en cumplimiento a lo ordenado en el Decreto por el que se reforman y adicionan diversas disposiciones de la Ley Federal de Cinematografía⁵ publicado el 5 de enero de 1999, que disponía, en su artículo 33, la creación del Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (FIDECINE), se constituyó el fideicomiso *ad hoc* el 8 de agosto

³.- http://www.imcine.gob.mx/wp-content/uploads/IMCINE/EL_INSTITUTO/Decreto_IMCINE.pdf. Consultado el 7 de abril de 2020.

⁴.- http://www.imcine.gob.mx/pot/archivo/fideicomisos/f7a/Contrato_FOPROCINE_1997_0.pdf. Consultado el 7 de abril de 2020.

⁵.- http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4967917&fecha=05/01/1999. Consultado el 7 de abril de 2020.



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

de 2001⁶. Es importante mencionar que, ambos fondos, han sufrido modificaciones para optimizar su operación y adecuarlas a la realidad histórica de cada momento.

Posteriormente, mediante Decreto por el que se reforma la Ley del Impuesto sobre la Renta (artículo 226), publicado en el Diario Oficial de la Federación de 29 de diciembre de 2006, se dispuso el otorgamiento de un *estímulo fiscal a las personas físicas o morales, con independencia de la actividad que desempeñen, por los proyectos de inversión productiva que realicen en el ejercicio fiscal correspondiente, consistente en acreditar el 10% del Impuesto sobre la Renta, que se cause en el ejercicio por las inversiones en la producción cinematográfica nacional*. A dicho estímulo lo conocemos como EFICINE.

Desde finales de 2018 a la fecha, con la llegada de una nueva administración y una nueva legislatura en las dos cámaras, se ha cambiado el modo de aprehender la realidad nacional. En la Comisión de Cultura y Cinematografía, legisladoras y legisladores de todas las fuerzas políticas representadas en San Lázaro hemos hecho del Parlamento Abierto una forma irrenunciable de trabajo que, durante todo 2019 y el primer trimestre de 2020, por cuanto hace a la

⁶.-

http://www.imcine.gob.mx/pot/archivo/fideicomisos/f5/CONTRATO_CONSTITUTIVO_FIDEICINE_editable_0.pdf. Consultado el 7 de abril de 2020.



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

industria cinematográfica y del audiovisual, ha abierto los canales de comunicación incluyente con todos los actores interesados, de todos los sectores, encaminando los esfuerzos a una nueva Ley del ramo.

En paralelo, con fecha 19 de noviembre de 2019 se publicó en el Diario Oficial de la Federación⁷ el *Decreto por el que se expide la Ley Federal de Austeridad Republicana; y se reforman y adicionan diversas disposiciones de la Ley General de Responsabilidades Administrativas y de la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria, cuyo octavo transitorio dispone que en un plazo de hasta ciento ochenta días hábiles posteriores a la entrada en vigor del presente Decreto, las Secretarías de la Función Pública y de Hacienda y Crédito Público analizarán la normatividad, las estructuras, patrimonio, objetivos, eficiencia y eficacia de los fideicomisos públicos, fondos, mandatos públicos o contratos análogos que reciban recursos públicos federales. El análisis será publicado a través de un Informe, el cual será remitido a la Cámara de Diputados. El resultado correspondiente a cada fideicomiso deberá ser tomado en cuenta por el Poder Ejecutivo Federal para la elaboración del Proyecto de Presupuesto de Egresos de la Federación correspondiente* (énfasis añadido).

⁷.- https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5579141&fecha=19/11/2019. Consultado el 7 de abril de 2020.



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

En días recientes y, en el contexto de la contingencia sanitaria causada por el Coronavirus 2019, mejor conocida como COVID-19 y producida por el virus SARS-COV-2, con fecha 2 de abril del presente año el titular del Poder Ejecutivo publicó en el Diario Oficial de la Federación⁸ el *Decreto por el que se ordena la extinción o terminación de los fideicomisos públicos, mandatos públicos y análogos*, por medio del cual el primer párrafo de su artículo primero *instruye a las dependencias y entidades de la Administración Pública Federal, a la Oficina de la Presidencia de la República, así como a los Tribunales Agrarios, para que a la entrada en vigor del presente Decreto y en términos de la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria y su Reglamento, lleven a cabo los procesos para extinguir o dar por terminados todos los fideicomisos públicos sin estructura orgánica, mandatos o análogos de carácter federal en los que funjan como unidades responsables o mandantes* (el subrayado es nuestro).

El segundo y tercer párrafo de los considerandos del Decreto de extinción mencionado expresan (énfasis añadido):

*Que (,) en ese sentido, es propósito del Gobierno de México **que la Administración Pública Federal se conduzca con Austeridad Republicana**, lo que implica combatir el despilfarro de los bienes y recursos nacionales, y **la administración de los recursos con***

⁸.- https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5591085&fecha=02/04/2020. Consultado el 7 de abril de 2020.



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

eficiencia, eficacia, economía, transparencia y honradez para satisfacer los objetivos a los que están destinados, y

Que (,) en congruencia con lo señalado, resulta necesario analizar la permanencia de fideicomisos y fondos públicos, por lo que he determinado que los recursos públicos que los integren sean enterados en términos de las disposiciones aplicables a la Tesorería de la Federación y se lleven a cabo los procesos para su extinción, ello salvaguardando en todo momento los derechos de terceros (...)

Ante el apremio de la medida y, por todo análisis, en el artículo tercero del decreto se establece que (el subrayado es nuestro):

La Secretaría de Hacienda y Crédito Público por conducto de su Titular, queda facultada para resolver las excepciones a lo previsto en el artículo anterior en consulta con la Secretaría de la Función Pública.

*Dichas excepciones deberán ser resueltas **previa solicitud debidamente fundada y justificada que presente el Titular del ejecutor de gasto al Titular de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. En caso de que no se emita dicha autorización en un plazo no mayor a 10 días hábiles se entenderá como no autorizada.***



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

A su vez, el artículo quinto expresa que quedan *excluidos del presente Decreto aquellos fideicomisos públicos, mandatos o análogos constituidos por mandato de Ley o Decreto legislativo y cuya extinción o terminación requiera de reformas constitucionales o legales, así como los instrumentos jurídicos que sirvan como mecanismos de deuda pública, o que tengan como fin atender emergencias en materia de salud o cumplir con obligaciones laborales o de pensiones* (énfasis añadido).

Sobra decir que, el precitado decreto de extinción, ha generado gran desasosiego y confusión en la comunidad artística y cultural, en general, así como en la cinematográfica en lo particular. En mayor o menor medida, se han expresado grandes cuestionamientos sobre el destino que habrían de correr los fideicomisos para la Cineteca Nacional (FICINE), los correspondientes a los fondos FOPROCINE y FIDECINE -previamente abordados- y el EFICINE.

Para el caso que nos ocupa, la importancia de FOPROCINE se puede explicar a partir de la lectura del siguiente cuadro, que expresa los largometrajes apoyados de 2008 a 2019 inclusive⁹ (se incluyen los apoyos cancelados):

⁹.- <http://www.imcine.gob.mx/wp-content/uploads/2019/08/PELI%CC%81CULAS-FOPRO-APOYADAS-1998-2019.pdf>. Consultado el 7 de abril de 2020.

No.	AÑO	TÍTULO	COMPAÑÍA PRODUCTORA	DIRECTOR	APORTACIÓN FOPROCINE
1	1998	UN DULCE OLOR A MUERTE	MIRADOR FILMS, S.A. DE C.V.	GABRIEL RETES	\$8,086,000.00
2	1998	SANTITOS	SPRINGALL PICTURES, S.A. DE C.V.	ALEJANDRO SPRINGALL	\$1,904,583.39
3	1998	UN EMBRUJO	SALAMANDRA PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	CARLOS CARRERA	\$7,240,450.00
4	1998	SEXO PUDOR Y LAGRIMAS	S.P.L., S. DE R.L. DE C.V.	ANTONIO SERRANO	\$3,500,000.00
5	1998	AVE MARIA	LESTES FILMS, S.A. DE C.V.	EDUARDO ROSSOFF	\$6,961,000.00
6	1998	EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA	AMARANTA PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	ARTURO RIPSTEIN	\$6,795,877.00
7	1998	LA LEY DE HERODES	BANDIDOS FILMS, S.A. DE C.V.	LUIS ESTRADA	\$8,450,000.00
8	1998	RITO TERMINAL	CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS, UNAM	OSCAR URRUTIA	\$3,072,124.00
9	1999	ASÍ ES LA VIDA	FILMANÍA, S.A. DE C.V.	ARTURO RIPSTEIN	\$2,350,000.00
10	1999	ENTRE LA TARDE Y LA NOCHE (A LA MITAD DE LA VIDA)	FLORES ROFFIEL SENYAL Y ASOCIADOS, S.A. DE C.V.	OSCAR BLANCARTE	\$6,826,798.55
11	1999	EN EL PAÍS DE NO PASA NADA	FILMANIA, S.A. DE C.V.	MARI CARMEN DE LARA	\$6,470,000.00
12	1999	CRÓNICA DE UN DESAYUNO	PRODUCCIONES ESCARABAJOS, S.A. DE C.V.	BENJAMÍN CANN	\$3,623,370.00
13	1999	DE IDA Y VUELTA	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA, A.C.	SALVADOR AGUIRRE	\$3,482,041.00
14	1999	SEXO POR COMPASIÓN	RESONANCIA PRODUCTORA, S.A. DE C.V.	LAURA MAÑA	\$3,040,703.00
15	1999	A PROPÓSITO DE BUÑUEL	PRODUCCIONES AMARANTA, S.A. DE C.V.	RIOYO/LOPEZ	\$883,500.00

No.	AÑO	TÍTULO	COMPAÑÍA PRODUCTORA	DIRECTOR	APORTACIÓN FOPROCINE
16	1999	OTAOLA O LA REPUBLICA DEL EXILIO	PRODUCCIONES REDONDO, S.A. DE C.V.	RAÚL BUSTEROS	\$4,249,889.30
17	1999	SIN DEJAR HUELLA	CO. TABASCO FILMS, S.A. DE C.V.	MARIA NOVARO	\$7,104,924.78
18	2000	SU ALTEZA SERENÍSIMA	SERENÍSIMA FILMS, S.A. DE C.V.	FELIPE CAZALS	\$12,494,673.36
19	2000	PERFUME DE VIOLETAS	PRODUCCIONES TRAGALUZ, S.A. DE C.V.	MARYSE SISTACH	\$4,076,051.86
20	2000	LAS CARAS DE LA LUNA	PRODUCCIONES ARTE NUEVO, S.A. DE C.V.	GUIA SCHYFTER	\$5,715,432.11
21	2000	DE LA CALLE	TIEMPO Y TONO FILMS, S.A. DE C.V.	GERARDO TORT	\$2,500,000.00
22	2000	CORAZONES ROTOS	PRODUCCIONES VOLCÁN, S.A. DE C.V.	RAFAEL MONTERO	\$3,723,147.42
23	2000	UN MUNDO RARO	C.U.E.C - U.N.A.M.	ARMANDO CASAS	\$3,000,000.00
24	2000	DEMASIADO AMOR	ARTÍFICE PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	ERNESTO RIMOCH	\$5,949,496.88
25	2000	ESCRITO EN EL CUERPO DE LA NOCHE	GOUKINE, S.A. DE C.V.	JAIME HERMOSILLO H.	\$4,150,000.00
26	2000	SERES HUMANOS	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA, A.C.	JORGE AGUILERA	\$3,940,404.00
27	2000	OTILIA RAUDA	ALAMEDA FILMS, S.A.	DANA ROTBERG	\$6,999,416.90
28	2000	EL GAVILÁN DE LA SIERRA	JUAN ANTONIO DE LA RIVA	JUAN A. DE LA RIVA	\$5,574,841.80
29	2000	UNA DE DOS	RESONANCIA PRODUCTORA, S.A. DE C.V.	MARCEL SISNIEGA	\$2,975,000.00
30	2000	ACOSADA (ANTES DE PIEL DE VÍBORA)	ORBITUM, S.A. DE C.V.	MARCELA FDEZ. VIOLANTE	\$4,123,134.00
31	2000	VERA	ARROBA FILMS, S.A. DE C.V.	FRANCISCO ATHIÉ	\$9,513,124.00
32	2000	CUENTO DE HADAS PARA DORMIR COCODRILOS	MALAYERBA PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	IGNACIO ORTIZ	\$4,239,823.39

No.	AÑO	TÍTULO	COMPAÑÍA PRODUCTORA	DIRECTOR	APORTACIÓN FOPROCINE
33	2001	VIVIR MATA	TITÁN PRODUCCIONES S. DE R.L. DE C.V.	NICOLÁS ECHEVARRÍA	\$5,536,961.28
34	2001	¿DE QUÉ LADO ESTÁS? (ANTES FRANCISCA)	PRODUCCIONES ODEÓN, S.A DE C.V.	EVA LÓPEZ-SÁNCHEZ	\$3,116,400.00
35	2001	CIUDADES OSCURAS	VENENO PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	FERNANDO SARIÑANA	\$5,657,947.45
36	2001	EL MISTERIO DEL TRINIDAD	GARCÍA AGRAZ Y ASOCIADOS, S.A. DE C.V	JOSÉ LUIS GARCÍA AGRAZ	\$6,963,100.00
37	2001	LA VIRGEN DE LA LUJURIA (ANTES CAFÉ CORTADO)	PRODUCCIONES AMARANTA, S.A. DE C.V.	ARTURO RIPSTEIN	\$2,500,000.00
38	2001	EL CRIMEN DEL PADRE AMARO	ALAMEDA FILMS, S.A.	CARLOS CARRERA	\$3,620,000.00
	2001	CARDINA 1030	MIGUEL MORA VARGAS (APOYO CANCELADO)	MIGUEL MORA VARGAS	
39	2002	LA HIJA DEL CANÍBAL	LA HIJA DEL CANÍBAL S.R.L. DE C.V.	ANTONIO SERRANO	\$3,000,000.00
40	2002	LA TREGUA	CINEPRODUCCIONES INTERNACIONALES, S.A. DE C.V.	ALFONSO ROSAS PRIEGO	\$4,761,648.00
41	2002	JAPÓN	NODREAM CINEMA, S.C.	CARLOS REYGADAS	\$2,000,000.00
42	2003	EL MAGO	CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS, UNAM	JAIME ANTONIO APARICIO	\$3,000,000.00
43	2003	NOTICIAS LEJANAS	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA, A.C.	RICARDO BENET	\$3,000,000.00
44	2003	BIENVENIDO WELCOME 2	REELIZ FILMS, S.A. DE C.V.	GABRIEL RETES	\$1,500,000.00
45	2003	DIGNA... HASTA EL ÚLTIMO ALIENTO	PUBLICIDAD IMAGEN EN MOVIMIENTO, S.A. DE C.V.	FELIPE CAZALS	\$2,288,609.06
46	2003	HISTORIAS DEL DESENCANTO	LAS PERLAS DE LA VIRGEN, S.C.	ALEJANDRO VALLE	\$2,628,995.00
47	2003	ADÁN Y EVA (TODAVÍA)	13 LUNAS, S.A. DE C.V.	IVÁN ÁVILA	\$2,254,904.00

No.	AÑO	TÍTULO	COMPAÑÍA PRODUCTORA	DIRECTOR	APORTACIÓN FOPROCINE
48	2004	MEZCAL	MALAYERBA PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	IGNACIO ORTÍZ	\$7,997,317.00
49	2004	LA NIÑA EN LA PIEDRA	PRODUCCIONES TRAGALUZ, S.A. DE C.V.	MARYSE SISTACH	\$9,000,000.00
50	2004	ACME & CO.	GREGORIO CARLOS ROCHA VALVERDE	GREGORIO ROCHA	\$732,690.00
51	2004	MUXHES: AUTÉNTICAS, INTRÉPIDAS Y BUSCADORAS DEL PELIGRO	ALEJANDRA ISLAS CARO	ALEJANDRA ISLAS	\$470,100.00
52	2004	EL SEGUNDO PISO (ANTES EN EL HOYO)	LA MEDIA LUNA PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	JUAN CARLOS RULFO	\$1,000,000.00
53	2004	CARAMBOLA	PATA DE GALLO PRODUCCIONES S. DE R.L. DE C.V.	KURT HOLLANDER	\$2,000,000.00
54	2004	HIJAS DE SU MADRE...LAS BUENROSTRO	GABRIELA REYGADAS LASO	BUSI CORTÉS	\$6,930,000.00
55	2004	CARNAVAL DE SODOMA	CARNAVAL FILMS, S.A. DE C.V.	ARTURO RIPSTEIN	\$9,000,000.00
56	2004	LOS CUENTOS DE RULFO	ROCA MOTION CONTROL, S.A. DE C.V.	ROBERTO ROCHÍN	\$1,571,000.00
57	2004	DESERTO ADENTRO	BERET FILMS, S.A. DE C.V.	RODRIGO PLÁ	\$9,000,000.00
58	2004	UN MUNDO MARAVILLOSO ANTES DIOS NO EXISTE	BANDIDOS FILMS, S.A. DE C.V.	LUIS ESTRADA	\$7,000,000.00
59	2004	ERÉNDIRA IKIKUNARI	ERÉNDIRA PRODUCCIONES, S. DE R.L. DE C.V.	JUAN MORA	\$7,000,000.00
60	2004	MORIRSE ESTÁ EN HEBREO	SPRINGALL PICTURES, S.A. DE C.V.	ALEJANDRO SPRINGALL	\$8,150,000.00
61	2004	LA ÚLTIMA MIRADA (ANTES LA NAO DE CHINA)	NAO FILMS, S.A. DE C.V.	PATRICIA ARRIAGA	\$8,834,000.00
62	2004	LAS VUELTAS DEL CITRILLO	CUATRO SOLES FILMS, S.A. DE C.V.	FELIPE CAZALS	\$7,000,000.00

No.	AÑO	TÍTULO	COMPAÑÍA PRODUCTORA	DIRECTOR	APORTACIÓN FOPROCINE
63	2004	BAJO JUÁREZ (ANTES NI UNA MÁS)	PEPA FILMS, S.A. DE C.V.	ALEJANDRA SÁNCHEZ	\$2,900,000.00
64	2004	EN LOS PASOS DE ABRAHAM ANTES EL SÁBADO SECRETO	PRODUCCIONES GOLDBERG LERNER, S.A. DE C.V.	DANIEL GOLDBERG	\$3,052,000.00
	2004	EL LUGAR QUE LLAMAN VIDA	MX CASA PRODUCTORA, S.A. DE C.V. (APOYO CANCELADO)	CLAUDIO ISAAC	
65	2005	MÁS QUE A NADA EN EL MUNDO (ANTES PEQUEÑAS NUBES ACOLCHONADAS)	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA, A.C.	ANDRÉS LEÓN BECKER Y JAVIER SOLAR CORTÉS	\$4,000,000.00
66	2005	CONOZCA LA CABEZA DE JUAN PÉREZ	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA, A.C.	EMILIO PORTES	\$5,000,000.00
67	2005	LA VIDA INMUNE	CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS, UNAM	RAMÓN CERVANTES	\$5,000,000.00
68	2005	CREPÚSCULO ROJO	PROMOTORA LA VIDA ES BELLA, S.C.	CARLOS JAVIER GONZÁLEZ MORANTES	\$1,500,000.00
69	2005	EL BAILE DE SAN JUAN	ARROBA FILMS, S.A. DE C.V.	FRANCISCO ATHIÉ	\$7,000,000.00
70	2005	CORAZÓN DEL TIEMPO	BATACLÁN CINEMATOGRAFICA, S.A.	ALBERTO CORTÉS	\$6,841,000.00
71	2005	ENEMIGOS ÍNTIMOS	CORAZÓN FILMS, S.A. DE C.V.	FERNANDO SARIÑANA	\$5,772,900.00
72	2005	ESPÉrame EN OTRO MUNDO	A7 PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	JUAN PABLO VILLASEÑOR	\$6,837,000.00
73	2005	BALA MORDIDA (ANTES MORDIDAS)	TOSCO FILMS, S. DE R.L. DE C.V.	DIEGO MUÑOZ VEGA	\$7,000,000.00
74	2005	PÁRPADOS AZULES	AGENCIA SHA, S.A. DE C.V.	ERNESTO CONTRERAS	\$7,000,000.00
75	2005	PARTES USADAS	PRODUCCIONES CINTA NEGRA, S.A. DE C.V.	AARÓN FERNÁNDEZ	\$2,070,000.00

No.	AÑO	TÍTULO	COMPAÑÍA PRODUCTORA	DIRECTOR	APORTACIÓN FOPROCINE
76	2005	QUEMAR LAS NAVES	LAS NAVES PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	FRANCISCO FRANCO ALBA	\$7,096,900.00
77	2005	LA SANGRE ILUMINADA	13 LUNAS, S.A. DE C.V.	IVÁN ÁVILA	\$5,400,000.00
78	2005	MI VIDA DENTRO	UF CASA PRODUCTORA, S.A. DE C.V.	LUCÍA GAJÁ	\$2,700,000.00
79	2005	LOS LABERINTOS DE LA MEMORIA (EL RÍO Y EL TIEMPO)	PRODUCCIONES ARTE NUEVO, S.A. DE C.V.	GUIITA SCHYFTER	\$525,000.00
80	2005	SÚPER AMIGOS	ARTURO PÉREZ TORRES	ARTURO PÉREZ TORRES	\$478,000.00
81	2005	TRAZANDO ALEIDA	PRYSMA COMUNICACIÓN CON CAUSA, S.A. DE C.V.	CHRISTIANE BURKHARD	\$1,275,000.00
82	2005	CUMBIA CALLERA	CUMBIA REGIA FILMS, S.A. DE C.V.	RENÉ VILLARREAL	\$5,225,298.00
	2005	COSAS INSIGNIFICANTES	TEQUILA GANG, S.A. DE C.V. (APOYO CANCELADO)	MARIANA CHENILLO	
83	2006	TRILOGÍA LOS OCULTOS	PRODUCCIONES GOLDBERG LERNER, S.A. DE C.V.	DANIEL GOLDBERG	\$2,750,000.00
84	2006	ÓPERA	ÓPERA LA PELÍCULA, S.A. DE C.V.	JUAN PATRICIO RIVEROLL	\$1,725,000.00
85	2006	SANGRE	SANGRE LA PELÍCULA, S.A. DE C.V.	AMAT ESCALANTE	\$1,618,000.00
86	2006	MÁS VALE MAÑA QUE FUERZA	CALACAS Y PALOMAS, S.A. DE C.V.	MARÍA DEL CARMEN DE LARA	\$779,898.95
87	2006	LA FRONTERA INFINITA	PATRICIA CORONADO NÓBREGAS / FRAGUA CINEMATOGRAFÍA, S.C.	JUAN MANUEL SEPÚLVEDA	\$778,188.21
88	2006	LOS DEMONIOS DEL EDÉN	PRODUCCIONES VOLCÁN, S.A. DE C.V.	ALEJANDRA ISLAS	\$800,000.00
89	2006	EL ALIENTO DE DIOS (ANTES MONJAS)	ISABEL CRISTINA FREGOSO CENTENO	CRISTINA FREGOSO	\$800,000.00
90	2006	SONEROS DE TESECHOACÁN	LA MAROMA, S.A. DE C.V.	ROLANDO INTI CORDERA	\$639,650.00
91	2006	BACKYARD	ÍNDIGO FILMS, S.A. DE C.V.	CARLOS CARRERA	\$7,000,000.00

No.	AÑO	TÍTULO	COMPAÑÍA PRODUCTORA	DIRECTOR	APORTACIÓN FOPROCINE
92	2006	LAS BUENAS HIERBAS	AXOLOTE CINE, S.A.	MARÍA NOVARO	\$6,999,953.00
93	2006	NESIO	LA CHANCLA PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	ALAN COTON	\$5,000,000.00
94	2006	RABIOSO SOL, RABIOSO CIELO	ROBERTO FIESCO TREJO	JULIÁN HERNÁNDEZ	\$6,000,000.00
95	2006	(LUZ SILENCIOSA) STILLES LICHT	STILLES LICHT, S. DE R.L. DE C.V.	CARLOS REYGADAS	\$6,437,814.36
96	2006	VIAJE REDONDO	VIAJE REDONDO S. DE R.L. DE C.V.	GERARDO TORT	\$7,800,000.00
97	2006	CRUZANDO LA LÍNEA O EL VIAJE DE TEÓFILO	ASTILLERO PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	WALTER DOEHNER	\$7,000,000.00
98	2006	NORTEADO	TIBURÓN PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	RIGOBERTO PEREZCANO	\$7,000,000.00
99	2006	LOS BASTARDOS	BASTARDOS LA PELÍCULA S. DE R.L. DE C.V.	AMAT ESCALANTE	\$4,476,000.00
100	2006	¿CÓMO NO TE VOY A QUERER?	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA A.C.	VÍCTOR JESÚS AVELAR	\$5,000,000.00
101	2006	TODOS LOS DÍAS SON TUYOS	CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS, UNAM	JOSE LUIS GUTIÉRREZ	\$5,000,000.00
102	2006	FLORES PARA EL SOLDADO	PROMOCINE / FRANCISCO JAVIER GARZA YAÑEZ	FRANCISCO J. GARZA	\$125,000.00
103	2006	NIÑO FIDENCIO (UNA SOMBRA EN EL DESIERTO)	PROMOCINE / JUAN EDUARDO FARRÉ	JUAN EDUARDO FARRÉ	\$125,000.00
104	2007	7 SOLES	CUADRANTE FILMS, S.A. DE C.V.	PEDRO ULTRERAS	\$1,900,000.00
105	2007	AUSENCIA	SERVICIOS CINEMATOGRAFICOS ENTROPÍA, S.A. DE C.V.	ALFONSO SUÁREZ ROMERO	\$1,500,000.00
106	2007	OTRO TIPO DE MÚSICA	UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	JOSE ROSALÍO GUTIÉRREZ	\$1,500,000.00
107	2007	HAVAN YORK	ACITRÓN, S.C.	LUCIANO LAROBINA	\$1,400,000.00

No.	AÑO	TÍTULO	COMPAÑÍA PRODUCTORA	DIRECTOR	APORTACIÓN FOPROCINE
108	2007	VUELVE A LA VIDA	LA SOMBRA DEL GUAYABO, S.A. DE C.V.	CARLOS PATRICIO HAGERMAN	\$1,200,000.00
109	2007	EL MAESTRO PRODIGIOSO	LEONIS FILMS, S.A. DE C.V.	RAFAEL CORKIDI	\$5,163,500.00
110	2007	EL MAR MUERTO	MALAYERBA PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	IGNACIO ORTIZ	\$7,000,000.00
111	2007	UNA PARED PARA CECILIA (ANTES UNA HISTORIA DE FRONTERA)	LAS PELÍCULAS DEL SURICATO, S. DE R.L. DE C.V.	HUGO RODRÍGUEZ	\$7,000,000.00
112	2007	NÓMADAS	GOLIAT FILMS, S.A. DE C.V.	RICARDO BENET	\$7,000,000.00
113	2007	AMOR EN FIN (ANTES TRES PIEZAS DE AMOR EN UN FIN DE SEMANA)	DE CUERNOS AL ABISMO FILMS, S.A. DE C.V.	SALVADOR AGUIRRE	\$7,000,000.00
114	2007	VAHO	ALBRICIAS PRODUCCIÓN, S. DE R.L. DE C.V.	SERGIO ALEJANDRO GERBER	\$6,999,187.92
115	2007	DE DÍA Y DE NOCHE	DÍA Y NOCHE LA PELÍCULA, S. DE R.L. DE C.V.	ALEJANDRO MOLINA	\$9,000,000.00
116	2007	EL VIAJE DEL COMETA (ANTES EL COMETA)	13 LUNAS, S.A. DE C.V.	IVONNE FUENTES	\$800,000.00
117	2007	REHJE	RAÚL CUESTA JIMÉNEZ	ANAÍS HUERTA Y RAÚL CUESTA	\$800,000.00
118	2007	EL MILAGRO DEL PAPA	EUGENIA MONTIEL PAGÉS	JOSÉ LUIS VALLE	\$799,865.41
119	2007	EL CIRUELO	PRYSMA COMUNICACIÓN CON CAUSA, S.A. DE C.V.	EMILIANO ALTUNA	\$787,865.00
120	2007	CÁRCEL DE CARNE	ZENSKY CINE, S.A. DE C.V.	ENRIQUE ROQUE AZCUAGA	\$797,105.25
121	2007	ABRIR AULAS PARA CERRAR CELDAS	EVA DORA ROSAS MURILLO	PALOMA AYÓN	\$600,000.00
122	2007	ESPIRAL	CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS, UNAM	JORGE PÉREZ SOLANO	\$5,000,000.00

No.	AÑO	TÍTULO	COMPAÑÍA PRODUCTORA	DIRECTOR	APORTACIÓN FOPROCINE
123	2007	LA PANTERA NEGRA	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA A.C.	IYARI HUERTA	\$5,000,000.00
124	2008	BLATTANGELUS	RO FILMS, S.A. DE C.V.	ARACELI SANTANA	\$700,000.00
125	2008	FLORES EN EL DESIERTO	MANTARRAYA PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	JOSÉ SANTOS ÁLVAREZ	\$637,333.08
126	2008	VOCES DEL SUBTERRANEO	KENYA MÁRQUEZ ALKADEF Y BORIS GOLDENBLANK	BORIS GOLDENBLANK	\$1,000,000.00
127	2008	0.56% (ANTES LAS MIL Y UNA NOCHES DE ANDRÉS MANUEL LÓPEZ OBRADOR)	LYNN FAINCHEIN STEIDER	LORENZO HAGERMAN	\$1,900,000.00
128	2008	AÑOS DESPUÉS	IGNACIO XAVIER ELIZARRARÁS DEL POZO	LAURA GARDOS VELO	\$7,000,000.00
129	2008	BURROS	BURROS FILMS, S.A. DE C.V.	ODÍN SALAZAR	\$6,519,624.00
130	2008	EL PREMIO	KUNG WORKS, S.A. DE C.V.	PAULA MARKOVITCH	\$6,904,594.00
131	2008	CEFALÓPODO	CANANA FILMS, S.A. DE C.V.	RUBÉN IMAZ	\$6,827,760.00
132	2008	LLUVIA DE LUNA (ANTES CANTATA)	PRODUCCIONES TRAGALUZ, S.A. DE C.V.	MARYSE SISTACH	\$7,000,000.00
133	2008	9 MESES 9 DÍAS	ARTE MECÁNICA PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	OSCAR RAMÍREZ	\$3,000,000.00
134	2008	AGNUS DEI – CORDERO DE DIOS	PEPA FILMS, S.A. DE C.V.	ALEJANDRA SÁNCHEZ	\$3,500,000.00
135	2008	PRÍNCIPE AZTECA	HEIDY DANIELA CONTRERAS CALCANEIO	A FERNÁNDEZ ALONSO	\$1,900,000.00
136	2008	JOSÉ CRUZ A DIEZ METROS DEL INFIERNO	ILUSIÓN MEDIA, S.A. DE C.V.	LEOBARDO JACOB LECHUGA	\$327,520.00
137	2008	LA CARTA... SAGRARIO: NUNCA HAS MUERTO PARA MÍ...	HUAPANGUERO VOLADOR FILMS S.A. DE C.V.	RAFAEL BONILLA	\$800,000.00

No.	AÑO	TÍTULO	COMPAÑÍA PRODUCTORA	DIRECTOR	APORTACIÓN FOPROCINE
138	2008	LOS OTROS CALIFORNIOS	CESAR ALBERTO GARCÍA TALAMANTES	CÉSAR A. GARCÍA TALAMANTES	\$800,000.00
139	2008	NADIE ES INOCENTE 20 AÑOS DESPUÉS	SARAH ISABEL MINTER MUÑOZ DE COTE.	SARAH MINTER	\$800,000.00
140	2008	TIJUANEADOS ANÓNIMOS	GALATEA Y ASOCIADOS, S.C.	ANA PAOLA RODRÍGUEZ	\$800,000.00
141	2008	LA MITAD DEL MUNDO	CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS, UNAM	JAIME G. RUIZ IBÁÑEZ	\$5,000,000.00
142	2008	SOMOS LOS QUE HAY	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA A.C.	JORGE MICHEL GRAU	\$7,000,000.00
143	2008	DOCE ONZAS	PROMOCINE-PATRICIA SERNA SALAZAR	PATRICIO SERNA	\$300,000.00
144	2009	A TIRO DE PIEDRA	XIMENA SUÁREZ SCHYFTER	SEBASTIÁN HIRIART	\$2,360,000.00
145	2009	VICTORIO	DMM FILMS MÉXICO, S.A. DE C.V.	ALEX NOPPEL BRISEÑO	\$1,350,000.00
146	2009	LA CUERDA FLOJA	ZENSKY CINE, S.A. DE C.V.	NURIA IBÁÑEZ	\$500,000.00
147	2009	PRESUNTO CULPABLE	LAYDA MARÍA ESTHER NEGRETE SANSORES	ROBERTO HERNÁNDEZ	\$1,000,000.00
148	2009	RETRATO DE UN VAMPIRO	DEMETRIO ULISES GUZMÁN REYES	ULISES GUZMÁN	\$890,000.00
149	2009	SEGUIR SIENDO: CAFÉ TACVBA	AGENCIA SHA, S. DE R.L. DE C.V.	ERNESTO CONTRERAS MANUEL CRAVIOTO	\$2,000,000.00
150	2009	UN DÍA MENOS	PUNTOGUIONPUNTO PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	DARIELA LUDLOW	\$1,000,000.00
151	2009	VISA AL PARAÍSO	PRODUCCIONES NITYA, S. DE R.L. DE C.V.	LILLIAN LIBERMAN	\$1,400,000.00
152	2009	TIERRA BRILLANTE	GALATEA Y ASOCIADOS, S.C.	LORENA FUENTES SEBSATIÁN DÍAZ	\$2,000,000.00
153	2009	CARRIÈRE, 250 METROS (ANTES 7 CARTAS)	NAVIDAD LA PELÍCULA, S.A. DE C.V.	JUAN CARLOS PÉREZ RULFO	\$2,300,000.00

No.	AÑO	TÍTULO	COMPAÑÍA PRODUCTORA	DIRECTOR	APORTACIÓN FOPROCINE
154	2009	QUE SUEÑAN LAS CABRAS (ANTES CABRAS)	PRODUCCIONES VOLCÁN, S.A. DE C.V.	JORGE PRIOR	\$2,300,000.00
155	2009	LA MALETA MEXICANA	BERLÍN 212, S. DE R.L. DE C.V.	PATRICIA ZIFF MEYER	\$2,000,000.00
156	2009	LAS IMÁGENES ROTAS...7 CARTAS PARA RODRIGO MOYA	FRAGUA CINEMATOGRAFÍA, S.C.	JUAN MANUEL SEPÚLVEDA MARTÍNEZ	\$1,400,000.00
157	2009	EL HOMBRE QUE VIVIÓ EN UN ZAPATO (ANTES EL GÜERO)	MARCELINO ISLAS HERNÁNDEZ	GABRIELA GÓMEZ MONT	\$812,590.00
158	2009	QUEBRANTO	HUGO ESPINOSA JUÁREZ	ROBERTO FIESCO	\$1,066,414.70
159	2009	FLOR DE FANGO	CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFÍCOS, UNAM	GUILLERMO ALFREDO GONZÁLEZ MONTES	\$7,500,000.00
160	2009	EL LUGAR MÁS PEQUEÑO	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA A.C.	TATIANA HUEZO SÁNCHEZ	\$1,500,000.00
161	2009	MORIR DE PIE (ANTES PREFIERO MORIR DE PIE)	BRUNO RAFAEL CÁRCAMO ARVIDE	JACARANDA VELÁZQUEZ CORREA	\$886,299.00
162	2009	FÉLIX (ANTES 3: VIDEO DIARIO DE UN POLLERO)	IVÁN DÍAZ ROBLEDO	ADRIANA ISELA TRUJILLO MÉNDEZ	\$659,233.00
163	2009	MÉXICO BÁRBARO 2010	MARTHA GRACIELA OROZCO LOZADA	LUIS ENRIQUE RINCÓN	\$1,050,040.00
164	2009	LUPE EL DE LA VACA	BLANCA XÓCHITL AGUERRE CHÁVEZ	BLANCA X. AGUERRE CHÁVEZ	\$500,000.00
165	2009	AQUÍ SOBRE LA TIERRA	JORGE DÍAZ SÁNCHEZ	MAURICIO BIDAULT FERNÁNDEZ	\$500,000.00
166	2009	EL ÚLTIMO BOLERO	RAÚL LÓPEZ ECHEVERRÍA	RAÚL LÓPEZ ECHEVERRÍA	\$500,000.00
167	2009	EL PACIENTE INTERNO	CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFÍCOS, UNAM	ALEJANDRO SOLAR LUNA	\$1,500,000.00
168	2009	EL INFIERNO	BANDIDOS FILMS, S.A. DE C.V.	LUIS ESTRADA	\$10,000,000.00

No.	AÑO	TÍTULO	COMPAÑÍA PRODUCTORA	DIRECTOR	APORTACIÓN FOPROCINE
169	2009	LA CEBRA	CINEMÁGICO PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	FERNANDO LEÓN	\$9,000,000.00
170	2009	LA REVOLUCIÓN DE JUAN ESCOPETA	AEROPLANO FILMS, S.A. DE C.V.	JORGE ESTRADA	\$9,000,000.00
	2009	ALREDEDOR DEL VOLCÁN	CINEMATOGRAFICA 2800, S.A. (APOYO CANCELADO)	PAUL LEDUC	
171	2010	MI UNIVERSO EN MINÚSCULAS	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA, A.C.	HATUEY VIVEROS LAVIELLE	\$7'499,536.00
172	2010	EL LENGUAJE DE LOS MACHETES	ESTEBAN CORP, S.A. DE C.V.	KYZZA TERRAZAS	\$2,580,975.86
173	2010	LA PIEDRA AUSENTE	SANDRA CARLA ROZENTAL HOLZER	SANDRA ROZENTAL Y JESSE LERNER	\$1,216,953.50
174	2010	MOSCA	AXOLOTE CINE, S.A. DE C.V.	BULMARO OSORNIO	\$1,349,623.56
175	2010	MÚSICA OCULAR	PEPA FILMS, S.A. DE C.V.	JOSÉ ANTONIO CORDERO	\$857,564.00
176	2010	LA REVOLUCIÓN DE LOS ALCATRAZES	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA, A.C.	LUCIANA KAPLAN	\$1,495,295.86
177	2010	OBEDIENCIA PERFECTA	ASTILLERO PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	LUIS URQUIZA MONDRAGÓN	\$10,000,000.00
178	2010	LAS HORAS MUERTAS	SANTA LUCÍA CINE, S.A. DE C.V.	AARÓN FERNÁNDEZ LESUR	\$5,200,000.00
179	2010	CUATES DE AUSTRALIA	CIÉNEGA DOCS, S.A. DE C.V.	EVERARDO GONZÁLEZ REYES	\$3,769,000.00
180	2010	EL ALCALDE	BAMBÚ AUDIOVISUAL, S.A. DE C.V.	EMILIANO ALTUNA FISTORELA	\$1,099,722.00
181	2010	LOS AÑOS DE FIERRO	ALEJANDRO DURÁN CONTRERAS	SANTIAGO ESTEINOU LOERA CHÁVEZ	\$1,082,429.20
182	2010	NO HAY LUGAR LEJANO	ENEDINA MOLINA MENDOZA	MICHELLE IBAVEN MOLINA	\$922,964.00
183	2010	AZUL INTANGIBLE	CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS, UNAM	ERÉNDIRA VALLE PADILLA	\$1,500,000.00

No.	AÑO	TÍTULO	COMPAÑÍA PRODUCTORA	DIRECTOR	APORTACIÓN FOPROCINE
184	2010	TODO EL MUNDO TIENE ALGUIEN MENOS YO	CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS, UNAM	RAÚL FUENTES MUÑOZ	\$7,500,000.00
185	2010	INERCIA	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA, A.C.	ISABEL MUÑOZ COTA CALLEJAS	\$6,996,545.64
	2010	DIOS NO ESTABA AHÍ	PRODUCTORA 35, S.A. DE C.V. (APOYO CANCELADO)	ITANDEHUI ETHEL ESMERALDA JANSEN PÉREZ.	
	2010	LA DELGADA LÍNEA AMARILLA	MAMUT CINE, S.A. DE C.V. (APOYO CANCELADO)	CELSO GARCÍA	
	2010	BELLAS DE NOCHE	PRODUCCIONES NOVENARIO, S. DE R.L. DE C.V. (APOYO CANCELADO)	MARÍA JOSÉ CUEVAS Riestra	
186	2011	LOS INSÓLITOS PECES GATO (ANTES ENCUENTRO)	JAQUECA FILMS, S.A. DE C.V.	CLAUDIA SAINTE-LUCE LARA	\$10,000,000.00
187	2011	WORKERS	ZENSKY CINE, S.A. DE C.V.	JOSÉ LUIS VALLE GONZÁLEZ	\$9,000,000.00
188	2011	CARMÍN TROPICAL	TIBURÓN PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	RIGOBERTO MARTÍNEZ P. (RIGOBERTO PÉREZCANO)	\$8,000,000.00
189	2011	POST TENEBRAS LUX	NODREAM CINEMA, S.C.	CARLOS REYGADAS	\$9,000,000.00
190	2011	LOS MEJORES TEMAS	INTERIOR TRECE, S.A. DE C.V.	NICOLÁS PEREDA	\$3'950.000.00
191	2011	EL CUARTO DESNUDO (ANTES TENGO 11 AÑOS)	MISS PARAGUAY PRODUCCIONES, S. DE R.L. DE C.V.	NURIA IBÁÑEZ	\$868,856.00
192	2011	PARTES DE UNA FAMILIA (PARTE DE UNA FAMILIA)	DIEGO GUTIÉRREZ COPE	DIEGO GUTIÉRREZ	\$2,162,626.00
193	2011	LA DANZA DEL HIPOCAMPO	ERIKA MERCADO SÁNCHEZ	GABRIELA DOMÍNGUEZ RUVALCABA	\$1,358,552.00
194	2011	ROSARIO	ORGANIZACIÓN BIAS Y CORTES, S.A. DE C.V.	SUSANA ERENBERG	\$929,842.00

No.	AÑO	TÍTULO	COMPAÑÍA PRODUCTORA	DIRECTOR	APORTACIÓN FOPROCINE
195	2011	LOS DÍAS NO VUELVEN	RAÚL CUESTA JIMÉNEZ	RAÚL CUESTA	\$1,100,000.00
196	2011	DE PURO AIRE	MEDIA MAC, S.A. DE C.V.	CARLOS HERNÁNDEZ	\$850,000.00
197	2011	CHALÁN	FILM TANK, S.A. DE C.V.	JORGE PÉREZ Y MICHEL GRAU	\$2,397,621.86
198	2011	EN EL OMBLIGO DEL CIELO	MALICIA PRODUCCIONES, S. DE R.L. DE C.V.	CARLOS ENRIQUE OLIVER HUGO GÓMEZ	\$2,345,085.43
199	2011	HECHO EN CHINA	GRUPO IMAGYX, S.A. DE C.V.	GABRIEL GUZMÁN SÁNCHEZ	\$2,400,000.00
200	2011	CARMITA	ISRAEL CÁRDENAS RAMÍREZ	LAURA AMELIA GUZMÁN	\$1,258,000.00
201	2011	EL ALBERGUE	UTOPIA VIDEO PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	ALEJANDRA ISLAS	\$639,160.00
202	2011	FLOR EN OTOMÍ	LA CASA DE ATRÁS, S.C.	LUISA RILEY RODRÍGUEZ	\$947,292.65
203	2011	PALABRAS MÁGICAS (PARA ROMPER UN ENCANTAMIENTO)	PRODUCCIONES AMARANTA, S.A. DE C.V.	MERCEDES MONCADA RODRÍGUEZ	\$1,510,810.55
204	2011	EL SILENCIO DE LA PRINCESA	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA, A.C.	MANUEL CAÑIBE	\$1,489,710.00
205	2011	MÁS AMANECERES	LILIA LOURDES VELAZCO VALLE	JORGE YAIR LEYVA ROBLES	\$700,000.00
206	2011	NO QUIERO DORMIR SOLA	ESTEBAN CORP, S.A. DE C.V.	NATALIA BERISTAÍN	\$2,842,463.00
207	2011	LA VIDA DESPUÉS (ANTES LA VÍSPERA DEL ABISMO)	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA, A.C.	DAVID PABLOS SÁNCHEZ	\$7,500,000.00
	2011	BI ´AN LA OBSESIÓN DE LA ISLA MISTERIOSA.	CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS, UNAM (APOYO CANCELADO)	PABLO MENDOZA Y MARTÍ TORRENS	
208	2011	LA HISTORIA NEGRA DEL CINE MEXICANO	CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS, UNAM	ANDRÉS FRANCÓ GARCÍA	\$1,500,000.00

No.	AÑO	TÍTULO	COMPAÑÍA PRODUCTORA	DIRECTOR	APORTACIÓN FOPROCINE
209	2012	GONZÁLEZ	LAURA ISABEL PINO UGALDE	LORENZO CHRISTIAN DÍAZ PARDO	\$5,981,968.38
210	2012	GLORIA	ARROS CINE, S.A. DE C.V.	DIEGO ANDRÉS ROS DURAZO	\$6,800,270.39
211	2012	GÜEROS	POSTAL PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	ALONSO RUIZPALACIOS REMUS	\$9,245,629.66
212	2012	EL OLVIDO ESTÁ LLENO DE NOSTALGIA	PEPA FILMS, S.A. DE C.V.	SOFÍA ALEJANDRA SÁNCHEZ OROZCO	\$6,122,131.66
213	2012	VIENTO APARTE	ALBRICIAS PRODUCCIÓN, S. DE R.L. DE C.V.	SERGIO ALEJANDRO GERBER BICECCI	\$8,500,000.00
214	2012	LA TIRISIA	TIRISIA CINE, S. DE R.L. DE C.V.	JORGE PÉREZ SOLANO	\$8,400,000.00
215	2012	HELI	AMAT ESCALANTE WOOL	AMAT ESCALANTE WOOL	\$1,800,000.00
216	2012	BATALLAS ÍNTIMAS	CASADELOU S.A. DE C.V.	LUCIA MARIANA GAJÁ FERRER	\$2,500,000.00
217	2012	GIMME THE POWER (ANTES MOLOTOV EL DOCUMENTAL)	AMATEUR FILMS, S.A. DE C.V.	OLALLO RUBIO MAUAD	\$3,350,590.35
218	2012	CAFÉ	HATUEY JOAQUÍN VIVEROS LAVIELLE	HATUEY JOAQUÍN VIVEROS LAVIELLE	\$900,000.00
219	2012	EL HOGAR AL REVÉS	ADRIANA ISELA TRUJILLO MÉNDEZ	ITZEL SANTA MARTÍNEZ DEL CAÑIZO FERNÁNDEZ	\$934,058.00
220	2012	HASTA EL FIN DE LOS DÍAS	MAURICIO BIDAULT FERNÁNDEZ LEDESMA	MAURICIO BIDAULT FERNÁNDEZ LEDESMA	\$786,494.01
221	2012	GENERACIÓN SPIELBERG	HOMERO BAZÁN LONGI	HOMERO BAZÁN LONGI	\$2,297,349.40
222	2012	HALLEY	JAIME FRANCISCO ROMANDÍA	SEBASTIÁN HOFMAN	\$2,536,741.00
223	2012	LA MAÑANA NO COMIENZA AQUÍ...	13 LUNAS, S.A. DE C.V.	IVÁN ÁVILA	\$1,600,000.00
224	2012	MUROS	GREGORIO CARLOS ROCHA VALVERDE	GREGORIO ROCHA	\$1,147,823.00
225	2012	PURGATORIO, UN VIAJE AL CORAZÓN DE LA FRONTERA	LA MAROMA, S.A. DE C.V.	RODRIGO REYES MANZO	\$673,500.00

No.	AÑO	TÍTULO	COMPAÑÍA PRODUCTORA	DIRECTOR	APORTACIÓN FOPROCINE
226	2012	VEJO VAQUERO	ÁNGEL HORACIO ESTRADA	ÁNGEL HORACIO ESTRADA	\$412,000.00
227	2012	CRÍA BUITRES	CIRCO AZUL, S.A. DE C.V.	RAÚL NAVA GONZÁLEZ	\$2,400,000.00
228	2012	IMPLACABLE	PRODUCCIONES EL CHANGO, S.A. DE C.V.	CARLOS GARCÍA CAMPILLO	\$2,400,000.00
229	2012	VLADIMIR EN MÍ	CADENCIA COMUNICACIONES FILANTRÓPICAS, SC	OCTAVIO JESÚS REYES	\$2,400,000.00
230	2012	EL ELEFANTE EN LA HABITACIÓN	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA, A.C.	NATALIA BRUSCHTEIN ERENBURG	\$1,500,000.00
231	2012	ESTRELLAS SOLITARIAS	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA, A.C.	FERNANDO FIDEL URDAPILLETA JIMÉNEZ	\$7,499,987.15
232	2013	LA EXTINCIÓN DE LOS DINOSAURIOS	GOLIAT FILMS, S.A. DE C.V.	LUIS AGUSTÍN AYHLLON FLORES	\$4,030,410.97
233	2013	LOS REYES DEL JUEGO	LA PALMA DE ORO FILMS, S.A. DE C.V.	FERNANDO FIDEL URDAPILLETA JIMÉNEZ	\$4,040,000.00
234	2013	INZOMNIA	INZOMNIA ANIMACIÓN, S.A. DE C.V.	LUIS TÉLLEZ IBARRA	\$9,500,000.00
235	2013	ZEUS	CINE PANTERA, S.A. DE C.V.	MIGUEL CALDERÓN ROTHENSTREICH	\$9,500,000.00
236	2013	LAS TINIEBLAS	VARIOS LOBOS, S.A. DE C.V.	DANIEL CASTRO ZIMBRÓN	\$9,000,000.00
237	2013	TAMARA Y LA CATARINA	UNDERDOG, S. DE R.L. DE C.V.	LUCIA MONSERRAT CARRERAS NAVARRO	\$9,500,000.00
238	2013	SUEÑO EN OTRO IDIOMA	AGENCIA SHA, S. DE R.L. DE C.V.	CARLOS ERNESTO CONTRERAS FLORES	\$9,499,841.35
239	2013	TORMENTERO	AXOLOTE CINE, S.A. DE C.V.	RUBÉN IMAZ CASTRO	\$3,292,597.52
240	2013	TRAICIÓN	CUADRO COMPLETO PRODUCTIONS, S.A. DE C.V.	IGNACIO ORTIZ CRUZ	\$9,500,000.00
241	2013	DERECHO DE PLAYA	JORGE DÍAZ SÁNCHEZ	JORGE DÍAZ SÁNCHEZ	\$1,099,000.00
242	2013	EL REMOLINO	ANAÍS VIGNAL NOVELO	LAURA HERRERO GARVÍN	\$1,045,000.00

No.	AÑO	TÍTULO	COMPAÑÍA PRODUCTORA	DIRECTOR	APORTACIÓN FOPROCINE
243	2013	LOS ÚLTIMOS KILIWAS	MONO GROUP, S.A. DE C.V.	RODRIGO ITURRALDE ÁLVAREZ	\$1,007,000.00
244	2013	DAVID, EL REGRESO A LA TIERRA	AMAINA FILMS, S.A. DE C.V.	ANAÍS HUERTA	\$1,099,000.00
245	2013	EL PASO	ARTEGIOS, S.A. DE C.V.	EVERARDO GONZÁLEZ REYES	\$3,200,000.00
246	2013	LIWA MAIRIN Y EL MITO DEL ETERNO RETORNO	PALOMA NEGRA FILMS, S. DE R.L. DE C.V.	LUIS ENRIQUE RINCÓN CORONA	\$2,250,000.00
247	2013	RESURRECCIÓN	EUGENIO GREGORIO POLGOVSKY EZCURRA	EUGENIO GREGORIO POLGOVSKY EZCURRA	\$1,600,000.00
248	2013	EL COMIENZO DEL TIEMPO	AGRUPACIÓN CAMELO CINEMATOGRAFICA, S.A. DE C.V.	BERNARDO ARELLANO DE LA CRUZ	\$2,638,390.64
249	2013	YO SOY LA FELICIDAD DE ESTE MUNDO	ROBERTO FIESCO TREJO	JULIÁN HERNÁNDEZ PÉREZ	\$1,964,058.00
250	2013	MADE IN BANGKOK	ME RIO DE JANEIRO PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	FLAVIO ALBERTO FLORENCIO	\$1,046,091.60
251	2013	RETRATOS DE UNA BÚSQUEDA	KARLA TARCILA URIBE GONZÁLEZ	ALICIA CALDERÓN TORRES	\$1,347,750.80
252	2013	SI CORRE O VUELA...A LA CAZUELA	INÉDITAS FILMS & MEDIA CENTER, S. DE R.L. DE C.V.	SALOMÓN MORALES OLVERA	\$582,079.00
253	2013	SUNKA RAKU (ALEGRÍA EVANESCENTE)	TE FILMS PRODUCCIONES, S.A.	CARLOS ALBERTO SAMA PÉREZ	\$1,590,446.16
254	2013	EL BUEN CRISTIANO	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA, A.C. (C.C.C.)	IZABEL ACEVEDO GONZÁLEZ	\$1,499,522.00
255	2013	DISTANCIAS CORTAS	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA, A.C. (C.C.C.)	ALEJANDRO GUZMÁN	\$7,498,912.01
256	2013	EL SUEÑO DE MARAKAME	CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS (CUEC)	FEDERICO CECHETTI	\$7,500,000.00

No.	AÑO	TÍTULO	COMPAÑÍA PRODUCTORA	DIRECTOR	APORTACIÓN FOPROCINE
257	2014	LA ATLÁNTIDA	GALOPANDO CINE, S.A. DE C.V.	BÁRBARA OCHOA CASTAÑEDA	\$7,394,889.00
258	2014	LOS DÍAS MAS OSCUROS DE NOSOTRAS	ENAGUAS CINE, S.A. DE C.V.	ASTRID RONDERO MARTÍNEZ	\$9,845,123.81
259	2014	ESTACIÓN VIOLENTA	CACEROLA FILMS, S.A. DE C.V.	HILDA HIDALGO XIRINACHS	\$1,600,000.05
260	2014	LA REGIÓN SALVAJE	MANTARRAYA PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	AMAT ESCALANTE WOOL	\$8,500,000.00
261	2014	TE PROMETO ANARQUÍA	INTERIOR TRECE, S.A. DE C.V.	JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN	\$7,434,836.63
	2014	LA MUERTE A DOMICILIO	CUATRO SOLES FILMS, S.A. DE C.V. (APOYO CANCELADO)	FELIPE CAZALS	
262	2014	MANO A MANO	PRODUCTORA 35, S.A. DE C.V.	ARTURO RIPSTEIN ROSEN	\$10,000,000.00
263	2014	CANGREJOS	CINE ERMITAÑO, S. DE R.L. DE C.V.	MARÍA LUISA GABRIELA SILVIA NOVARO PEÑALOZA	\$8,250,900.04
	2014	HAYA Y EL BOSQUE DE NIEBLA	VIENTO DEL NORTE CINE, S. DE R.L. DE C.V. (APOYO CANCELADO)	MÓNICA MARCELA ÁLVAREZ FRANCO	
264	2014	ME LLAMO MARGARITA	BRUNO ARNALDO SANTAMARÍA RAZO	BRUNO ARNALDO SANTAMARÍA RAZO	\$1,099,073.00
265	2014	LOS NIÑOS DE LA CRUZ	KAREN LOURDES SILVA ROBLES	JAIME VILLA GALINDO	\$683,366.82
266	2014	ME LLAMABAN KING TIGER	ÁNGEL HORACIO ESTRADA SOTO	ÁNGEL HORACIO ESTRADA SOTO	\$1,100,000.00
267	2014	A LAS DOS DE LA MAÑANA	CUADERNOS DE CINE, S.A. DE C.V.	MARTA FERRER CARNÉ	\$1,099,747.67
268	2014	16,599, LA LUZ Y LA FUERZA	MARÍA ALEJANDRA ISLAS CARO	MARÍA ALEJANDRA ISLAS CARO	\$2,582,027.76
269	2014	MAÍZ, ORIGEN Y DESTINO	ALBERTO CORTÉS CALDERÓN	ALBERTO CORTÉS CALDERÓN	\$3,587,594.22
270	2014	DANIA	CHAMACA FILMS, S.A. DE C.V.	DARIELA LUDLOW DELOYA	\$1,400,000.00
271	2014	DÓLARES DE ARENA	ISRAEL CÁRDENAS RAMÍREZ	ISRAEL CÁRDENAS RAMÍREZ Y LAURA AMELIA GUZMÁN CONDE	\$1,000,000.00

No.	AÑO	TÍTULO	COMPAÑÍA PRODUCTORA	DIRECTOR	APORTACIÓN FOPROCINE
272	2014	EL CHARRO DE TOLUQUILLA	LUPE & HIJOS FILMS, S.A. DE C.V.	JOSÉ VILLALOBOS ROMERO	\$1,085,000.00
273	2014	PARQUE LENIN	NÓMADAS Y COMPAÑÍA, S. DE R.L. DE C.V.	ITZIAR MAIDER LEEMANS Y CARLOS ALBERTO MEDELLÍN MIÑÓN	\$765,000.00
274	2014	SUNÚ	TERESA CAMOU GUERRERO	TERESA CAMOU GUERRERO	\$1,052,200.00
275	2014	UN EXILIO: PELÍCULA FAMILIAR	JUAN FRANCISCO URRUSTI ALONSO	JUAN FRANCISCO URRUSTI ALONSO	\$750,000.00
276	2015	AYÚDAME A PASAR LA NOCHE	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA, A.C. (C.C.C.)	JOSÉ RAMÓN CHÁVEZ DELGADO	\$7,498,908.28
277	2015	TAKEDA	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA, A.C. (C.C.C.)	YA'ASIB ÁLVARO VÁZQUEZ COLMENARES	\$1,499,832.01
278	2015	RITA	CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS (CUEC)	ARTURO DÍAZ SANTANA	\$1,250,000.00
279	2015	MENTE REVOLVER	CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS (CUEC)	ALEJANDRO RAMÍREZ CORONA	\$5,000,000.00
280	2015	CORAZÓN DE MEZQUITE	KI VISUAL, S.A. DE C.V. (APOYO CANCELADO)	ANA LAURA CALDERÓN MONTIEL	\$6,000,000.00
281	2015	OLIVERIO Y LA PISCINA	FELINA PRODUCCIONES, S.A. DE C.V. (APOYO CANCELADO)	ARCADI PALERM ARTIS	\$7,814,500.00
282	2015	EL CRIADERO	AGALMA, S.A. DE C.V. (APOYO CANCELADO)	DIANA MARÍA CARDOZO BENIA	\$8,500,000.00
283	2015	TEMPERATURA AMBIENTE	CUEVAS DE ALTAMIRA, S.A. DE C.V. (APOYO CANCELADO)	PAULA GENOVEVA MARKOVITCH EDELSTEIN	\$6,233,926.00
284	2015	DONDE NACE LA VIDA	DONDE NACE LA VIDA, S. DE R.L. DE C.V.	CARLOS REYGADAS CASTILLO	\$6,413,476.00
285	2015	LA NEGRADA	TIRISIA CINE, S. DE R.L. DE C.V.	JORGE PÉREZ SOLANO	\$9,613,476.00

No.	AÑO	TÍTULO	COMPAÑÍA PRODUCTORA	DIRECTOR	APORTACIÓN FOPROCINE
286	2015	UZI	FOGATA AUDIOVISUAL, S. DE R.L. DE C.V.	JOSÉ LUIS VALLE GONZÁLEZ	\$8,713,476.00
287	2015	MAQUINARIA PANAMERICANA	JOAQUÍN ALEJANDRO DEL PASO PUENTE	JOAQUÍN ALEJANDRO DEL PASO PUENTE	\$1,250,000.00
288	2015	CARROÑA	GALOPANDO CINE, S.A. DE C.V.	SEBASTIÁN HIRIART SCHYFTER	\$600,000.00
289	2015	LOS CRÍMENES DEL MAR DEL NORTE	PRODUCCIONES TRAGALUZ, S.A. DE C.V.	JOSÉ BUIL RÍOS	\$2,500,000.00
290	2015	AYOTZINAPA, EL PASO DE LA TORTUGA	SALAMANDRA PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	ENRIQUE GARCÍA MEZA	\$1,500,000.00
291	2015	EN ALGÚN SITIO	PAN O RAMA, S.A. DE C.V.	DANIELA EDITH REA GÓMEZ	\$600,000.00
292	2015	ETIQUETA NO RIGUROSA	CLETA FILMS, S. DE R.L. DE C.V.	CRISTINA HERRERA BÓRQUEZ	\$770,670.87
293	2015	LA LEY DEL MONTE	MANICA PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	MARIO ANTONIO MANDUJANO SÁNCHEZ	\$600,000.00
294	2015	SANTO GUERRILLERITO "EL CAIDO DEL CIELO"	EDICIONES PENTAGRAMA, S.A. DE C.V.	MODESTO LÓPEZ LÓPEZ	\$813,393.00
295	2015	HASTA LOS DIENTES	HASTA LOS DIENTES FILMS, S.A. DE C.V.	ALBERTO SAÚL ARNAUT ESTRADA	\$1,090,784.42
296	2015	LABERINTO YOÉME	CÉSAR ALBERTO GARCÍA TALAMANTES	SERGIO PEDRO ROS	\$1,100,000.00
297	2015	GUERRERO	ROMY TATIANA GRAULLERA ESPINOZA	LUDOVIC BONLEUX	\$1,587,961.58
298	2015	CIUDAD	BAMBÚ AUDIOVISUAL, S.A. DE C.V.	CARLOS FEDERICO ROSSINI, EVERARDO GONZÁLEZ REYES, NICOLÁS ECHEVERRÍA ORTÍZ, TATIANA IXQUIC HUEZO SÁNCHEZ Y PAUL LEDUC ROSENZWEIG	\$3,431,202.25
299	2015	MARICARMEN	LUPE & HIJOS FILMS, S.A. DE C.V.	SERGIO ADRIÁN MORKIN	\$2,353,706.47
300	2015	NOTAS PARA NO OLVIDAR	VERDE LIMÓN AUDIOVISUAL, S.A. DE C.V.	HATUEY JOAQUÍN VIVEROS LAVIELLE	\$3,246,568.56

No.	AÑO	TÍTULO	COMPAÑÍA PRODUCTORA	DIRECTOR	APORTACIÓN FOPROCINE
301	2015	UNA CORRIENTE SALVAJE	NURIA IBÁÑEZ CASTAÑEDA	NURIA IBÁÑEZ CASTAÑEDA	\$2,871,783.89
302	2015	TENEMOS LA CARNE	PIANO PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S.A.P.I. DE C.V.	EMILIANO ROCHA MINTER	\$600,000.00
303	2015	ALBA	PELÍCULAS DE LEYENDA, S.C.	ANA CRISTINA BARRAGÁN CARRIÓN	\$940,747.79
304	2016	LUCIÉRNAGAS	ZENSKY CINE, S.A. DE C.V.	BANI KHOSHNOUDI	\$6'413,476.00
305	2016	LA BALADA DE OPPENHEIMER PARK	FRAGUA CINEMATOGRAFÍA, S.C.	JUAN MANUEL SEPÚLVEDA MARTÍNEZ	\$550,000.00
306	2016	CRÍA PUERCOS	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA	EHÉCATL GARCÍA JIMÉNEZ	\$5,000,000.00
307	2016	EL VENDEDOR DE ORQUÍDEAS	LUCÍA FILMS, S. DE R.L. DE C.V.	LORENZO VIGAS	\$650,000.00
308	2016	UN BUEN SABOR DE BOCA	JORGE Z. LÓPEZ ROMERO (APOYO CANCELADO)	JAIME HUMBERTO HERMOSILLO	\$850,000.00
309	2016	LUPE BAJO EL SOL	LA MAROMA, S.A. DE C.V.	RODRIGO REYES	480,000.00
310	2016	CÓPRAME UN REVÓLVER PARA LA OCASIÓN	TUYA FILMS, S. DE R.L. DE C.V.	JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN	\$9'998,852.00
311	2016	RICOCHET	TANGRAM FILMS, S.A. DE C.V.	JOSÉ RODRIGO FIALLEGA SUÁREZ	\$4'984,884.70
312	2016	SIN SEÑAS PARTICULARES	CORPULENTA PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	MARÍA FERNANDA VALADEZ RODRÍGUEZ	\$5'000,000.00
313	2016	CALYPSO. LOS NIÑOS DEL ÉXODO	KMZ PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	WILMA GÓMEZ LUENGO	\$1'240,198.10
314	2016	FBI FRANCISCOS BANDA INTERNACIONAL	CHANTALE ELISE GUEDY ZARATE.	GUSTAVO ADOLFO GAMOU HARÁN	\$3'200,396.50
315	2016	LA MISMA SANGRE	FRANSCISCO DANIEL ROJO SOLÍS	ÁNGEL RICARDO LINARES COLMENARES	\$1'250,000.00
316	2016	APRENDER A OBSERVAR	FICHA CINE, S. DE R.L. DE C.V.	RODRIGO HERNÁNDEZ TEJERO Y ELPIDIA NIKOU	\$1'000,000.00
317	2016	LA COMPAÑÍA QUE CONSERVAS	DIEGO GUTIÉRREZ COPPE	DIEGO GUTIÉRREZ COPPE	\$828,765.00

No.	AÑO	TÍTULO	COMPAÑÍA PRODUCTORA	DIRECTOR	APORTACIÓN FOPROCINE
318	2016	TOTE_ABUELO	TERRA NOSTRA IMAGEN, S.A.	MARÍA DOLORES ARIAS MARTÍNEZ	\$970,872.84
319	2016	TRAS LA PRISIÓN	TATIANA GARCÍA ALTAGRACIA	PAU ORTÍZ ROSELL	\$1'063,266.00
320	2017	LOS VECINOS	AGALMA, S.A. DE C.V.	DIANA CARDOZO BENIA	\$10'000,000.00
321	2017	NUDO MIXTECO	MADRECINE, S. DE R.L. DE C.V.	MARÍA DE LOS ÁNGELES CRUZ MURILLO	\$4'235,242.00
322	2017	SOLEDAD	DIVA FILMS, S.A. DE C.V.	GUILLERMO ALEJANDRO ARGÜLLES ECHEVARRÍA	\$5'000,000.00
323	2017	# MICKEY	VENADO FILMS, S.A. DE C.V.	MARÍA BETZABÉ GARCÍA GALINDO	\$3'530,573.30
324	2017	ANAYELI	MISAEAL ALVA ALVA	MISAEAL ALVA ALVA	\$2'359,030.30
325	2017	COSAS QUE NO HACEMOS	OJO DE VACA PRODUCTORA, S. DE R.L. DE C.V.	BRUNO ARNALDO SANTAMARÍA RAZO	\$2'045,506.70
326	2017	CRUZ	TERESA CAMOU GUERRERO	TERESA CAMOU GUERRERO	\$2'303,561.60
327	2017	DIBUJO CONTRA LAS BALAS	ALICIA CALDERÓN TORRES	ALICIA CALDERÓN TORRES	\$2'142,321.90
328	2017	LA INVENCION DEL MAR	ADRIÁN ORTÍZ MACIEL	ADRIÁN ORTÍZ MACIEL	\$3'448,147.80
329	2017	LA SOMBRA DEL DESIERTO	FRAGUA CINEMATOGRAFÍA, S.C.	JUAN MANUEL SEPÚLVEDA MARTÍNEZ	\$3'060,000.00
330	2017	TEMPORADA DE CAMPO	VCM PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S.A. DE C.V.	ISABEL VACA DURAZO	\$1'211,543.30
331	2017	CUANDO CIERRO LOS OJOS	MICHELLE ENEDINA IBAVEN MOLINA	MICHELLE ENEDINA IBAVEN MOLINA	\$1'211,094.90
332	2017	LA CAMARISTA	LILA DENISE AVILÉS SOLÍS	LILA DENISE AVILÉS SOLÍS	\$1'845,807.70
333	2017	LA MALA NOCHE	CANÍBAL NETWORKS, S.A DE C.V.	GABRIELA CALVACHE VELASCO	\$1'600,000.00
334	2017	LA PERLA DE MARINA	DANIELA ELENA ALATORRE BENARD	DANIELA ELENA ALATORRE BENARD	\$1'001,025.40
335	2017	UNA ISLA EN EL CONTINENTE	PLANETARIO MÓVIL DE ALTA DEFINICIÓN Y SONIDOS, S.A. DE C.V.	JUAN PABLO MIQUIRRAY SOTO	\$1'496,957.10

No.	AÑO	TÍTULO	COMPAÑÍA PRODUCTORA	DIRECTOR	APORTACIÓN FOPROCINE
336	2017	MASACRE EN TEQUES	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA	RODRIGO HERNÁNDEZ CRUZ	\$5'000,000.00
337	2017	LA FRONTERA INVISIBLE	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA	MARIANA FLORES VILLALBA	\$1'250,000.00
338	2017	SOBRE LA ESTABILIDAD DE LOS TRES CUERPOS	CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS	CARLOS LENIN TREVIÑO RODRIGUEZ	\$5'000,000.00
339	2017	NO SON HORAS DE OLVIDAR	CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS	DAVID JESÚS CASTAÑÓN MEDINA	\$1'250,000.00
340	2018	LAND	PIANO PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S.A.P.I. DE C.V.	ALI BABAK JALALI	\$492,535.86
341	2018	MAMACITA	JUAN PABLO ESTRADA TORRESCANO	JUAN PABLO ESTRADA TORRESCANO	\$1'000,000.00
342	2018	CENTRO DA TERRA	VINAY CINE, S.A. DE C.V.	GABRIEL SEABRA DE MELO MASCARO	\$2'808,000.00
343	2018	EL ACTOR PRINCIPAL	LE PETIT SOLDAT CINEMA, S.A. DE C.V.	PAULA MARCOVITCH EDELSTEIN	\$ 1'200,000.00
344	2018	EL COMLOT MONGOL	CINE QUA NON FILMS, S.A. DE C.V.	FRANCISCO JOSÉ SEBASTIÁN VEGA DEL AMO	\$2'000,000.00
345	2018	FUEGO ADENTRO	JESÚS MARIO LOZANO ALAMILLA	JESÚ MARIO LOZANO ALAMILLA	\$1'916,336.20
346	2018	OBSERVAR LAS AVES	DRAÍZ PRODUCCIONES, S.A.P.I. DE C.V.	ANDREA DONAJÍ MARTÍNEZCROWTHER	\$1'999,968.40
347	2018	DE LA CANA A LA LLECA	CHARCO INDUSTRIAS CREATIVAS, S.C. DE R.L. DE C.V.	CARLOS AUGUSTO CRUZ SUAZO	\$1'226,446.60
348	2018	EL CORREDOR SIN HUELLAS	ALTAMIRA PRODUCCIONES, S.A. DE C.V. (APOYO CANCELADO)	SERGIO VALENTE GURROLA	\$476,861.00
349	2018	LA CANDIDATA	POR IMAGEN Y SONIDOS CAPITAL, S. DE R.L. DE C.V.	RONALD RIVAS CASILLAS Y EMIL ERNESTO GUEVARA MALAVE	\$1'118,793.50
350	2018	LA COLONIAL	FRANCISCO DAVID BUITRÓN FERNÁNDEZ	FRANCISCO DAVID BUITRÓN FERNÁNDEZ	\$1'285,857.80

No.	AÑO	TÍTULO	COMPAÑÍA PRODUCTORA	DIRECTOR	APORTACIÓN FOPROCINE
351	2018	MI NO LUGAR	CHULADA FILMS, S.A. DE C.V. (APOYO CANCELADO)	ISIS ALEJANDRA AHUMADA MONROY	\$1'564,848.30
352	2018	¿QUÉ LES PASÓ A LAS ABEJAD?	ADRIANA DE LOURDES OTERO PUERTO	ADRIANA DE LOURDES OTERO PUERTO Y ROBIN ALEJANDRO CANUL SUÁREZ	\$1'034,116.40
353	2018	ARMAS BLANCAS	MARIANA MUSALEM RAMOS	MARIANA MUSALEM RAMOS	\$4'220,384.00
354	2018	EFÍMERA	NOBODY, S.A.P.I. DE C.V.	LUIS MARIANO GARCÍA VILLANUEVA	\$4'998.604.80
355	2018	INSULAR	CINE MURCIÉLAGO, S.A.P.I. DE C.V.	FEDERICO ADORNO ROMERO	\$1'862,386.20
356	2018	INVIERNO	RED SAMURAI PICTURES, S.A.P.I. DE C.V. (APOYO CANCELADO)	HIROMI KAMATA TREJO LUNA	\$5'000,000.00
357	2018	LOS DÍAS FRANCOS	PRODUCCIONES VARIOS LOBOS, S.A. DE C.V.	ULISES PEREZ MANCILLA	\$4'995,772.00
358	2018	MARTÍNEZ	MARÍA LORENA PADILLA BAÑUELOS	MARÍA LORENA PADILLA BAÑUELOS	\$4'472,950.20
359	2018	SUPERNOVA	LOBO EN MEDIO DE LOBOS, S. DE R.L.	NATALIA LÓPEZ GALLARDO	\$5'000,000.00
360	2018	VIOLENTAS MARIPOSAS	NEURAL, S.A. DE C.V.	ADOLFO DÁVILA GARCÍA	\$5'000,000.00
361	2018	EL EXILIO	EDEN FERNANDO BERNAL PONCE	EDEN FERNANDO BERNAL PONCE	\$1'250,000.00
362	2018	LA ESQUINITA DE MÉXICO	LEONOR MALDONADO GARCÍA	LEONOR MALDONADO GARCÍA	\$1'250,000.00
363	2018	LLUEVE	AMATE FILMS, S.A. DE C.V.	CAROLINA CORRAL PAREDES	\$1'249,926.00
364	2018	NINFAS DEL CELULOIDE	PERRO ROJO FILMS, S.A. DE C.V.	TABATTA SALINAS CABALLERO Y ANDREA GAUTIER SANSALVADOR	\$1'250,000.00
365	2018	RED PRIVADA	INDICE MATERIALES, S.A. DE C.V.	MANUEL ALCALÁ LÓPEZ	\$1'058,506.00
366	2018	COLECCIONISTAS DE SOMBRAS	LILIA GABRIELA SOTO ARAGÓN (APOYO CANCELADO)	VIVIANA GARCÍA BESNÉ	\$2'814,725.00
367	2018	LA LIBERTAD DE FIERRO	SANTIAGO ESTEINOU LOERA CHÁVEZ	SANTIAGO ESTEINOU LOERA CHÁVEZ	\$3'059,983.00

No.	AÑO	TÍTULO	COMPAÑÍA PRODUCTORA	DIRECTOR	APORTACIÓN FOPROCINE
368	2018	LA PEQUEÑA HAITÍ	MANDARINA CINE, S.A. DE C.V.	CARLOS HERNÁNDEZ VÁZQUEZ	\$2'534,038.00
369	2018	LA MAMI	CACEROLA FILMS, S.A. DE C.V.	LAURA HERRERO GARVIN	\$1'200,000.00
370	2018	BLANCO DE VERANO	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA	RODRIGO RUÍZ PATTERSON	\$5'000,000.00
371	2018	LOS DÍAS SEGÚN ELLOS	PHOTOTAXIA PICTURES, S. DE R.L. DE C.V.	JUAN PABLO FÉLIX	\$1'860,690.00
372	2018	LOS PERROS	CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.	PABLO ANDRÉS ORTA ZAMORA	\$2'890,000.00
373	2018	SOY LO QUE NUNCA FUI	UNIVERSIDAD DE LAS CALIFORNIAS INTERNACIONAL, S.C.	JOSÉ RODRIGO ÁLVAREZ FLORES	\$3'000,000.00
374	2019	LA FIERA Y LA FIESTA	PIMIENTA FILMS, S.A. DE C.V.	LAURA AMELIA GUZMÁN CONDE E ISRAEL CÁRDENAS RAMÍREZ	\$1'000,000.00
375	2019	499 AÑOS	LA MAROMA, S.A. DE C.V.	RODRIGO REYES MANZO	\$900,000.00
376	2019	JEZABEL	REPÚBLICA SANTA, S.A. DE C.V.	HERNÁN ALEJANDRO JABES ÁGUILA	\$1,000,000.00
377	2019	PATITOS FEOS	BALTHUS FILMS, S.A. DE C.V.	MAURICIO CHERNOVETZKY LANDAU	\$1,000,000.00
378	2019	COMALA	GIAN FRANCO OLEG CASSINI TRISTÁN	GIAN FRANCO OLEG CASSINI TRISTÁN	\$1,490,478.59
379	2019	EL VIAJE DE PATY	GABRIELA RUVALCABA RENTERÍA	SANTIAGO PEDROCHE DE SAMANIEGO	\$1,852,050.20
380	2019	LA SEMILLA INVISIBLE	NICOLE MAYNARD PINTO	ANDRÉS ECHEILMANN KAISER	\$1,800,000.00
381	2019	SÍSIFOS	FILMACIONES DE LA CIUDAD, S. DE R.L. DE C.V.	NICOLÁS GUTIÉRREZ WENHAMMAR	\$861,422.96
382	2019	TIRESIAS EN OAXACA	RÍO LEJOS, S.A. DE C.V.	JORGE RAMÓN CURIUCA RAMÍREZ	\$1,251,783.79
383	2019	UNDERDOGS (7 TO SMOKE. BREAKIN LA VIDA)	ABRAHAM ESCOBEDO SALAS	ABRAHAM ESCOBEDO SALAS	\$1,200,000.35

No.	AÑO	TÍTULO	COMPAÑÍA PRODUCTORA	DIRECTOR	APORTACIÓN FOPROCINE
384	2019	VAYCHILETIK (SUEÑOS)	TERRA NOSTRA IMAGEN, S.A.	JUAN JAVIER PÉREZ PÉREZ	\$1,347,317.44
385	2019	CABALLERO ÁGUILA	EL BAYO Y EL GÜIRO, S. DE R.L. DE C.V.	ALEJANDRO BLÁZQUEZ DE NICOLÁS	\$5,000,000.00
386	2019	CAMADA	CAZADOR SOLITARIO FILMS, S.A. DE C.V.	RAÚL SEBASTIÁN QUINTANILLA CASTRO	\$5,000,000.00
387	2019	HUESERA	ALICIA MICHELLE GARZA CERVERA	ALICIA MICHELLE GARZA CERVERA	\$4,949,123.64
388	2019	LA PUERTA VERDE	GATUNOFILMS, S.A. DE C.V.	GUILLERMO GARCÍA VEJAR	\$5,000,000.00
389	2019	DOS ESTACIONES	SIN SITIO CINE, S.A. DE C.V.	JUAN PABLO GONZÁLEZ GONZÁLEZ	\$7,201,751.00
390	2019	MARÍA MONTAÑA	ATLÁNTIDA CINE, S.A. DE C.V.	BÁRBARA OCHOA CASTAÑEDA	\$7,518,197.00
391	2019	POLE DANCE	PRODUCCIONES TRAGALUZ, S.A. DE C.V.	MARYSE FERNANDA SISTACH PERRET	\$9,120,000.00
392	2019	PASO DEL NORTE	JUGO DE LUNA FILMS, S.A. DE C.V.	DAVID PABLOS SÁNCHEZ	\$8,000,000.00
393	2019	SLEEPWALK	FOREVER UNDERGROUND CINE, S. DE R.L. DE C.V.	RICARDO GONZÁLEZ SILVA	\$6,423,168.00
394	2019	EL AUTÉNTICO DE LA COSTA	ERÉNDIRA HERNPANDEZ CÁRDENAS	JUAN CRISTÓBAL JASSO AGUILAR	\$1,296,807.28
395	2019	OFF THE ROAD	JOSÉ LUIS VILLANUEVA ARIAS	JOSÉ LUIS PÉREZ MARTÍNEZ	\$680,868.55
396	2019	OMBLIGO	MERKADO 13 AUDIOVISUAL, S. DE R.L. DE C.V.	ERIKA MERCADO SÁNCHEZ	\$1,249,927.68
397	2019	CREACIÓN DE SUEÑOS	DOLORES SÁNTIZ GÓMEZ	PEDRO DANIEL LÓPEZ LÓPEZ	\$1,222,169.58
398	2019	EL LLANTO DE LAS TORTUGAS	VICTORIA ARELLANO RIVERA	JAIME VILLA GALINDO	\$2,057,003.10
399	2019	ISLEÑO	CÉSAR ALBERTO GARCÍA TALAMANTES	CÉSAR ALBERTO GARCÍA TALAMANTES	\$2,791,532.00
400	2019	NÓMADAS DE LA 57	YULI MARGARITA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ	ALBERTO SAÚL ARNAUT ESTRADA Y JOSÉ MARÍA CASTRO IBARRA	\$3,587,910.75

No.	AÑO	TÍTULO	COMPAÑÍA PRODUCTORA	DIRECTOR	APORTACIÓN FOPROCINE
401	2019	EL OJO DE AGUA DE LOS GALVEZ	OMAR FOGLIO ALMADA	ANA PAOLA RODRÍGUEZ ESPAÑA Y JOSÉ LUIS FIGUEROA LEWIS	\$3,317,134.50
402	2019	LA BÚSQUEDA	AMAINA FILMS, S.A. DE C.V.	ANAÍS HUERTA	\$2,981,061.22
403	2019	JUNTAS SOMOS FUERTES	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA	TANIA CLAUDIA CASTILLO CASTILLO	\$1,250,000.00
404	2019	VERGÜENZA	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA	MIGUEL SALGADO PARRA	\$5,000,000.00
405	2019	CUENTOS DE AGOSTO PARA DORMIR EN PAZ	ESCUELA NACIONAL DE ARTES CINEMATOGRAFICAS	GASTÓN ANDRADE JUÁREZ	\$1,250,000.00



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

Desde el respeto institucional, pero con plena disposición para colaborar en lo que sea necesario y el orden jurídico nacional permita, respecto de las gestiones que la Secretaría de Cultura desarrolle ante las Secretarías de Hacienda y Crédito Público y de la Función Pública para plantear las excepciones del ramo al Decreto, como Diputado Presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía, vengo a plantear reformas a la Ley Federal de Cinematografía para contemplar –y rescatar- al FOPROCINE, habida cuenta que hoy día no tiene sustento en ningún mandato legislativo.

Por cuanto a FIDECINE, al estar previsto de origen en la mencionada Ley, la reforma planteada no lo altera y, en todo caso, por técnica legislativa (se pretendió evitar adicionar un artículo que hiciera recorrer el resto del articulado ni incurrir en la numeración accesoria de los *bis*, *ter*, *quáter*...) exclusivamente se subsumió en un artículo lo que antes se contenía en dos.

Al ser la presente propuesta una respuesta emergente, de ningún modo se pretende subvertir los acuerdos y el proceso de consenso logrado hasta la fecha en las diversas mesas de trabajo que, se espera, desemboquen en un nuevo producto legislativo capaz de responder a los desafíos históricos que la realidad le plantea a la industria cinematográfica y del audiovisual.



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

En tratándose del EFICINE, en tanto estímulo fiscal previsto en la Ley del Impuesto Sobre la Renta y no traer aparejado ningún fideicomiso público, por ahora no ameritó ser abordado en el presente proyecto.

Finalmente, tampoco el Fideicomiso para la Cineteca Nacional es objeto de la propuesta aquí desarrollada. Lo anterior, debido al hecho que este instrumento jurídico, que data del 29 de marzo de 1974¹⁰, ha sufrido diversas modificaciones a través del tiempo y, hoy día, la Cineteca es también un Descentralizado con estructura orgánica -lo que la pone en uno de los supuestos de exclusión del decreto de extinción-, cuyo Comité Técnico del Fideicomiso es, a su vez, su Órgano de Gobierno.

Para ilustrar mejor la razón de pedir, se aporta el siguiente cuadro comparativo:

Ley Federal de Cinematografía

Texto vigente	Texto propuesto
CAPITULO VII	CAPÍTULO VII (...)

¹⁰.- https://www.cinetecanacional.net/normatecaIE/docs/interna_hist/contratoFICINE.pdf. Consultado el 7 de abril de 2020. Llama la atención el hecho que, por parte de la Secretaría de Hacienda, firmó su constitución el Licenciado Miguel de la Madrid Hurtado, entonces Director de Crédito de la SHCP y, por el otrora Banco Nacional Cinematográfico, su Director General (Y Delegado Fiduciario), el Licenciado Rodolfo Echeverría Álvarez.

Texto vigente	Texto propuesto
<p>Del fomento a la industria cinematográfica</p> <p>ARTICULO 31.- Las empresas que promuevan la producción, distribución, exhibición y/o comercialización de películas nacionales o cortometrajes realizados por estudiantes de cinematografía, contarán con estímulos e incentivos fiscales que, en su caso, establezca el Ejecutivo Federal.</p> <p>Así mismo, las que promuevan la exhibición en cine clubes y circuitos no comerciales de películas extranjeras con valor educativo, artístico o cultural, o las que realicen el copiado, subtítuloaje o doblaje en territorio nacional, contarán con los estímulos e incentivos referidos en el párrafo precedente.</p> <p>ARTICULO 32.- Los productores que participen, por sí o a través de</p>	<p>ARTÍCULOS 31 a 36 (...)</p>

Texto vigente	Texto propuesto
<p>terceros en festivales cinematográficos internacionales, con una o varias películas, y obtengan premios o reconocimientos, contarán con estímulos que, dentro del marco legal, dicte el Ejecutivo Federal.</p> <p>También podrán obtener estímulos o incentivos fiscales aquellos exhibidores que inviertan en la construcción de nuevas salas cinematográficas o en la rehabilitación de locales que hubiesen dejado de operar como tales, y sean destinadas a la exhibición de cine nacional y que coadyuven a la diversificación de la oferta del material cinematográfico extranjero.</p> <p>ARTICULO 33.- Se crea un Fondo de Inversión y Estímulos al Cine, cuyo objeto será el fomento y promoción permanentes de la industria cinematográfica nacional, que permita brindar un sistema de apoyos financieros, de garantía e inversiones</p>	

Texto vigente	Texto propuesto
<p>en beneficio de los productores, distribuidores, comercializadores y exhibidores de películas nacionales.</p> <p>Para administrar los recursos de este fondo se constituirá un Fideicomiso denominado: "FONDO DE INVERSION Y ESTIMULOS AL CINE" (FIDECINE).</p> <p>ARTICULO 34.- El Fondo se integrará con:</p> <p>I.- La aportación inicial que el Gobierno Federal determine.</p> <p>II.- Los recursos que anualmente señale el Presupuesto de Egresos de la Federación.</p> <p>III.- Las aportaciones que efectúen los sectores público, privado y social.</p> <p>IV.- Las donaciones de personas físicas o morales, mismas que serán deducibles de impuestos, en términos de Ley.</p>	

Texto vigente	Texto propuesto
<p>V.- Los productos y rendimientos que generen las inversiones que realice el fiduciario del patrimonio fideicomitado.</p> <p>VI.- El producto de los derechos que se generen por cinematografía conforme a la Ley Federal de Derechos, en su Artículo 19-C, Fracción I, incisos a) y b) y IV:</p> <p>VII.- Las sanciones pecuniarias administrativas que se apliquen con motivo de esta Ley.</p> <p>ARTICULO 35.- Los recursos del Fondo se destinarán preferentemente al otorgamiento de capital de riesgo, capital de trabajo, crédito o estímulos económicos a las actividades de realización, producción, distribución, comercialización y exhibición de cine nacional, bajo los criterios que establezca el Reglamento.</p>	

Texto vigente	Texto propuesto
<p>ARTICULO 36.- Será fideicomitente única la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Será fiduciaria Nacional Financiera S.N.C. o la institución que al efecto determine la fideicomitente.</p> <p>Serán fideicomisarios los productores, distribuidores, comercializadores y exhibidores de películas nacionales, que reúnan los requisitos que al efecto establezcan las reglas de operación y el Comité Técnico.</p> <p>ARTICULO 37.- El fideicomiso contará con un Comité Técnico que se encargará de evaluar los proyectos y asignar los recursos.</p> <p>Dicho Comité se integrará por: Un representante de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público; uno del Instituto Mexicano de Cinematografía; uno por la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas; uno del Sindicato de Trabajadores de</p>	<p>ARTICULO 37.- (...)</p> <p>(...)</p>

Texto vigente	Texto propuesto
<p>la Producción Cinematográfica de la República Mexicana, uno de los productores, uno de los exhibidores y uno de los distribuidores, a través de sus organismos representativos.</p> <p>ARTICULO 38.- Serán facultades exclusivas del Comité Técnico, la aprobación de todas las operaciones que se realicen con cargo al Fondo, la aprobación del presupuesto anual de gastos, así como la selección y aprobación de los proyectos de películas cinematográficas nacionales que habrán de apoyarse.</p>	<p>Serán facultades exclusivas del Comité Técnico, la aprobación de todas las operaciones que se realicen con cargo al Fondo, la aprobación del presupuesto anual de gastos, así como la selección y aprobación de los proyectos de películas cinematográficas nacionales que habrán de apoyarse.</p> <p>ARTÍCULO 38.- Se crea un Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad, bajo los criterios financieros que establezca el reglamento, cuyo objeto será fomentar el desarrollo de la industria audiovisual nacional, a través del otorgamiento de recursos vía</p>

Texto vigente	Texto propuesto
	<p>capital de riesgo, a los productores mexicanos de largometrajes y series dramatizadas de calidad para la producción, coproducción y postproducción de los mismos; en los géneros de ficción, documental, experimental y autoral, así como aquellos que se realicen bajo los acuerdos o convenios internacionales y las óperas primas.</p> <p>Para administrar los recursos de este fondo se constituirá un Fideicomiso denominado "FONDO PARA LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA DE CALIDAD" (FOPROCINE).</p> <p>Será fideicomitente única la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Será fiduciaria Nacional Financiera S.N.C. o la institución que al efecto determine la fideicomitente.</p>

Texto vigente	Texto propuesto
	<p>Serán fideicomisarios los productores mexicanos de largometrajes y series dramatizadas de calidad que reúnan los requisitos que al efecto establezcan las reglas de operación e indicadores de gestión y evaluación, así como el Comité Técnico.</p> <p>El fideicomiso contará con un Comité Técnico, cuya integración, facultades y funcionamiento serán las que establezcan sus reglas de operación e indicadores de gestión y evaluación.</p>

Por lo anteriormente expuesto, me permito someter a consideración de esta honorable asamblea la siguiente:

INICIATIVA CON PROYECTO DE DECRETO POR EL QUE SE REFORMAN DIVERSOS ARTÍCULOS DE LA LEY FEDERAL DE CINEMATOGRAFÍA PARA CREAR EL FONDO PARA LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA DE CALIDAD

ÚNICO.- Se reforman los artículos 37 y 38 de la Ley Federal de Cinematografía para quedar como sigue:

ARTICULO 37.- *El fideicomiso contará con un Comité Técnico que se encargará de evaluar los proyectos y asignar los recursos.*

Dicho Comité se integrará por: Un representante de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público; uno del Instituto Mexicano de Cinematografía; uno por la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas; uno del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica de la República Mexicana, uno de los productores, uno de los exhibidores y uno de los distribuidores, a través de sus organismos representativos.

Serán facultades exclusivas del Comité Técnico, la aprobación de todas las operaciones que se realicen con cargo al Fondo, la aprobación del presupuesto anual de gastos, así como la selección y aprobación de los proyectos de películas cinematográficas nacionales que habrán de apoyarse.

ARTÍCULO 38.- *Se crea un Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad, bajo los criterios financieros que establezca el reglamento, cuyo objeto será fomentar el desarrollo de la industria audiovisual nacional, a través del otorgamiento de recursos vía capital de riesgo, a los productores mexicanos de largometrajes y series dramatizadas de calidad para la producción, coproducción y postproducción de los mismos; en los géneros de ficción, documental, experimental y autoral, así como aquellos que se realicen bajo los acuerdos o convenios internacionales y las óperas primas.*

Para administrar los recursos de este fondo se constituirá un Fideicomiso denominado "FONDO PARA LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA DE CALIDAD" (FOPROCINE).

Será fideicomitente única la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Será fiduciaria Nacional Financiera S.N.C. o la institución que al efecto determine la fideicomitente.

Serán fideicomisarios los productores mexicanos de largometrajes y series dramatizadas de calidad que reúnan los requisitos que al efecto establezcan las reglas de



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

operación e indicadores de gestión y evaluación, así como el Comité Técnico.

El fideicomiso contará con un Comité Técnico, cuya integración, facultades y funcionamiento serán las que establezcan sus reglas de operación e indicadores de gestión y evaluación.

TRANSITORIOS

Primero.- El presente Decreto entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Diario Oficial de la Federación.

Segundo.- El Fideicomiso Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (FOPROCINE) conservará, durante el Ejercicio Fiscal 2020, la estructura y atribuciones dispuestas en las Reglas de Operación e Indicadores de Gestión y Evaluación vigentes, así como los recursos fiscales previstos en el Presupuesto de Egresos de la Federación para el Ejercicio Fiscal 2020.

Tercero.- El Instituto Mexicano de Cinematografía contará con 90 días contados a partir de la entrada en vigor del presente decreto para realizar las previsiones, adecuaciones y proyecciones que al efecto se requieran para armonizar y ordenar los fideicomisos públicos previstos en el presente decreto, con el objetivo que, para el Ejercicio Fiscal 2021, cuenten con los recursos fiscales y la estructura necesarias para su correcta operación.

Dado en el Palacio Legislativo de San Lázaro, a 15 de abril de 2020.

Dip. Sergio Mayer Bretón



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

Se anexa el nombre de los diputados y diputadas que suscriben la presente iniciativa:

Dip. Abril Alcalá Padilla

Dip. Alejandra Panni Barragán

Dip. Annia Sarahí Gómez Cárdenas

Dip. Carlos Carreón Mejía

Dip. Isabel Alfaro Morales

Dip. Juan Martín Espinosa Cárdenas

Dip. Lenin Nelson Campos Córdova

Dip. Silvia Lorena Villavicencio Ayala

Dip. Margarita Flores Sánchez

Dip. María Luisa Veloz Silva

Dip. Ricardo de la Peña Marshall

Dip. Simey Olvera Bautista

Dip. Verónica María Sobrado Rodríguez