

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



3^{ER} INFORME DE LABORES

2 0 1 7 - 2 0 1 8



1 DE SEPTIEMBRE DE 2018

3^{ER} INFORME DE
LABORES

2 0 1 7 - 2 0 1 8

Tercer Informe de Labores
D.R.© 2018 Secretaría de Cultura
Tercer Informe de Labores 2017-2018
Agosto 2018

Arenal Núm. 40, Col. Hacienda de Guadalupe Chimalistac
Del. Álvaro Obregón, C.P. 01070
Ciudad de México

Impreso y hecho en México

ÍNDICE GENERAL

Mensaje	5
Introducción y visión general	11
Objetivo 1. Promover y difundir las expresiones artísticas y culturales de México, así como proyectar la presencia del país en el extranjero	17
1.1 Ampliar el acceso de la población a las expresiones artísticas y culturales y fortalecer la imagen del país en el extranjero	19
1.2 Ampliar las opciones de iniciación y apreciación artística para niños y jóvenes	43
1.3 Canalizar apoyos a las entidades federativas con el propósito de favorecer la descentralización cultural	53
1.4 Apoyar con actividades y servicios culturales a grupos específicos y a los programas de prevención social	60
1.5 Desarrollar acciones que promuevan la formación de lectores	67
Objetivo 2. Impulsar la educación y la investigación artística y cultural	75
2.1 Enriquecer la educación en materia artística y cultural	77
2.2 Fortalecer la profesionalización de artistas, promotores, gestores y trabajadores de la cultura	86
2.3 Impulsar la investigación artística y cultural	94
2.4 Promover el ejercicio, respeto y defensa de los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas	100
2.5 Promover la ampliación de uso de las lenguas indígenas en los ámbitos de la vida pública y privada	101
Objetivo 3. Dotar a la infraestructura cultural de espacios y servicios dignos y hacer un uso más intensivo de ella	107
3.1 Desarrollar y mejorar la infraestructura cultural	109
3.2 Fortalecer la infraestructura cultural de las entidades federativas y promover su mayor utilización	114
Objetivo 4. Preservar, promover y difundir el patrimonio y la diversidad cultural	121
4.1 Reforzar las acciones de regulación y protección legal del patrimonio cultural material	123
4.2 Fortalecer las acciones de protección técnica del patrimonio cultural	127
4.3 Intensificar las acciones de conservación, restauración, rehabilitación y mantenimiento del patrimonio cultural	129
4.4 Fortalecer el reconocimiento, identificación, registro y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial	136
4.5 Incrementar las acciones para un mayor conocimiento y difusión del patrimonio cultural	138
4.6 Redimensionar el apoyo a las culturas populares, indígenas, urbanas y comunitarias, destacando su dinamismo y capacidad de innovación e interacción	151
4.7 Impulsar el multilingüismo y la interculturalidad en las políticas públicas, y el conocimiento del marco jurídico de los derechos lingüísticos	155

Objetivo 5. Apoyar la creación artística y desarrollar las industrias creativas para reforzar la generación y acceso de bienes y servicios culturales	159
5.1 Fortalecer los estímulos a la creación artística y las iniciativas de emprendimiento cultural de la población del país	161
5.2 Crear y apoyar esquemas para la distribución y difusión del cine, así como de aliento a la producción y coinversión cinematográficas	170
5.3 Contribuir al desarrollo de la industria editorial mediante esquemas de coedición y tecnologías digitales	178
5.4 Fortalecer la radio y televisión culturales para el desarrollo de nuevos contenidos y ampliar el acceso a las manifestaciones culturales	185
5.5 Protección de los derechos de autor y de los derechos conexos	188
5.6 Impulsar los medios alternos de solución de controversias en materia de derechos de autor y derechos conexos	189
Objetivo 6. Posibilitar el acceso universal a la cultura aprovechando los recursos de la tecnología digital	191
6.1 Impulsar la apropiación digital como adopción consciente de las herramientas digitales entre los diferentes grupos de la población	193
6.2 Fomentar las diversas formas expresivas y artísticas en el mundo digital	194
6.3 Desarrollar plataformas tecnológicas de acceso al patrimonio y las expresiones culturales de México y de difusión del quehacer cultural	196
6.4 Poner las nuevas tecnologías al servicio de la educación cultural y artística, así como de la población estudiantil y docente	206
6.5 Promover la digitalización intensiva del patrimonio y dotar a la infraestructura cultural del país con recursos y medios tecnológicos de acceso público	207
Indicadores del Programa Especial de Cultura y Arte 2014-2018	211
Glosario	215
Siglas y abreviaturas	221



MENSAJE

En septiembre de 2015, el Presidente de la República, Enrique Peña Nieto, envió al Congreso de la Unión la iniciativa de reformas, que incluyeron la modificación de al menos 20 leyes, para la creación de la Secretaría de Cultura, en sustitución del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. La iniciativa fue aprobada por el Congreso y su decreto se publicó el 17 de diciembre de 2015.

La creación de la Secretaría de Cultura es un hecho histórico que reafirma una política pública de fomento a la creación, educación e investigación en las artes, resguardo del patrimonio cultural y a las actividades culturales y artísticas en el ámbito nacional, con la participación de los actores públicos, sociales y privados en la construcción de esa política. A la Secretaría de Cultura le corresponde crear las condiciones y brindar las facilidades para la creación y el desarrollo de la vida cultural del país.

Es una institución joven, heredera de una larga tradición cultural, que permite situar a la cultura en un nuevo plano del desarrollo nacional. La Ley General de Cultura y Derechos Culturales la faculta para vincular orgánicamente la política cultural con otros sectores de la administración federal, estatal y municipal, y llevar a cabo acciones transversales que favorezcan el diálogo de la cultura con la educación, la economía, el turismo, la seguridad, la salud, el combate a la pobreza o la prevención social. En sinergia con estos y otros sectores, la cultura amplía sus beneficios a nuevos públicos y grupos de la población, y se suma a otros satisfactores sociales.

El Congreso inició en 2016 los estudios y las consultas públicas para la elaboración de una Ley de Cultura, que se publicó el 19 de junio de 2017 como Ley General de Cultura y Derechos Culturales.

El nuevo orden cultural de México está sustentado hoy en los cambios introducidos en la Constitución y en la Ley General de Cultura y Derechos Culturales. Entre estos derechos están, entre otros, el respeto a la libertad creativa y a las manifestaciones culturales; el reconocimiento de la diversidad cultural del país y de la identidad y dignidad de las personas; la libre determinación y autonomía de los pueblos indígenas, sus comunidades y lenguas; y la equidad de género.

La inclusión en el orden jurídico mexicano de los derechos culturales fortalece y amplía los derechos de los ciudadanos. La Ley obliga a las instituciones, pero también las protege y promueve, al dar mayores bases jurídicas a su existencia y responsabilidad.

En este marco de rendición de cuentas, de transparencia y de responsabilidad institucional, entregamos el Tercer Informe de Labores de la Secretaría de Cultura, que es hoy una institución que sitúa a la cultura en un nuevo plano del desarrollo nacional.

El 30 de junio de 2017, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía dio a conocer la actualización de la Cuenta Satélite de Cultura de México al 2016, así como la información de los censos económicos que actualizan la estructura productiva nacional.

La Cuenta Satélite de Cultura organiza la información relativa a la producción de los bienes y servicios culturales, y permite identificar el aporte de ésta a la riqueza del país y su contribución al Producto Interno Bruto; además de mostrar la transversalidad del quehacer cultural en los diferentes sectores de la actividad económica. En los resultados preliminares 2016 la cultura representó el 3.3% del PIB total del país (617,397 millones de pesos), lo que significó una variación anual del 9.5% en términos reales.

La integración del Consejo de Asesores de la Secretaría de Cultura corresponde a lo publicado el viernes 21 de abril de 2017 en el *Diario Oficial de la Federación*, en el que se considera “conveniente establecer un consejo asesor, para que el titular de la dependencia reciba recomendaciones y sugerencias de especialistas en arte y cultura”.

El Consejo Asesor fue instituido el 25 de abril de 2017, y en él participan destacados creadores, investigadores, especialistas, representantes de instituciones académicas y culturales. La integración y aportación del Consejo Asesor crea un espacio de diálogo y reflexión con la comunidad cultural para que la voz y la experiencia de sus miembros se expresen con la finalidad de acercar los bienes y servicios culturales al mayor número de mexicanos y contribuir al desarrollo —diverso, plural e integral— del país.

El Tercer Informe de Labores 2017-2018 documenta los programas, actividades, cifras y datos en materia cultural que son el resultado de la tarea que llevan a cabo las instituciones y los organismos coordinados por la Secretaría de Cultura, para hacer efectivo el derecho a la cultura, consignado en el artículo 4º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Se expresan en este documento las líneas de trabajo fundamentales que hicieron posible las más de 690 mil actividades que la Secretaría realizó en coordinación con los gobiernos estatales y municipales, instituciones académicas y de estudios superiores, en transversalidad con Secretarías y organismos federales, en coordinación con gobiernos e instituciones de otras naciones, en acuerdo con organizaciones no gubernamentales y con la invaluable participación de la comunidad cultural y artística. Documenta con cifras y actividades los objetivos y metas trazados en el Programa Especial de Cultura y Arte, capítulo del Plan Nacional de Desarrollo.

La diversidad cultural de México está presente y enriquece los acuerdos de la Secretaría de Cultura con los gobiernos de los estados, que han propiciado acciones coordinadas para favorecer la difusión cultural y artística, además de fomentar la libre expresión, la creatividad individual y colectiva.

Nuestro Sector Cultura cuenta con la experiencia para enfrentar los desafíos que los tiempos actuales imponen; y con el propósito de alcanzar estas metas y extenderlas a más personas y comunidades, la Secretaría de Cultura ha realizado acuerdos con otras secretarías de estado, para ampliar las opciones de iniciación y apreciación artística para niños y jóvenes, apoyadas por actividades y servicios culturales que promueven la formación de lectores, de capacitación en temas culturales y artísticos, además de contar con programas de colaboración para salvaguardar el patrimonio edificado y los acervos patrimoniales.

La cultura mexicana, las expresiones contemporáneas y milenarias de sus creadores de diversas épocas, han sido protagonistas y embajadoras de México en el exterior. En reciprocidad, nuestros recintos culturales han sido sede de las expresiones artísticas del mundo.

La Secretaría de Cultura brinda, a las nuevas generaciones de jóvenes creadores, una amplia oferta de propuestas artísticas, educación e investigación cultural, arqueológica, histórica y antropológica, además de programas que ofrecen opciones de calidad para la formación integral profesional.

Hemos intensificado los apoyos para el resguardo, la operación y el equipamiento de diversos espacios culturales del país, en acuerdo con gobiernos estatales, municipales y asociaciones, para mejorar y fortalecer la infraestructura cultural y artística de las entidades federativas. México es un país creativo, con riqueza patrimonial de excepción. Es esta diversidad cultural comunitaria la que nos define como nación.

Entre 2013 y 2017 los recursos federales destinados a la infraestructura cultural fueron superiores en 164% a los otorgados en toda la administración anterior. El financiamiento a proyectos de restauración de

monumentos y bienes artísticos se incrementó, en los primeros cinco años de esta administración, en 16% con respecto del mismo periodo de la gestión anterior, cifra a la que deberá de sumarse lo correspondiente a 2018.

En estos espacios se han ampliado los circuitos de presentaciones de arte, cursos, exposiciones, encuentros; se preserva su patrimonio cultural y se extienden las opciones de acercamiento a las expresiones del arte y la cultura. El número de visitantes a los museos y zonas arqueológicas de México rebasó ya en un 14% lo que se alcanzó en toda la gestión anterior.

Vivimos tiempos de transformación, de nuevos paradigmas en las artes, en la producción y consumo de bienes y servicios culturales, que son el motor de los cambios culturales convencionales y digitales. Mediante el impulso continuado a la cinematografía, con apoyo federal (Fondo de Inversión y Estímulos al Cine, y Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad), se superó en 8.8% el apoyo a largometrajes respecto al total de la administración anterior. Entre enero de 2013 y junio de 2018, la industria cinematográfica mexicana ha estado presente en 2,853 festivales en el extranjero y 927 en el país.

Los creadores de nuestro cine y las producciones realizadas, han merecido 613 premios internacionales y 966 nacionales. El cine participa activamente en el diálogo internacional, que se extiende y amplía en propuestas tecnológicas y creativas.

Las tecnologías digitales han impulsado la difusión de la cultura de forma dinámica, horizontal, colectiva y participativa. La Agenda Digital de Cultura, fruto de esta administración, abre una oportunidad sin precedente para México: amplía la posibilidad del acceso universal a la cultura, que aprovecha los recursos tecnológicos de la información y la comunicación para extender sus alcances.

México sufrió en septiembre de 2017 los embates de la naturaleza. Los sismos del 7 y 19 de septiembre ocasionaron fuertes daños en diversos puntos del territorio nacional. Ante este enorme desafío, los mexicanos respondieron con el rostro que lo identifica, con solidaridad, mostrando su determinación para sobreponerse a los daños causados por los sismos.

Fueron particularmente afectados 11 estados del país y más de 2 mil inmuebles históricos, patrimoniales y artísticos. Hoy las comunidades se recuperan gracias al trabajo decidido de mujeres y hombres, instituciones públicas y privadas, organismos internacionales, comunidades y asociaciones que han trabajado para restaurar el patrimonio afectado, que representa la memoria y la diversidad que nos identifica.

Los sismos ocurridos el 7 y 19 de septiembre de 2017, además del dolor causado por la pérdida de vidas, afectaron seriamente una parte importante del patrimonio cultural edificado de México. Fueron dañados 2,221 inmuebles patrimoniales, entre edificaciones religiosas y civiles, museos y zonas arqueológicas en 11 entidades federativas: Puebla (530); Oaxaca (559); Estado de México (279); Morelos (259); Tlaxcala (134); Chiapas (114); Ciudad de México (197); Guerrero (95); Tabasco (27); Hidalgo (13), y Veracruz (14).

A junio de 2018, se han restaurado 278 bienes culturales, de los cuales, 216 son monumentos históricos inmuebles, 50 monumentos históricos muebles y 12 zonas arqueológicas. La recuperación de nuestro patrimonio, por el cuidado con el que debe ser atendido y por las tareas de especialización, que son al mismo tiempo científicas y artesanales se extenderá hasta el segundo semestre de 2020.

La restauración de nuestro patrimonio es un compromiso del Gobierno de la República. La Secretaría de Cultura trabaja con la determinación de devolver su esplendor original y simbólico a los inmuebles dañados, para que sigan siendo fuente de identidad y orgullo para las comunidades, sede de la vida diaria donde se celebran nuestras tradiciones y raíces culturales.

La cultura es factor privilegiado que crea y fortalece vínculos sociales armoniosos, para mirar y entender el mundo, ampliar la capacidad reflexiva para enfrentar la realidad cambiante, para crear un proyecto de futuro individual y colectivo.

A través de sus programas y actividades, la Secretaría de Cultura ha brindado las condiciones y los espacios para que los bienes y servicios culturales amplíen sus beneficios a la población. En el periodo del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, se realizaron acciones que permitieron alcanzar, entre otras, las siguientes metas:

- 20.7 millones de asistentes a museos y otros espacios de exhibición
- 16.5 millones de visitantes de zonas arqueológicas
- 696 mil actividades artísticas y culturales
- 84.7 millones de participantes en actividades artísticas y culturales
- 1.1 millones de espectadores en la Cineteca Nacional
- 22 millones de usuarios de servicios bibliotecarios
- 12.8 millones de asistentes a actividades de fomento a la lectura

Hoy la Secretaría de Cultura asume nuevos retos para responder a la realidad nacional y al papel de la cultura en el crecimiento y desarrollo integral de los mexicanos. Ese camino se expresa en este Tercer Informe de Labores de la Secretaría de Cultura, que documenta los programas y actividades que los organismos del Sector Cultura llevan a cabo, honrando el pasado que nos identifica y mirando hacia el futuro.

Es así porque la cultura tiene una enorme fuerza transformadora, genera desarrollo, orgullo, identidad. Es un puente de diálogo franco y fructífero abierto al mundo. Reconocemos en la cultura una fuente inagotable de esperanza, fortaleza y trabajo, para dar continuidad al legado de México en la historia.

MARÍA CRISTINA GARCÍA CEPEDA
SECRETARIA DE CULTURA



INTRODUCCIÓN Y VISIÓN GENERAL

INTRODUCCIÓN

De conformidad con lo establecido en los artículos 93o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 23o. de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, así como con lo dispuesto en el artículo 8o. de la Ley de Planeación, la Secretaría de Cultura presenta su Tercer Informe de Labores 2017-2018, para dar cuenta del avance y grado de cumplimiento de los objetivos y prioridades señalados en el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018 que, por razón de su competencia, le fueron conferidos con base en el Decreto Presidencial del 17 de diciembre de 2015, por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, así como de otras leyes para crear la Secretaría de Cultura.

La creación de la Secretaría de Cultura en diciembre de 2015 fue, sin duda, una decisión histórica que subrayó el compromiso del Gobierno de la República en el desarrollo cultural de nuestro país. De esta forma, se otorgó a la cultura el marco institucional que le corresponde en la cohesión social, en el desarrollo integral del ser humano y en su poder transformador.

El proceso de integración del marco jurídico se fortaleció con la expedición del Reglamento Interior de la Secretaría en noviembre de 2016, con el Acuerdo por el que se Agrupan las Entidades Paraestatales Incluidas en el Sector Coordinado por la Secretaría de Cultura en febrero de 2017, así como con la constitución del Consejo Asesor de la Secretaría de Cultura en abril de 2017.

El 19 de junio de 2017, por Decreto Presidencial, se expidió la Ley General de Cultura y Derechos Culturales, un esfuerzo del Poder Legislativo que fortalece a México y que promueve y protege el ejercicio de los derechos culturales, además de establecer las bases de coordinación para el acceso a los bienes y servicios culturales que presta el Estado.

Durante la presente administración, el sector cultura quedó conformado por el Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C., la Compañía Operadora del Centro Cultural y Turístico de Tijuana, S.A. de C.V., EDUCAL, S.A. de C.V., los Estudios Churubusco Azteca,

S.A., el Fideicomiso para la Cineteca Nacional, el Instituto Mexicano de Cinematografía, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, el Instituto Nacional de Derechos de Autor, el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, Radio Educación, y Televisión Metropolitana, S.A. de C.V. (Canal 22). En este documento se da cuenta también de los resultados alcanzados por el Fondo de Cultura Económica e Impresora y Encuadernadora Progreso, S.A., en un ejercicio de consistencia con los objetivos trazados en el Programa Especial de Cultura y Arte 2014-2018.

En esta administración la Secretaría de Cultura reafirmó las estrategias que le permitieron alcanzar importantes resultados en la promoción y difusión de la cultura, la protección y conservación del patrimonio cultural, el apoyo y financiamiento a la producción cinematográfica, el estímulo a los creadores y el fomento al libro y a la lectura, entre otros objetivos centrales. Asimismo, se consolidó la relación intersecretarial y la coordinación con las instancias culturales de las entidades federativas.

Entre enero de 2013 y junio de 2018, la Secretaría de Cultura realizó 4.4 millones de actividades artísticas y culturales, atendiendo con ello a 562.1 millones de personas, lo que es un claro reflejo de la acción cultural desplegada en todo el territorio nacional.

En el periodo que se informa, la Secretaría de Cultura y sus organismos coordinados atendieron a un total de 84.7 millones de personas con más de 696 mil actividades artísticas y culturales a nivel nacional.

Los recursos financieros destinados de 2013 a junio de 2018 al sector cultura en su conjunto fueron de 78,872.2 millones de pesos^{1/}, superior en 17%, en términos reales, al total de recursos ejercidos en la administración anterior. Del total de recursos, 46.6% se dirigieron a la promoción y difusión de las expresiones artísticas y

^{1/} La variación real se calculó con el deflactor anual que resulta de la variación del Índice Nacional de Precios al Consumidor, de diciembre de 2013 a junio de 2018, respecto a los índices de diciembre 2007 a diciembre 2012.

culturales, 20.2% a la preservación, promoción y difusión del patrimonio y la diversidad cultural, 14.8% al impulso a la educación e investigación artística y cultural, 9.7% al apoyo a la creación artística y desarrollo de las industrias creativas, 4.7% a la dotación de la infraestructura cultural, y 4% a la búsqueda del acceso universal a la cultura mediante la tecnología digital.

Durante esta administración se fortaleció la descentralización del quehacer artístico y cultural hacia las entidades federativas, a través de distintos mecanismos de apoyo como subsidios, fondos mixtos y fondos regionales, así como con la suscripción de Convenios Marco de Colaboración y Coordinación para el Desarrollo Cultural y Artístico.

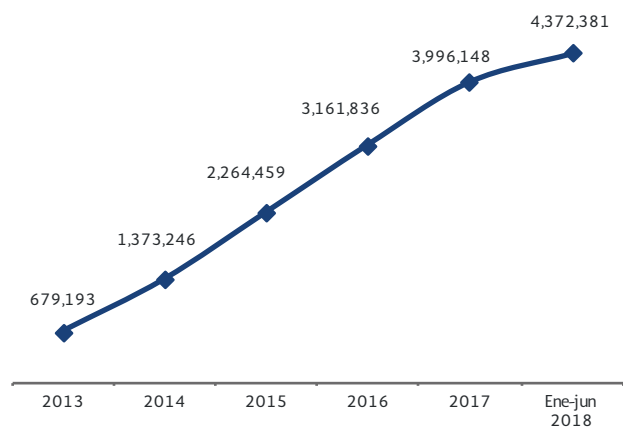
Los cuadros y gráficas que se muestran a continuación dan cuenta de los principales resultados obtenidos en el periodo comprendido de enero de 2013 a junio de 2018.

De esta forma, de enero de 2013 a junio de 2018, se realizaron con las entidades federativas más de 245 mil actividades artísticas y de capacitación a las que

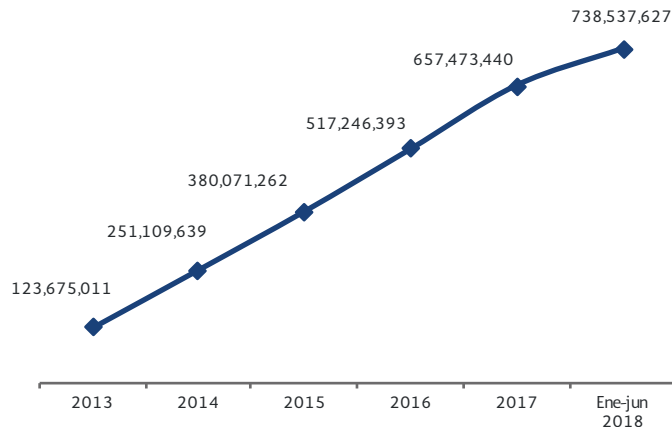
TOTAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS

Tipo de actividad	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
Fomento a la lectura	552,726	574,287	777,936	786,950	736,157	330,522	3,758,578
Actividades artísticas	82,051	80,608	68,327	64,521	55,835	26,378	377,720
Cinematografía	12,766	14,133	19,662	19,473	20,051	9,911	95,996
Actividades complementarias en museos y zonas arqueológicas	9,382	12,529	11,723	12,245	12,404	6,223	64,506
Capacitación, actualización y profesionalización	18,562	4,885	6,695	7,415	4,102	1,649	43,308
Promoción del libro	2,568	3,028	3,457	4,698	4,177	773	18,701
Promoción y difusión de la diversidad cultural	188	2,758	2,002	671	498	240	6,357
Exposiciones temporales e itinerantes	674	1,006	938	894	766	387	4,665
Alfabetización digital	276	819	473	510	322	150	2,550
Total	679,193	694,053	891,213	897,377	834,312	376,233	4,372,381

TOTAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



POBLACIÓN BENEFICIADA POR TIPO DE ACTIVIDAD ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



POBLACIÓN BENEFICIADA POR TIPO DE ACTIVIDAD

Tipo de actividad	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
Servicios bibliotecarios	39,933,787	35,728,841	34,871,847	34,609,807	28,413,210	10,507,999	184,065,491
Servicios artísticos y culturales vía Internet ^{1/}	18,940,938	23,336,862	22,580,492	30,077,558	40,233,373	41,230,259	176,399,482
Visita a museos, exposiciones temporales e itinerantes	17,437,583	20,238,090	21,019,352	19,596,437	23,768,836	8,697,556	110,757,854
Fomento a la lectura	14,619,270	14,215,758	13,485,988	15,888,575	15,452,678	7,023,954	80,686,223
Visita a zonas arqueológicas	11,880,716	12,661,695	13,642,976	14,978,540	16,579,343	8,186,503	77,929,773
Actividades artísticas	15,736,446	14,729,779	16,125,492	15,332,374	7,027,960	3,031,594	71,983,645
Promoción del libro	2,410,082	2,582,332	3,268,253	3,421,928	5,768,218	968,648	18,419,461
Cinematografía	1,070,883	1,380,818	1,570,935	1,728,440	1,686,596	939,995	8,377,667
Actividades complementarias en museos y zonas arqueológicas	414,994	725,017	600,555	724,465	648,082	260,636	3,373,749
Promoción y difusión de la diversidad cultural	354,937	1,365,814	811,481	140,022	304,928	98,078	3,075,260
Capacitación, actualización y profesionalización	819,983	320,843	765,975	543,628	275,243	79,096	2,804,768
Alfabetización digital	42,747	135,789	205,488	120,677	55,703	39,869	600,273
Educación artística y cultural	12,645	12,990	12,789	12,680	12,877	0	63,981
Total	123,675,011	127,434,628	128,961,623	137,175,131	140,227,047	81,064,187	738,537,627

* Se asigna la categoría de asistente a las personas que de manera presencial acceden a las actividades artísticas y culturales; en cambio, la categoría de beneficiario se utiliza en este documento para referirse tanto a los que acceden de manera presencial como a los que lo hacen de manera mediada. Este último caso se refiere generalmente a todas aquellas personas que acceden a servicios y actividades artísticas y culturales a través de la web.

^{1/}Se corrigieron errores de captura, fundamentalmente en lo que corresponde a suscriptores en redes sociales.

asistieron más de 48.2 millones de personas, lo que representa 56% y 79%, respectivamente, del total de actividades realizadas por la Secretaría de Cultura.

Una de las tareas primordiales de la Secretaría de Cultura ha sido el impulso otorgado tanto a la creatividad y expresividad de los mexicanos como a los procesos de generación del conocimiento. El pilar de este esfuerzo se encuentra en la oferta educativa y de investigación que se da a través de las 33 escuelas del sector, en sus niveles de iniciación, educación media superior y superior, y de los reconocidos centros de investigación, donde se forman destacados especialistas en historia, en las diversas ramas de la antropología y en la conservación del patrimonio.

En este Tercer Informe de Labores 2017-2018 también se da cuenta de los esfuerzos realizados por la Secretaría de Cultura en favor de la promoción y protección de la diversidad cultural y lingüística; en particular, se muestran las acciones realizadas para fortalecer, preservar y desarrollar las lenguas indígenas que se hablan en el territorio nacional, destacando, entre ellas, la profesionalización de intérpretes, la procuración y administración de justicia, y el desarrollo de metodologías y materiales didácticos para la enseñanza de las lenguas indígenas como segundas lenguas.

Durante esta administración se ha recuperado la imagen y presencia de México en el contexto internacional. A través de las más connotadas ferias del libro realizadas

en el mundo, de los múltiples foros y festivales en los que se ha participado y de las 4,665 exposiciones temporales e itinerantes tanto en museos como en otros espacios, realizadas entre 2013 y 2018, se ha visto fortalecido el apoyo a los creadores mexicanos en el extranjero y la presencia de los creadores internacionales en México. Resalta la participación de películas mexicanas apoyadas por el Estado con las cuales se obtuvieron importantes premios y reconocimientos.

La protección, conservación y difusión del vasto patrimonio cultural de México es ciertamente una actividad toral dentro de la Secretaría de Cultura. A nivel internacional, la riqueza de este patrimonio ha sido reconocida por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés), a través de diversas declaratorias de Patrimonio Mundial, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y de Memoria del Mundo. México cuenta ahora con un total de 35 sitios inscritos: 27 culturales, seis naturales y dos mixtos, y ocupa el primer lugar en América y el séptimo a nivel mundial por el número de bienes inscritos. La última de ellas fue la del Valle

de Tehuacán-Cuicatlán, ubicado entre los estados de Oaxaca y Puebla, inscrito como Bien Mixto en la Lista del Patrimonio Mundial de la Humanidad.

Es importante hacer mención que parte fundamental de nuestro patrimonio edificado se vio seriamente afectado por los sismos ocurridos los días 7 y 19 de septiembre de 2017. Resalta el hecho de que de manera inmediata a estos trágicos eventos el Gobierno Federal, a través de la Secretaría de Cultura, trabajó conjunta y coordinadamente con autoridades estatales y municipales, con las comunidades, con el clero y con el sector privado, contando con el generoso apoyo de la comunidad internacional. Las tareas de reconstrucción prosiguen con la invaluable capacidad científica y técnica de los especialistas del sector.

México cuenta, además, con una Agenda Digital de Cultura, disponible para todos. Cabe destacar que en la presente administración se crearon plataformas para difundir los acervos cinematográficos, bibliográficos, sonoros, históricos, documentales y fotográficos de nuestro extenso patrimonio cultural.



**OBJETIVO 1. PROMOVER Y DIFUNDIR
LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS
Y CULTURALES DE MÉXICO,
ASÍ COMO PROYECTAR LA PRESENCIA
DEL PAÍS EN EL EXTRANJERO**



El artículo 4o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece que toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia, así como al ejercicio de sus derechos culturales. Corresponde a la Secretaría de Cultura diseñar estrategias que permitan desarrollar una oferta de actividades artísticas y culturales de calidad para toda la población a lo largo del territorio nacional.

Así, la Secretaría de Cultura, en conjunto con los organismos coordinados, diseña y opera programas para difundir y promocionar el arte y la cultura desde los niveles escolares más tempranos. Dar cobertura a toda la república mexicana implica desarrollar formatos para que las actividades se puedan llevar a cabo en espacios abiertos o cerrados. La tarea es mantener una oferta cultural de calidad y llegar con ella a donde se encuentre la población.

En esta tarea, juega un papel importante la organización lograda con las instancias estatales de cultura, a las que se entregan subsidios para apoyar el desarrollo cultural, además del establecimiento de fondos mixtos y otros mecanismos de colaboración.

La Secretaría de Cultura es también la responsable de proyectar la cultura de México en el extranjero. A lo largo de la administración se han expuesto importantes muestras del arte y el patrimonio nacional en los principales foros internacionales, y se ha promovido la participación de los creadores en el ámbito internacional. De manera recíproca, se han recibido importantes manifestaciones culturales de otros países que, presentados en los foros a cargo de la Secretaría, enriquecen la oferta cultural para los mexicanos.

1.1 Ampliar el acceso de la población a las expresiones artísticas y culturales y fortalecer la imagen del país en el extranjero

A lo largo de todo el territorio nacional, la Secretaría de Cultura y los organismos coordinados desarrollaron



actividades para fomentar e incrementar el acceso a los bienes y servicios culturales de la población. En el periodo del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBA) ofreció una amplia gama de actividades en salas de espectáculos, teatros, foros, museos, galerías y espacios al aire libre en toda la república mexicana y en el extranjero. Organizó 18,270 actividades, a las que asistieron 7.5 millones de personas en el país y más de 873 mil a las exposiciones presentadas fuera de México.

El Centro Cultural Tijuana (CECUT) recibió a 1.7 millones de visitantes, mediante 16,242 actividades artísticas y culturales, de las cuales 2.6% (427) corresponden a las realizadas en otras sedes (50,465 personas atendidas), a través de programas como: Animación Cultural en Albergues de Baja California, que, entre septiembre de 2017 y junio de 2018, permitió que 1,123 migrantes tuvieran acceso a actividades artísticas y culturales; Bebeteca Móvil, la cual lleva cuentacuentos a niños del área de oncología pediátrica del Hospital General de Tijuana para su acercamiento a la lectura (en total se atendió a 202 pequeños); y Coros Arcoíris, que consta de talleres de distintas disciplinas artísticas en escuelas primarias de la región (se impartieron a 4,329 niños de diversos planteles).

Asimismo, el CECUT organizó el IX Encuentro de Dramaturgia y XXI de Teatro Tijuana 2017, con una oferta sólida de teatro contemporáneo y una destacada selección de obras de jóvenes dramaturgos y elencos



emergentes, proporcionando un abanico de montajes de gran calidad y asombrosas propuestas teatrales. Tuvo 1,073 concurrentes.

Como preámbulo a la celebración del Día Mundial del Teatro, el CECUT realizó, durante todo marzo de 2018, un ciclo dedicado a la dramaturgia con las obras *Si nos dejan* y *Cosas pequeñas y extraordinarias*; continuando con *Cuéntame (historias que nunca terminan de verse)*, *Con-templar* y *Divino Pastor Góngora*.

Por otro lado, se hicieron las presentaciones de discos que ayudó a producir el CECUT, como: *Live Session*, que fusiona los estilos del reconocido jazzista Tino Contreras y el roquero tijuanaense Javier Bátiz, en octubre de 2017; y *Jardín de estrellas*, la primera producción del Ensamble Vocal Ópera Ambulante, el 18 de enero de 2018, en la Sala Carlos Monsiváis.

La emblemática pieza dramática de Jean Cocteau, *La voz humana*, fue ofrecida al público fronterizo por la soprano mexicana María Katzarava la noche del jueves 8 de febrero de 2018 en la Sala de Espectáculos del CECUT. En este mismo espacio también se llevó a cabo el concierto de la cantante mexicana Eugenia León para presentar su nuevo disco *Una rosa encendida*, en el mes de marzo de 2018.

La XX Muestra Internacional de Danza Tijuana / Cuerpos en Tránsito se presentó del 19 al 24 de abril de 2018,

con la presencia de compañías de México, Brasil y Costa Rica en un nutrido programa de actividades que incluyó clases maestras, charlas, talleres, mesas redondas, *jams*, muestras de videodanza, además de las presentaciones artísticas. Se contó con invitados de Costa Rica y Brasil a fin de aglutinar diferentes propuestas artísticas.

Esta edición de la Muestra se inauguró con *Retrospectiva: 20 años de cuerpos en tránsito*, en la que participaron el Grupo de Danza Minerva Tapia y Subterráneo Danza Contemporánea (de Gregorio Coral), quienes posteriormente compartieron el escenario con la compañía Contracuerpo (de Jorge Domínguez) para hacer un homenaje al trabajo realizado en estas dos décadas. Destaca también la intervención de Cuarto Fractal y el grupo Antares con *La manga video*. Se ofrecieron talleres en distintas áreas de interés, desde aspectos de improvisación urbana hasta detalles de producción.

La Muestra cerró con una presentación de Contracuerpo y la pieza *Preguntas sin respuesta*, inspirada en el libro *Leer la mente*, de Jorge Volpi, donde el texto mismo forma parte de la obra.

Sobresale la celebración del 35 aniversario del CECUT, la cual enmarcó una nutrida agenda con actividades de primer nivel en artes plásticas, artes escénicas, conciertos, literatura, cine, festivales y homenajes.

En el tema de exposiciones, cabe subrayar las siguientes de 2017: Último Tule, del artista oaxaqueño Sergio Hernández, inaugurada el 1 de septiembre en la Sala 2 de El Cubo; la extraordinaria colección Sillas 1800-1964, que, en colaboración con el coleccionista estadounidense Ted Wells, mostró al público 132 diseños distintos de estos muebles, en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo de las Californias, a partir del 14 de septiembre; la correspondiente a la obra del nayarita Esaú Andrade, la cual llegó el 6 de octubre a la Sala 3 de El Cubo; Guardianes, de Xavier Mascaró, cuyo escenario, el 26 de octubre, fue la explanada del CECUT; Intuir el Arte, del artista mexicalense Jaime Ruiz Otis, iniciada el 17 de noviembre en la Sala 3 de El Cubo; y, para cerrar el año, La Magia de la Sonrisa, en colaboración con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), misma que se inauguró el 1 de diciembre en la Sala 1 de El Cubo.

En cuanto a artes escénicas, se presentó la obra *La desobediencia de Marte*, de Juan Villoro; y *Un día particular*, con Edith González y Luis Felipe Tovar, bajo la dirección de Claudia Ríos.

En materia musical, en septiembre de 2017 se organizaron las siguientes actividades: el 8, el CECUT celebró a Baby Bátiz por sus 56 años de trayectoria con una presentación en la que fue acompañada por Marco Antonio Labastida, Los Moonlights y mariachi en vivo; el 16, La Santa Cecilia festejó el Día de la Independencia con un concierto masivo al aire libre; y, el 30, la mezzosoprano Guadalupe Paz, una de las voces que le ha dado renombre a Tijuana en el ámbito internacional, ofreció el concierto *Encanto Barroco*, con piezas de Händel y Vivaldi.

En 2017, la explanada del CECUT fue el escenario de: el ensamble Nortec Collective Bostich + Fussible, y de la conmemoración del aniversario del Ensamble Vocal Ópera Ambulante, con el concierto *Paso del Norte, canciones de añoranza y otros anhelos*, en octubre; la celebración del Día de Muertos, que incluyó gastronomía tradicional de la fecha, actividades diversas y el concierto ¡Viva la muerte!, ofrecido por el Ensamble Vocal Ópera Ambulante, en noviembre; y el romanticismo del cantautor Armando Manzanero, el 14 de diciembre.

En octubre de 2017 la vida y obra de importantes personajes de la vida sociocultural del país se analizaron por expertos en el ciclo de conferencias “México a través de la Cultura”, cuya agenda incluyó la participación de José Luis Martínez y Salvador López con el tema “Centenario



de Amalia Hernández”, fundadora y coreógrafa del Ballet Folklórico de México.

Con motivo de las fiestas decembrinas, el CECUT organizó el Festival de Invierno, una espectacular intervención de coros, orquestas, actores y ensambles realizada en distintos espacios. Los coros de la Ópera de Tijuana, CelloFornia, Orquesta Redes y la Compañía Brodguëy, y sus directores, actores invitados y solistas, orquestraron un festejo de gran riqueza musical.

Por otro lado, en el Centro Nacional de las Artes (CENART) se llevaron a cabo 1,228 espectáculos artísticos y culturales, tanto de artes escénicas, interdisciplinarios, para público infantil, artes visuales y electrónicas, y artes del circo en espacios escénicos, como actividades de formación artística. Asistieron más 334 mil personas.

Entre las principales actividades organizadas por el CENART, destacan: el Festival Internacional de Piano en Blanco y Negro 2017; el XVI Festival Internacional Cervantino (FIC) 2017; el Festival Eurojazz 2018; la puesta en escena de *El corazón de la materia. Teilhard, el jesuita*; el ciclo de ópera para niños “La Ópera es



Puro Cuento... y el Ballet también”; y el espectáculo Björk Digital. Música y Realidad Virtual, una experiencia inmersiva con contenidos de 360 grados y de realidad virtual.

El Centro Cultural Helénico (CCH) es un recinto emblemático de la Ciudad de México y uno de los espacios culturales enfocados en las artes escénicas más reconocidos por el público. Por su programación diaria y el más de medio centenar de obras, conciertos y actividades diversas que realiza anualmente, el CCH ha adquirido un fuerte prestigio nacional e internacional.

Con 453 conciertos y funciones teatrales llevadas a cabo en sus cuatro recintos dramáticos para programación: Teatro Helénico, Foro La Gruta, Foro Alternativo y Capilla Gótica, alcanzó un total de 57,796 espectadores.

A través de su programa Teatro Circuito Helénico, de reciente creación, busca dar más vida a las producciones escénicas con giras de teatrales nacionales, de manera que se contribuya a la oferta artística para el público del interior de la república mexicana. Hasta el momento se han realizado 10 actividades, que han tenido una audiencia de 5,168 personas.

Por otra parte, en la Biblioteca Vasconcelos (DGB-V) se han efectuado 455 actividades artísticas y culturales, con 38,426 asistentes, cifras que representan incrementos de 17% y 15.2%, respectivamente, en relación con el



periodo inmediato anterior. Destacan la sexta edición del Día del Niño en la Vasconcelos: un Regalo Íntimo en el Espacio Público, con una afluencia de 15,552 personas; y la exposición temporal Diálogo Abierto Retrato/ Anti-Retrato, en coordinación con Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Con el fin de aprovechar de forma más completa los diferentes espacios de la DGB-V, diversas instancias de la Secretaría de Cultura la utilizaron como sede para desarrollar 142 actividades, que tuvieron 22,692 concurrentes, con lo que se promovió el trabajo interinstitucional de la Coordinación Nacional de Música



y Ópera (CNMO) del INBA, el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), el Conservatorio Nacional de Música (CNM) y las Escuelas de Iniciación Artística (EIA) del INBA, entre otras.

La Dirección General de la Fonoteca Nacional, durante el periodo comprendido entre enero de 2013 y junio de 2018, atendió en las instalaciones de la Casa Alvarado a 158,717 personas con la realización de 1,370 actividades, cifras que dan como resultado una asistencia promedio anual por evento de 116 asistentes. A causa de que representan 85% del total de la concurrencia, de las actividades artísticas y culturales efectuadas destacan, en orden de importancia, el jardín sonoro, los conciertos, las exposiciones relacionadas con el sonido y las sesiones de escucha.





Con el fin de que las personas accedan a la cultura y disfruten gratuitamente de los servicios que oferta la Fonoteca Nacional, se presentaron 44 conciertos, de septiembre de 2017 a junio de 2018, a los que acudieron 3,740 personas a escuchar música de concierto, orquestas de cámara mexicana, música experimental, entre otras sonoridades.

De los conciertos que se llevaron a cabo en el auditorio Murray Schafer, sobresalen: la interpretación del Coro Acardenchado, el cual fue dirigido por Juan Pablo Villa, conformó su repertorio con canciones tomadas del disco *Aquellos otros* y logró un total de 216 espectadores; y el homenaje con motivo del octavo aniversario luctuoso del reconocido pianista y compositor de jazz y música de cámara Eugenio Toussaint, en el que se presentó el “Catálogo de Jazz de Eugenio Toussaint” acompañado por el contrabajista Aarón Cruz, el baterista Gabriel Puentes y el pianista Alex Mercado.

También se desarrollaron diversos eventos de música originaria de Canadá, Cuba, Indonesia, Japón y Polonia, entre los que resalta la intervención de Indra Swara, agrupación musical que promociona el arte y la cultura de indonesia en México y que interpretó música tradicional de la región central de la isla de Java, desde piezas muy antiguas, hasta composiciones contemporáneas del estadounidense Lou Harrison, con instrumentos del gamelán.

Por parte de Radio Educación (RE), se atendió a 270 personas a través de ocho actividades culturales, principalmente exposiciones que, además de otorgar un espacio a artistas mexicanos con la finalidad de que su obra se difunda entre un público más amplio, permitieron la vinculación de la emisora con la sociedad y sus audiencias.

Para contar con una oferta permanente y de calidad de eventos artísticos y culturales que promueva la formación de públicos, el INBA llevó a cabo 2,332 actividades, a las que asistieron 756,449 personas. Las agrupaciones, compañías y solistas del Instituto participaron en 532 actividades artísticas, que tuvieron un total de 116,474 concurrentes, de diversos ciclos y festivales en todo el territorio nacional.

En el marco del ciclo “¡Bellas Artes a Todas Partes!”, la CNMO organizó diversos eventos en varios estados de la república mexicana: Coahuila, Durango, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Nuevo León, Puebla, Querétaro, Tamaulipas, Tlaxcala, Sinaloa, Sonora, Puebla, Veracruz y Zacatecas. Se realizaron 114 actividades y se atendió a 14,470 personas.

En la Ciudad de México destacaron las actividades desarrolladas en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco; el Fondo Histórico Antonio Ortiz Mena, de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP); el Museo del Arzobispado; el Salón Morelos de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE); el Instituto Nacional de Cardiología; el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán (INCMNSZ); y en instalaciones de distintos centros de educación superior: la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), el Instituto Politécnico Nacional (IPN) y varios planteles educativos de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Asimismo, continuaron los ciclos permanentes de la Ciudad de México: “Música de Cámara”, “Noche de Museos”, “Conciertos de Bellas Artes”, “Jóvenes en la Música”, “El Arte del Piano”, “Los Colores de la Voz” y “Bellas Artes en la UNAM” en diversos recintos.

Los concertistas de Bellas Artes formaron parte de la programación de diversos festivales en México, entre los que sobresale la edición XXXIV del Festival Internacional Alfonso Ortiz Tirado, en Sonora, sin duda uno de los eventos de ópera y canto más importantes del país.

Con el propósito de enriquecer el acervo musical no sólo del país, sino del mundo, la CNMO efectuó el XXXIX Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, que estimula y apoya a los nuevos creadores e intérpretes. Además, a fin de alentar y difundir la creación de los compositores de música mexicana de concierto a través de la interpretación de músicos de trayectoria, llevó

a cabo, en coordinación con el INBA y la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), las Jornadas INBA-SACM, en el marco del VI Festival Artístico de Otoño.

El concierto inaugural del Festival del Centro Histórico incluyó la participación de diversos grupos artísticos del INBA, encabezados por la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) bajo la dirección de Carlos Miguel Prieto; la participación de los Solistas Ensemble del INBA; el Coro de Madrigalistas; y los solistas Ekaterina Tikhontchouk (soprano), Itía Domínguez (mezzosoprano), Ángel Ruz (tenor), Gustavo Cuatli (tenor 2) y Sergio Meneses (bajo), en la Catedral Metropolitana, donde interpretaron la *Misa número 6 en mi bemol mayor*, de Schubert; y “Sonata pian’ e forte” y “Canzona septimi toni” de Gabrieli.

La Ópera de Bellas Artes llevó a cabo 56 actividades para 46,911 espectadores, entre conciertos operísticos y títulos de gran formato, en el Palacio de Bellas Artes; destacan el estreno de la ópera *La fanciulla del West*, de Giacomo Puccini, con una nueva producción; y el concierto *Grandes coros de ópera, 80 aniversario del Coro del Teatro de Bellas Artes*. Durante la Semana Santa se presentó *Réquiem*, de Giuseppe Verdi, con el

Coro y Orquesta del Teatro de Bellas Artes, dirigidos por el director concertador Matteo Pagliari y el director huésped del coro, Carlos Aransay.

Sobresale también el concierto *Javier Camarena canta a México. Gala Rossini*, con el director concertador Srba Dinic y el director huésped del coro, Carlos Aransay, acompañados del Coro y Orquesta del Teatro de Bellas Artes, y con la participación de los solistas Anabel de la Mora, Guadalupe Paz, Rodrigo Urrutia y beneficiarios del Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA).

La OSN realizó 58 conciertos, que tuvieron una audiencia de 74,163 personas; formó parte de la programación del XLV Festival Internacional Cervantino en Guanajuato, con el programa Homenaje a Stanley Kubrick, que contó con la dirección de José Luis Castillo y con la narración de Juan Arturo Brennan; desarrolló, entre otros conciertos especiales y conmemorativos, el programa artístico con motivo de los 100 años de Amalia Hernández, al lado del Ballet Folklórico de México, el Coro del Ballet Folklórico de México y la Compañía Nacional de Danza (CND); preparó el concierto de la Academia de Artes por el quinto aniversario luctuoso del escritor Carlos Fuentes, a cargo de Juan Carlos Lomónaco como director huésped y con la participación del violinista Alfredo Reyes Logounova;



©2018 ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL / GEORGINA MUÑOZ



y, en el marco del programa número 20 de la segunda temporada 2017 de la OSN, se encargó de la final del Concurso Internacional de Arpa de México, en el cual resultó ganadora Enea Cavallo, con la obra *Concierto para arpa y orquesta*, de Samuel Zyman.

Destaca el Homenaje a Philip Glass, bajo la dirección de Michael Riesman, como director huésped; y con la participación del Coro de Madrigalistas del INBA, de Solistas Ensamble del INBA, y de músicos wixárikas.

De septiembre de 2017 a junio de 2018, la OSN contó con la presencia de grandes directores invitados: Sylvain Gasançon (Francia); Eduardo Strausser y Eduardo García Barrios (Brasil); y Ludwig Carrasco, Santiago Osorio y José Luis Castillo (México). Entre los solistas invitados se encuentran: Eleanor Weingartner (clarinete), Rachid Bernal (piano), Jorge Federico Osorio (piano) y Evelyn Glennie (percusiones), quien interpretó de manera extraordinaria el *Concierto para percusiones*, de Joseph Schwantner, y *Konzertstück for Snare Drum and Orchestra*, de Askeell Masson.

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) realizó 50 conciertos de temporada, además de otros varios para grupos vulnerables en la Ciudad de México. A los eventos concurrieron 13,393 personas.

Dentro de los conciertos de temporada, la Orquesta invitó a importantes directores y solistas, como el español Xavier Ribes, en la *Misa a Buenos Aires*, del compositor argentino Martín Palmieri. Destacan las dos funciones de la ópera bufa *La finta giardiniera*, de Wolfgang Amadeus Mozart, en el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque (CCB).

El Ensamble del Centro de Producción y Experimentación de Música Contemporánea (CEPROMUSIC), en colabora-



ción con el EOBA y el XXXIX Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, estrenó, en el marco del XLV Festival Internacional Cervantino, la versión para ensamble de la ópera *Anacleto Morones*, del compositor Víctor Rasgado, en el Teatro Principal de la Ciudad de Guanajuato, a 23 años de su estreno en Italia.

Durante el Festival Internacional de la Cultura Maya, el EOBA ofreció una gala operística con la Orquesta Sinfónica de Yucatán, bajo la dirección musical de Juan Carlos Lomónaco; participaron Graciela Morales, Frida Portillo, Edgar Villalva, Ángel Macías, Carlos Arámbula, Rodrigo Urrutia, Lorena Flores y María Caballero.

Por otra parte, la CND llevó a cabo 47 actividades, entre galas, estrenos y presentaciones, y atendió a 156,854 asistentes. Continuó impulsando el programa Un Proyecto en Red, el cual promueve el trabajo dancístico en el país de compañías e invitados de carácter nacional e internacional a través de los festivales de la Red Nacional de Festivales de Danza (RNFD). En este contexto, se desarrollaron 21 proyectos en colaboración con la RNFD, de modo que fue posible la cooperación de más de dos festivales para realizar un solo evento, que se incluía en el programa de cada festival. Algunos de estos proyectos fueron: el Diplomado de Gestión de Festivales con Enfoque Interdisciplinario, En Tercera Persona, Producción 3 / 9 PMQ 2017, Lux Boreal-15 años, Estado de Emergencia, Making Haste Slowly, Gira Mar Gómez, 30 Años de Antares y Colectivo Norte-Guadalajara.

Como resultado de la convocatoria Un Proyecto en Red 2018 y con el apoyo de la RNFD, fueron seleccionados 17 proyectos. Con las iniciativas elegidas se trabajó de manera personalizada para elaborar un reporte detallado y los planes de producción y administrativo, de tal manera que con estas acciones se benefician 55 festivales nacionales.

Entre los seleccionados se mencionan: la producción 10 años de Sin Luna Danza Punk; la gira de la Compañía D'Click, con la obra española *La isla*; la gira de Cuatro X Cuatro; la producción Colectivo Norte-Guadalajara; la obra *2018*, de la tetralogía *Nosotros Estamos Aquí*; la gira Soul City; y las actividades académicas Procesos en Diálogo con Catapulta Red Noroeste, y Danza en Expansión.

En el Teatro de la Danza de la Ciudad de México, se llevó a cabo el Festival Academia Amaya, dirigido por Mercedes Amaya, *La Winy*, con obras de su repertorio, y el III Festival de Danza Contemporánea Unipersonal *Cuerpo al Descubierto*, con la dirección de Maribel Michel y Miguel Ángel Palmero, iniciativa que incluyó en su programación mesas de trabajo y clases magistrales en torno a las discusiones actuales del quehacer dancístico.

La CND tuvo una presencia constante en distintos espacios de la república mexicana. Presentó *Blancanieves*, tanto en el Teatro Isauro Martínez, Torreón, como en el Teatro Fernando Soler, Saltillo, como parte de la programación del Festival Internacional de las Artes Julio Torri; y promovió la participación de la coreógrafa Irina Marcano, quien impartió una clase magistral en la Escuela de Danza del Estado en Torreón, Coahuila. Además, organizó funciones en el Festival Letras y Cuerpos, en Hermosillo, Sonora; en el Teatro de la Ciudad de Monterrey, Nuevo León; en el Teatro Víctor Hugo Rascón de Ciudad Juárez, Chihuahua; en el Festival de San Pedro, en Monterrey, Nuevo León; en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, San Luis Potosí; en el Teatro del Estado, en

Mexicali, Baja California; y en el Foro del Lago, durante la Feria Estatal de León, Guanajuato.

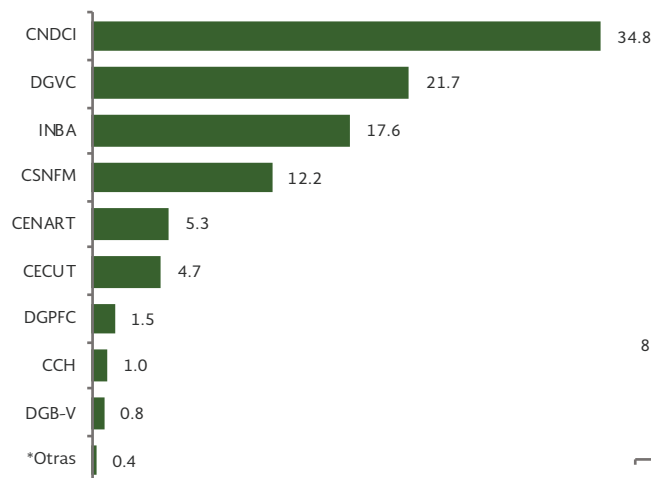
En cuanto a la participación de la CND en festivales, destaca su presencia en el Festival de Danza de Cali y una presentación en el Teatro Colón de Bogotá, ambos en Colombia, así como el estreno de *La consagración de la primavera*, con música de Stravinsky, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, en el marco del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México 2018.

Por su parte, el Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC) realizó las giras nacionales tanto de *Festina Lente. Making Haste Slowly*, de David Brandstaetter, por los estados de Jalisco, Quintana Roo y Yucatán, como de *Now(H)ere*, de Yeri Anarika, en Aguascalientes, Oaxaca, Querétaro, San Luis Potosí y Sinaloa.

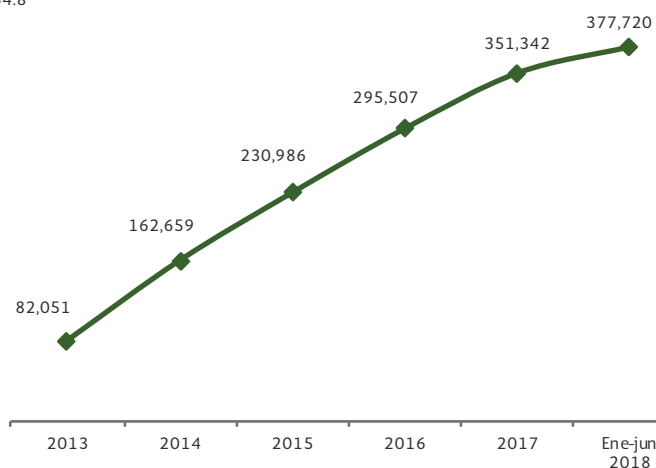
Se llevó a cabo la residencia CEPRODAC-Los Cabos, en el Instituto de la Cultura y las Artes del Municipio de Los Cabos, Baja California, con actividades como un montaje coreográfico con bailarines locales, Conversatorio y Clínica Escenotécnica, Taller de danza contemporánea, y clases magistrales impartidas por Marco Antonio Silva, Rafael Rosales y Guillermo Magallón.

Cabe mencionar que la obra *Jauría*, de Vladimir Rodríguez, fue invitada a la inauguración del Camp In 2017 en el Teatro Polivalente del Centro de las Artes de San Luis Potosí; mientras que *Gesto animal*, una coproducción nacional con Foramen M Ballet (Morelos), se presentó en el Auditorio Teopanzolco de Cuernavaca, Morelos.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS



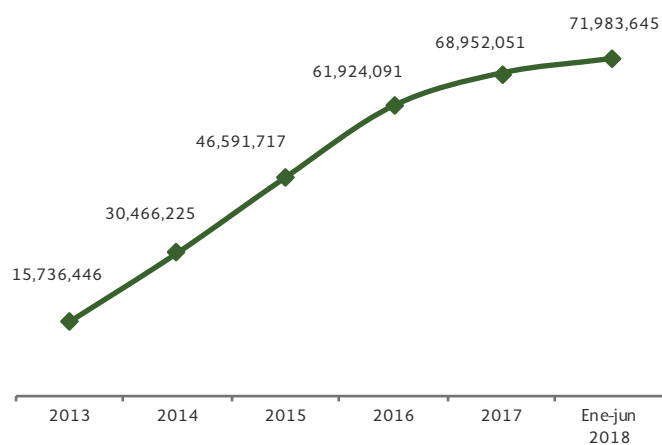
TOTAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



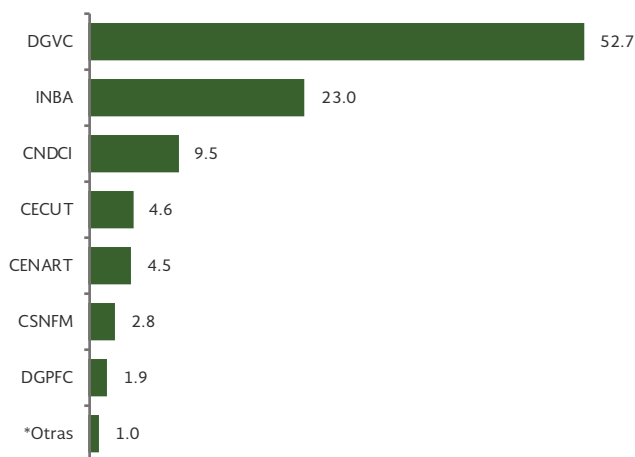
TOTAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Áreas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
CNDCI	32,303	22,035	26,208	20,787	22,086	7,907	131,326
DGVC	22,201	12,694	18,104	17,608	8,415	3,009	82,031
INBA	10,786	11,548	12,606	13,476	11,722	6,453	66,591
CSNFM	9,132	26,911	1,170	2,524	3,859	2,669	46,265
CENART	4,809	3,642	4,668	4,857	1,413	482	19,871
CECUT	699	726	2,540	2,839	5,895	5,181	17,880
DGPFC	824	1,355	1,342	1,141	1,117	0	5,779
CCH	677	776	778	696	653	297	3,877
DGB-V	487	694	691	399	495	312	3,078
Fonoteca	60	74	70	74	65	37	380
FCE	0	30	74	78	67	7	256
RE	52	45	50	17	19	4	187
CCD	18	44	19	18	13	6	118
DGP	3	10	7	7	16	6	49
CNPCT	0	24	0	0	0	0	24
Cineteca	0	0	0	0	0	8	8
Total	82,051	80,608	68,327	64,521	55,835	26,378	377,720

TOTAL DE ASISTENTES EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS ENERO 2013-JUNIO 2018



* CCH, DGB-V, Fonoteca, RE, CCD, CNPDT y DGP.

Asimismo, se realizaron las funciones de: el CEPRO_LAB /Laboratorio de Coreografía Emergente; participó, en el Salón de Danza de la UNAM, la obra *DeliriumK*, de Guillermo Magallón (bailarín del elenco CEPRODAC), en el Festival Cuerpo al Descubierto; la obra *Fonus*, de Ana Paula Ricalde, bailarina del elenco CEPRODAC, en el marco del Festival Nueva Danza y Nueva Música, en el Teatro Raúl Flores Canelo del CENART; y *El diablo a sus hijos*, de Jairo Cruz, fue parte de la programación del

Festival Morelos Danza, en el Auditorio Teopanzolco, en Cuernavaca, Morelos.

En lo que respecta al teatro, se llevó a cabo la edición 38 de la Muestra Nacional de Teatro, que tuvo lugar en León, Guanajuato, del 23 de noviembre de 2017 al 2 de diciembre 2017. En esta edición se presentaron 38 obras y cuatro experiencias, las cuales fueron seleccionadas por convocatoria y clasificadas en cuatro líneas curatoriales:

TOTAL DE ASISTENTES EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Áreas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
DGVC	9,421,531	8,017,323	10,309,963	7,860,106	1,810,875	523,618	37,943,416
INBA	2,546,940	2,840,620	2,634,055	4,522,800	2,604,513	1,430,018	16,578,946
CNDCI	2,168,127	1,461,289	993,171	881,586	935,261	364,509	6,803,943
Cecut	392,305	383,041	711,521	626,083	839,552	365,536	3,318,038
Cenart	715,385	650,697	764,171	632,760	294,952	150,680	3,208,645
CSNFM	46,634	857,819	328,366	429,731	195,277	125,826	1,983,653
DGPFC	312,436	357,787	247,437	257,672	219,968	0	1,395,300
CCH	73,041	84,854	70,966	76,945	79,674	38,249	423,729
DGB-V	45,738	53,881	51,315	35,572	40,586	28,718	255,810
FONOTECA	7,976	11,084	6,736	5,369	4,819	3,234	39,218
RE	5,095	4,589	4,379	910	552	70	15,595
CCD	1,178	3,965	3,258	2,672	1,298	1,011	13,382
CNPCT	0	2,617	0	0	0	0	2,617
DGP	60	213	154	168	633	125	1,353
Total	15,736,446	14,729,779	16,125,492	15,332,374	7,027,960	3,031,594	71,983,645

cuerpo e identidad, cuerpo y territorio, cuerpo y poder, y cuerpo y heteronomía. También se realizaron cinco talleres de formación, el Tercer Encuentro de Reflexión e Intercambio, las Jornadas preparatorias para el Tercer Congreso Nacional de Teatro, y el Sexto Encuentro de Programadores y Gestores.

La inauguración de la Muestra Nacional de Teatro se realizó en el Teatro Manuel Doblado, en cuyo lobby se montó la exposición World Stage Desing 2017. En el marco de este evento se hizo entrega de la Medalla Villaurrutia a Tito Vasconcelos, actor, empresario, investigador en artes escénicas, profesor de teatro de cabaret y activista por los derechos de la comunidad Lesbiana, Gay, Bisexual y Transgénero (LGBT). Esta presea también la recibió Marco Pétriz, director y dramaturgo exponente del teatro comunitario, originario del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca.

A su vez, la Compañía Nacional de Teatro (CNT) organizó 253 eventos, que contaron con una asistencia de 32,949 personas, mediante diversas puestas en escena en el marco de distintos festivales. En el XII Festival Otras Latitudes, conformado por propuestas escénicas para adultos y para público infantil, se presentaron las obras *Caballero*, *Fuenteovejuna*. *Breve tratado sobre las ovejas domésticas*, *Sensacional de maricones*, *Standard: dispositivo para ser una persona normal*, *Hikari*. *Una poderosa máquina de velocidad*, *Cayendo con Victoriano*, *Currículum Vitae*. *Instrucciones para armar y*

Shift & suprimir. Por otra parte, el II Ciclo de Cabaret incluyó las propuestas escénicas *De príncipes, princesas y otros bichos*, *Dicen que me parezco a Santa Anna... ¡y ni guitarra tengo!*, *¡La bola...! Canciones para resistir*, *La pasión según Lupe Lemper*, *El evangelio según Santa Rita* y *Paloma QuéHerida*.

También se llevó a cabo el XXX Encuentro de los Amantes del Teatro, en los teatros Julio Castillo y Orientación, y en la Sala Xavier Villaurrutia; hubo un total de 49 funciones de compañías procedentes de varios estados de la república mexicana.

En el marco de los Proyectos de Alcance Nacional, la CNT desarrolló los programas Patios Escénicos, en Puebla, Hidalgo y Morelos, así como el de Jóvenes en Escena, en la Ciudad de México, Estado de México, Hidalgo, Morelos, Puebla, Querétaro y Tlaxcala. Con el Programa



Nacional de Teatro Escolar 2017-2018/ 2018-2019, se realizaron actividades en 24 entidades federativas¹⁷.

La CNT, en el marco del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, intervino con el montaje *Latir*, de Bárbara Colio, bajo la dirección de Debbie Hannan, una obra con formato de cámara (teatro pequeño) que, en coproducción con el British Council y Anglo Art, tuvo sus primeras presentaciones en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

La Compañía también participó con distintas puestas en escena en varios festivales y foros del país. Presentada en el Teatro Antonio Leal y Romero de Aguascalientes, destaca *Injusticia*, la primera coproducción con grupos teatrales de los estados de la república; se realizó con el grupo El Rinoceronte Enamorado, de San Luis Potosí. Es importante mencionar que la puesta en escena *El diccionario* fue invitada a Metepec, Estado de México; realizó dos funciones en Jalisco, durante la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara; y se presentó en el Conjunto de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara (UDEG) y en el Festival Cultural Zacatecas.

Además, *Conferencia sobre la lluvia* se integró al programa del Festival de Octubre, en el Teatro de la Ciudad de Ensenada, Baja California; fue parte de la inauguración del Auditorio de Biotecnología de la UNAM, en Cuernavaca, Morelos; y se presentó en el Centro Cultural Plaza Fátima (en Monterrey, Nuevo León), en el Teatro Socorro Astol (Sinaloa), en la Feria Nacional del Libro de León (Guanajuato) y en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).

Por su parte, *Desazón* tuvo funciones en el Teatro Telón de Arena de Ciudad Juárez, Chihuahua; en el Teatro Francisco de Paula y Toro, Campeche; y en el Festival Universitario de Teatro de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC).

Por lo que respecta a la Coordinación Nacional de Literatura (CNL), en el periodo de septiembre de 2017 a junio de 2018, realizó distintas actividades, entre las que resalta la colaboración entre la coordinación académica del Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia (CCLXV) y la Biblioteca Central Estatal de Guanajuato,

en la ciudad de León, para llevar a cabo el Diploma en Creación Literaria. Éste también se imparte en Aguascalientes (con una duración de seis meses) y tiene como sede las instalaciones del Centro de Investigación y Estudios Literarios de Aguascalientes (CIELA Fraguas).

Con presencia en los estados de Aguascalientes, Baja California, Chihuahua, Guanajuato, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, San Luis Potosí, Sinaloa, Veracruz y Yucatán, se realizaron una serie de actividades de promoción de la lectura, como cursos y talleres de creación literaria con temas diversos: introducción a la escritura de cuento, procesos de la escritura de la novela, curso de creación literaria para niños, jóvenes y público en general, escritura de cuento, entre otros.

En el rubro de exposiciones, se exhibieron diversas muestras, por ejemplo: Gabriel García Márquez y sus Cien Años de Soledad, la cual se montó en la Galería Pons y el Centro Cultural Los Arquitos, en Aguascalientes; y en la Casa Redonda y en el Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo, en Chihuahua. Destacan también: Las Noches de Francisco Tario, que se expuso en el Museo de la Ciudad de Querétaro y la Casa de la Cultura Parras de la Fuente, Coahuila; Fernando del Paso, en la Biblioteca Pública Municipal Profr. Rubén Miranda Villalba, de Nuevo Laredo, Tamaulipas; Los Pasos de Jorge Ibarguengoitia, en Guanajuato; y Benítez en la Cultura: Homenaje a Fernando Benítez, en Monterrey, Nuevo León.

Los programas ¡Leo... luego Existo! y ¿Quieres que te lo Lea Otra Vez? Tuvieron presencia en diversas entidades del país: Baja California, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila, Durango, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Puebla, San Luis Potosí, Tabasco, Veracruz, Yucatán y Zacatecas.

Dentro de las actividades de estos programas, sobresale la participación de la actriz Laura Zapata en la Feria Iberoamericana del Libro Orizaba 2018, por su lectura del texto "Pensamiento. Ventana del alma que se asoma", de su autoría; la lectura en voz alta, por parte del actor Manuel Ojeda, de textos de Juan José Arreola durante el Encuentro Estatal de Mediadores de Lectura 2018, en Jalisco; y la lectura, realizada por la actriz Lilia Aragón, de "Detrás del muro que estoy trabajando", de varios autores, organizada por el Instituto Reynosense para la Cultura y las Artes, en Reynosa, Tamaulipas.

Entre las principales actividades desarrolladas por la Secretaría de Cultura para impulsar el reconocimiento

¹⁷ Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Ciudad de México, Coahuila, Colima, Durango, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Nuevo León, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Veracruz, Yucatán y Zacatecas.

de la diversidad de las expresiones artísticas y culturales de México y del mundo, se encuentra el Festival Internacional Cervantino, el encuentro cultural más grande e importante de nuestro país y Latinoamérica, un referente fundamental y columna vertebral de la difusión de las expresiones artísticas de todo el orbe en la república mexicana.

La edición 45 se llevó a cabo del 11 al 29 de octubre de 2017 y se sustentó en los ejes temáticos de las revoluciones, los centenarios de la Revolución rusa y la promulgación de la Constitución de 1917. En esta ocasión los invitados de honor fueron Francia y el Estado de México, y se convocó a más de 2,350 artistas nacionales y extranjeros: Alemania, Argentina, Austria, Bélgica, Camerún, Canadá, Chile, Colombia, Cuba, Dinamarca, Eslovaquia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guinea, Hungría, India, Islandia, Israel, Italia, Kazajistán, Mozambique, Quebec, Reino Unido, República Checa, República de Estonia, República de Tuvá, República Popular de China, Rusia, Taiwán y Venezuela.

Durante los 19 días de la edición 2017, se presentaron 120 grupos, 62 internacionales y 58 nacionales, que incluyen 11 grupos del Estado de México y 26 de Guanajuato. Con presencia en 131 foros, se realizaron un total de 163 funciones de artes escénicas en la ciudad de Guanajuato (ópera, música, danza, teatro, espectáculos de calle y rap) y 29 exposiciones de artes



visuales. Además, 46 grupos realizaron giras en 15 entidades federativas: Baja California, Baja California Sur, Campeche, Ciudad de México, Durango, Guanajuato, Jalisco, Estado de México, Michoacán, Morelos, Nuevo León, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora y Yucatán. Las 135 actividades artísticas de las giras llegaron a 52,859 espectadores. La asistencia total al Festival alcanzó una cifra de 361,572 personas en todo el país.

El FIC también dio continuidad a los programas de beneficio social de Cervantino para Todos: Cervantino a tu Comunidad, Una Comunidad al Cervantino, Formación de Públicos, Diálogos Cervantinos, Academia Cervantina, FIC Incluyente y Proyecto Ruelas, mediante 493 funciones, a las que acudieron 22,159 interesados.





El entramado artístico del XLV Festival Internacional Cervantino se confeccionó con presencias de primer nivel. Nombres mundialmente conocidos se presentaron en el ámbito del teatro, como: Joël Pommerat, Wajdi Mouawad, Pascal Rambert y la compañía Ricci / Forte. En la danza: Jan Fabre, Mathilde Monnier, James Thierrée, Mourad Merzouki, el Ballet Nacional de Marsella, entre otros.

En el ámbito musical concurrieron tres de los grupos más reconocidos en el mundo: de música antigua, Le Poème Harmonique y Concerto Köln; y de contemporánea, Klangforum Wien. A éstos se sumaron los grandes pianistas Ollin Mustonen y Alexei Volodin, el Trío Guarneri de Praga con el “Proyecto Beethoven”, Les Cris de Paris, la rapera Chilena Ana Tijoux, Sekou Kouyate, entre muchos más.

Dentro del programa Cervantino Para Todos destacaron *Un grito de libertad*, montaje dirigido por Arturo Morell con internos del sistema penitenciario de Guanajuato, y la grabación y transmisión de *Los miserables*, en el Centro Federal de Readaptación Social (CEFERESO) 12, que dio inicio a una colaboración con la Comisión Nacional de Seguridad.

En el mes de julio de 2018 se dio a conocer la programación de la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino, para la cual la República de la India y el estado de Aguascalientes serán los invitados de honor. El eje temático será “El futuro es hoy”.

Por otra parte, el Encuentro Internacional de Clown del CCH busca la promoción y difusión de las expresiones

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO RESULTADOS EN LAS EDICIONES DE 2013 A 2017*

Concepto	2013	2014	2015	2016	2017	Total
Días de festival	19	19	19	22	19	N/A
Foros	111	109	124	109	131	584
Países participantes	31	40	34	38	35	N/A
Artistas nacionales	2,706	2,950	2,684	2,508	1,685	12,533
Artistas internacionales	859	829	953	1,020	673	4,334
Total de artistas participantes	3,565	3,779	3,637	3,528	2,358	16,867
Exposiciones de artes visuales	20	17	20	31	29	117
Funciones en la ciudad de Guanajuato	183	208	192	200	163	946
Funciones en el programa de extensión del FIC	109	95	110	110	135	559
Número de ciudades participantes en giras	34	24	31	31	27	N/A
Grupos en gira en el programa de extensión del FIC	33	40	44	45	46	208
Estados con presencia FIC	14	16	13	16	15	N/A
Total de asistentes	469,610	508,910	366,069	414,857	361,572	2,121,018

* Fuente: Secretaría de Cultura.

Programa Cervantino para Todos						
Concepto	2013	2014	2015	2016	2017	Total
Actividades	119	256	316	244	218	1,153
Funciones de artes escénicas	266	526	520	575	493	2,380
Asistentes	65,512	70,945	52,448	29,982	22,159	241,046

artísticas, en particular de la técnica de *clown*, así como fortalecer el intercambio cultural con distintos países que difunden esta disciplina y que son representativos de ella.

En noviembre de 2017 se llevó a cabo el 5o. Encuentro Internacional de Clown, con 19 espectáculos nacionales e internacionales, en cuatro recintos distintos dentro de la Ciudad de México: CENART, Faro Milpa Alta, Anglo Arts Centre y el Teatro Helénico (sede principal).

Brasil, Estados Unidos, Israel, México, Québec y Suiza fueron los países invitados. Entre los artistas participantes destacan: Lily Curcio y Daniel Salvi (Brasil), Moshe Cohen (Estados Unidos), Davai Group (Israel), Compagnia Finzi Pasca (Suiza), y los mexicanos Andrés Aguilar, Fernando Córdova, Aziz Gual, Perico El Payaso Loco, Grupo Delirios, la compañía Strongylus Clown, entre otros. Este Encuentro logró reunir un total de 5,027 asistentes entre todas las actividades (talleres, clases magistrales y espectáculos), lo que significó un incremento de 60% en comparación con la edición anterior. En las cinco emisiones organizadas se han realizado 114 actividades, las cuales han atendido un total de 16,891 asistentes.

El Palacio de Bellas Artes fue sede de 532 espectáculos artísticos y culturales, en los que se atendieron a 565,518 personas. Entre las diversas actividades realizadas destaca el concierto de gala con motivo del 35 aniversario del Cuarteto Latinoamericano, uno de los cuartetos de cuerdas más importantes a nivel internacional, ganador dos veces del Grammy Latino. Sin lugar a dudas, uno de los eventos de mayor proyección fue el estreno de la película animada *Coco*, filme presentado por Disney-Pixar, el cual está inspirado en la celebración de la tradición mexicana del Día de Muertos. Este evento se realizó en beneficio del Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe (CECAM AC) de Oaxaca.

También se conmemoraron cuatro décadas de la agrupación de son jarocho Mono Blanco, con un concierto de gala en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. La agrupación tuvo como invitados al Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, al Cuarteto de Saxofones Anacrúsax y a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM).





De la misma manera, en el marco del 110 aniversario del natalicio de Francisco Gabilondo Soler Cri-Crí, se presentó el espectáculo *Tiliches, Tambaches y Cachivaches*, ideado y dirigido por Andrea Gabilondo, en un formato radiofónico; el concepto dramatiza cuentos e interpreta las canciones de la obra del grillo cantor.

Con dos galas, se celebró el 85 aniversario de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello (ENDNGC) y el 40 aniversario de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, con la participación del joven director de orquesta Felipe Tristán.

Mención especial merece el debut, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, de la Orquesta y Coro de Música Tradicional Mexicana, agrupación dirigida por el maestro Eduardo García Barrios e integrada por 259 niños, jóvenes, padres de familia y profesores procedentes de varias entidades federativas. El programa incluyó piezas de diferentes partes de la república, que fueron compuestas para el Coro.

Se llevó cabo un concierto homenaje a Rafael Tovar y de Teresa, primer secretario de Cultura de México; fue recordado en este evento organizado por la Secretaría de Cultura, en colaboración con su familia, la cual anunció la creación de la fundación que llevará su nombre. El concierto fue ofrecido por el Coro de México bajo la dirección de Gerardo Rábago.

Como parte de las actividades operísticas, sobresalen las distintas galas con una programación conformada por algunos de los exponentes más destacados de México, como la soprano Olivia Gorra, quien celebró sus 30 años de carrera artística, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes; la celebración del 35 aniversario de trayectoria de Ramón Vargas; y el concierto en que Francisco Araiza presentó el *Cancionero italiano*, de Hugo Wolf. Sin lugar a dudas, los montajes de gran formato fueron un gran atractivo para el público: *Rusalka*, de Antonín Dvořák, y el estreno mundial de *El juego de los insectos*, de Federico Ibarra, convocaron a los más entusiastas del género.

El Palacio de Bellas Artes presentó una variada oferta en 17 actividades de corte internacional, a las que acudieron de 17,337 personas, como la English Chamber Orchestra, considerada una de las mejores en su tipo en el mundo, bajo la dirección de José Serebrier.

Debutó en México el ensamble vocal británico Voces 8, el cual está compuesto por ocho voces solistas perfectamente integradas; ofreció un programa con música de diversos estilos que abarca desde cantos polifónicos del Renacimiento hasta comisiones y arreglos escritos para la agrupación por compositores contemporáneos. También por vez primera, se presentó la compañía de Taiwán Cloud Gate Dance Theatre, con su coreografía *Rice*, construida con canciones populares



interpretadas en *hakka*, uno de los dialectos chinos más antiguos.

En el mes de marzo de 2018, la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes fue sede de la inauguración del Foro Internacional de Diseño, que en esta ocasión reunió a 13 reconocidas personalidades de la arquitectura, el urbanismo y el diseño. En el Foro se buscó la interacción entre instituciones educativas, a partir del eje temático de la vida de la ciudad desde el enfoque del diseño socialmente responsable. Este evento cobra vital importancia dado que la Ciudad de México fue elegida la Capital del Diseño 2018, siendo la primera ciudad en América Latina que obtiene este título, el cual es otorgado cada dos años por el World Design Organization.

En el rubro musical, otro de los talentos destacados en el escenario del Bellas Artes fue la violinista canadiense Angèle Dubeau y el ensamble La Pietà, con un concierto donde se interpretaron obras de compositores de la talla de Antonio Vivaldi, Camille Saint-Saëns, George Enescu, Srul Irving Glick, Ennio Morricone, Max Richter, Philip Glass y Ludovico Einaudi.

Uno de los grandes logros en términos de programación de la administración actual fueron los dos magnos conciertos de la Orquesta Filarmónica de Viena, la cual, considerada una de las mejores del mundo, con más de 176 años de historia cautivó al público mexicano bajo la magnífica dirección del maestro Gustavo Dudamel, al tocar obras de Charles Ives, Tchaikovski, Brahms y Mozart.

En el marco de la visita del maestro Gustavo Dudamel al país, se llevó a cabo, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, el concierto multinacional denominado *Encuentros. México y las Américas unidos a través de la música, un sueño de libertad*, en el que participó un grupo de 50 alumnos de la Orquesta y Coro de Música



Tradicional Mexicana de la Secretaría de Educación Pública (SEP), junto con músicos noveles de Argentina, Canadá, Estados Unidos, Puerto Rico y Venezuela, bajo la batuta del maestro Gustavo Dudamel y ante el reconocido compositor mexicano Arturo Márquez Navarro. El proyecto fue organizado por la Secretaría de Cultura, a través del INBA; el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM); y las asociaciones de los maestros Gustavo Dudamel y Arturo Márquez.

En colaboración con la Embajada de Polonia en México, se presentó la Orquesta de Cámara Amadeus, de la Radio Polaca, con un concierto enmarcado en las celebraciones de las fiestas nacionales de Polonia, por lo cual se contó con la asistencia de distinguidos miembros del cuerpo diplomático de este país en México. Asimismo, la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes se engalanó con el recital de Magdalena Kozena y Los Violines del Rey; la destacada soprano sorprendió al público mexicano con lo mejor del repertorio clásico.

Con la finalidad de impulsar y difundir la creación fotográfica nacional e internacional, el Centro de la Imagen (CI) realizó exitosamente la segunda edición del Festival Internacional de Fotografía FOTOMÉXICO,



en las 137 sedes de 23 ciudades que conforman la Red FOTOMÉXICO a lo largo del país. Esta edición llevó por título Latitudes, mostró la obra de 614 artistas y llegó a 1,810,940 concurrentes.

Además, en el tercer ciclo de exposiciones 2017 fueron presentadas las muestras: Dos Ensayos: sobre la Resistencia de los Cuerpos y Nueva Era, de José Luis Cuevas; CODEX. México 1986-2016, de Antoine d'Agata; y Continuos, Continuos, Red Flowers, de Diana Thater. Para la apertura del programa 2018 se integraron tres exhibiciones retrospectivas con las que se ofreció al público la obra de los artistas Ricardo Valverde (Experimental Sights, 1971-1996), Agustín Martínez Castro (Piratas en el Boulevard) y Teo Hernández (Estallar las Apariencias); éstas han sido acompañadas de actividades paralelas, como charlas y visitas guiadas con los autores y curadores. Cabe señalar que, entre septiembre de 2017 y junio de 2018, se han llevado a cabo 16 visitas guiadas, en las que hubo 553 participantes.

La Secretaría de Cultura despliega una importante actividad para proyectar la riqueza y diversidad cultural de México, a la vez que desarrolla un importante esquema



de diplomacia cultural, con el propósito de promover la cooperación y el intercambio con otros países. Lo anterior redundará en beneficios recíprocos para las naciones, los creadores y los públicos.

En el periodo de septiembre de 2017 a junio de 2018, la Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Publicaciones (DGP), promovió, coordinó y organizó la presencia de las editoriales mexicanas en diversos escenarios extranjeros, así como de creadores nacionales que tuvieron la oportunidad de entrar en nuevos mercados o consolidar su presencia en los mismos. Durante los primeros meses de 2018, destaca su intervención en la 55 FERIA Internacional del Libro Infantil de Bolonia, Italia; el XIX Saló del Libro Infantil y Juvenil en Pontevedra, España; la FERIA Internacional del Libro en Bogotá, Colombia; y la 31 FERIA del Libro en Teherán, Irán.

La presencia de México, como cada año, en la feria del libro infantil más importante en su género, Bologna Children's Book Fair, en su edición 55, promueve la literatura y la industria editorial de nuestro país. En esta ocasión, en el marco de la Feria, dos editoriales mexicanas estuvieron nominadas al Premio Bologna Prize Best Children's Publishers of the Year (BOP): Ediciones



El Naranjo y Ediciones Tecolote; esta última obtuvo el reconocimiento a la mejor editorial infantil de la región Centro y Sudamérica de 2018. El *stand* de México resultó atractivo y funcional para las mesas de negociaciones de editoriales mexicanas, además de que enriqueció y estrechó lazos interculturales con ilustradores y diversos actores del mundo editorial infantil.

México acudió como país invitado al XIX Saló Internacional del Libro Infantil y Juvenil de Pontevedra, en España, del 6 al 28 de abril de 2018, con una delegación integrada principalmente por escritoras, ilustradoras y mediadoras de lectura que participaron en más de 60 actividades, en un programa diverso que se extendió a diferentes espacios de la ciudad, incluidas librerías y restaurantes.

La presencia editorial mexicana, a través de la Secretaría de Cultura, EDUCAL, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) y el Fondo de Cultura Económica (FCE), incluyó una amplia selección de obras de literatura infantil y juvenil, tanto en la sede del Saló, como en 12 librerías de la ciudad, una iniciativa de Pontevedra para tener un acercamiento importante con la literatura mexicana dedicada a las nuevas generaciones de lectores.

El programa, organizado por la Secretaría de Cultura, a través de la DGP, en colaboración con el Instituto Cultural de México en España de la SRE y la CANIEM, incluyó la exposición Pintacuentos: Ilustración Mexicana Contemporánea, integrada por 142 obras de ilustradores de reconocida trayectoria, en el Museo de Pontevedra, además de una muestra gastronómica.

En el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBO), realizada del 17 de abril al 2 de mayo de 2018, México organizó y participó con 48 actividades culturales (talleres de fomento a la lectura para niños, talleres de ilustración y funciones de cuentacuentos) en las que se atendieron aproximadamente a mil niños, jóvenes y adultos. Estas actividades se realizaron en el stand de México, en los salones denominados FILBO talleres y en el programa FILBO en la Ciudad.

En la XXXI Feria Internacional del Libro de Teherán, del 2 al 12 de mayo de 2018, con el apoyo de la Embajada de México en Irán, se llevó a cabo una exposición de arte, artesanías y objetos mexicanos, además de una muestra del libro infantil y juvenil en el pabellón de México, los cuales suscitaron un gran interés en el público iraní.

Por parte del INBA, se tuvo una destacada presencia en el extranjero a través de sus grupos artísticos, que llevaron a diversos rincones del mundo lo mejor de la producción

artística de México en los ámbitos de la danza, el teatro y la música, con la distinción de excelencia que lo caracteriza.

En lo que respecta a la música, el Ensemble CEPROMUSIC tuvo una intensa actividad internacional. Del 15 al 22 de noviembre de 2017, estuvo de gira por España con tres conciertos: se presentaron en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares; en el Auditorio Rafel en el marco de Projecte Rafel; en Rafel Bunyol, Valencia; y en la Escuela Municipal de Música Antoni Torrandell, inaugurando el Encuentro Internacional de Compositores de las Islas Baleares.

Durante el mes de abril de 2018, el Ensemble CEPROMUSIC realizó una residencia en Bogotá, Colombia; se realizó una presentación en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango de aquella capital, con un programa conformado por las piezas *Planos*, de Silvestre Revueltas; *Ätman*, de Luis Miguel Delgado; *Aspic*, de Gustavo Parra; *Química del agua*, de Víctor Ibarra; y *Los crisantemos se incorporan etéreos tras el chubasco*, de Jorge Torre.

Por su parte, la Coordinación Nacional de Música y Ópera (CNMO) tuvo presencia en otros países a través de los Concertistas de Bellas Artes. La soprano Zulyamir Lopezríos y Santiago Piñeirúa al piano se presentaron en la



Ópera de El Cairo, en la ciudad de El Cairo, Egipto. Mientras que el violinista Manuel Ramos y el pianista Carlos Salmerón presentaron un concierto en la Capilla de la Universidad de las Indias Occidentales en Kingston, Jamaica.

La Compañía Nacional de Teatro (CNT) también llegó a foros colombianos al ser invitada por segunda ocasión al Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, ahora con la obra *Enemigo del pueblo*, dirigida por David Gaitán. En el marco de este festival se efectuó una pequeña temporada de cinco funciones en el Teatro Mayor de Bogotá. El recorrido por escenarios latinoamericanos continuó con la obra *Conferencia sobre la lluvia*, de Juan Villoro, la cual, con la dirección de Sandra Félix, realizó dos funciones en el Teatro de la Facultad de Artes de San José de Costa Rica. Por último, la obra *Iris hace sala*, de Dominick Parenteau-Lebeuf, bajo la dirección y actuación de Violeta Sarmiento, fue invitada a participar en el Festival Les Coups de Théâtre, en Quebec, Canadá.

En cuanto a la danza, el CEPRODAC participó en el Festival Danza en la Ciudad de Bogotá, Colombia, con la obra *Jauría*, del colombiano Vladimir Rodríguez. La CND tuvo presencia en el 11o. Festival Internacional de Ballet de Cali, Colombia, durante el mes de abril de 2017, con la obra *Planimetría del movimiento*, con coreografía de Irina Marcano y música de Armand Amar.

Por su parte, el Canal 22, con la finalidad de impulsar el intercambio artístico y cultural con la comunidad internacional, y en colaboración con el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE), lanzó una nueva barra de programación que inició transmisiones el lunes 18 de septiembre por la señal 22.2, la cual incluyó producciones de 14 países de la región.

Con el fin de fortalecer la cooperación cultural de México con el mundo, la Dirección General de Asuntos Internacionales (DGRI) de la Secretaría de Cultura impulsó la firma de 10 convenios y acuerdos de cooperación con diferentes países y organismos internacionales, mismos que se concretaron entre el 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018. A continuación, se enlistan los documentos jurídicos firmados:

- Carta de Intención entre la Secretaría de Cultura de los Estados Unidos Mexicanos y el Consejo de las Artes de Canadá, el 13 de octubre de 2017. Su principal objetivo es promover el intercambio artístico en materia de las artes escénicas, la literatura, las artes

visuales, las artes mediáticas, las artes digitales y las artes hechas para personas sordas.

- Suscripción del Acuerdo de Coproducción Cinematográfica entre el Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos y el Gobierno de la República Italiana, el 17 de octubre de 2017, en Roma, Italia.
- Convenio de Incentivos entre México y Canadá para desarrollar conjuntamente series de televisión. Memorándum de Entendimiento 2017-2018, el 9 de noviembre de 2017, en los Cabos Baja California, México.
- Arreglo Administrativo sobre Cooperación en Materia de Patrimonio Cultural entre la Secretaría de Cultura de los Estados Unidos Mexicanos y el Ministerio de Cultura de la República Francesa, firmado en abril de 2018, en París, Francia, a través del cual se formalizó la adopción de dos monumentos históricos por parte del gobierno francés, a fin de rehabilitarlos a su estado previo a los sismos de septiembre de 2017.
- Memorándum de Entendimiento entre México y España para la Promoción Internacional de la Lengua Española, en el que intervendrán, por la parte mexicana, la Secretaría de Relaciones Exteriores, la Secretaría de Cultura, el FCE y la UNAM. y, por la española, el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación y el Instituto Cervantes, firmado en abril de 2018, en Madrid, España.
- Convenio Marco de Colaboración entre la Secretaría de Cultura de los Estados Unidos Mexicanos y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), firmado el 11 de abril de 2018, en la Ciudad de México, cuyo objetivo principal es unir esfuerzos para emprender acciones de cooperación conjunta con la finalidad de promover, implementar y difundir programas y actividades culturales.
- Memorándum de Entendimiento entre la Secretaría de Cultura de los Estados Unidos Mexicanos y el Ministerio de Cultura de la Federación de Rusia, Ciudad de México, 28 de febrero de 2018; Moscú, 19 de abril de 2018.
- Memorándum de Entendimiento entre la Secretaría de Cultura de los Estados Unidos Mexicanos y el Ministerio de Cultura, Deportes y Turismo de la

República de Corea sobre Intercambio y Cooperación en las Industrias Culturales y Creativas, Ciudad de México, 19 de enero de 2018; Sejong-si, Corea, 30 de mayo de 2018.

- Memorándum de Entendimiento entre la Secretaría de Cultura de los Estados Unidos Mexicanos y la Administración del Patrimonio Cultural de la República de Corea sobre Cooperación Técnica en Materia de Conservación y Administración del Patrimonio Cultural, Ciudad de México, 14 de febrero de 2018; Seúl, Corea, 28 de marzo de 2018.
- Memorándum de Entendimiento entre la Administración Nacional del Derecho de Autor de la República Popular China y la Secretaría de Cultura de los Estados Unidos Mexicanos, Ciudad de México, 12 de abril de 2018.

Asimismo, con el fin de promover la presencia cultural de México en el exterior, se participó en foros internacionales bilaterales que comprenden reuniones de Comisión Mixta de Cooperación Educativa y Cultural, así como en encuentros de alto nivel con autoridades culturales de diversos países. Entre estos encuentros, se destacan los siguientes:

- Reunión de trabajo con la ministra de Cultura de Francia, señora Françoise Nyssen, el 20 de octubre de 2017, en las instalaciones de la Secretaría de Cultura, donde, entre otros proyectos, ofreció el apoyo técnico, de formación y financiero de Francia en la restauración de los recintos culturales dañados por los sismos de septiembre de 2017.
- Reunión con el ministro de Cultura de Guatemala, José Luis Chea Urruela, el 31 de octubre de 2017, en la Ciudad de México.
- Participación en las reuniones del Consejo Estratégico Franco Mexicano, realizadas el 1 de noviembre de 2017, y el 16 y 17 de abril de 2018, en la Ciudad de México y en París, respectivamente.
- Reunión con la ministra del Patrimonio Canadiense, Mélanie Joly, el 9 de noviembre de 2017, en la Ciudad de México, donde, entre otros temas, se estableció la conformación de un grupo de trabajo sobre cultura y creatividad en el marco de la Alianza México-Canadá.
- Participación en la 13a. Reunión de Alianza México-Canadá celebrada el 23 y 24 de noviembre de 2017,

donde se formalizó la creación, en 2018, del Grupo de Trabajo de Cultura y Creatividad dentro de dicha Alianza.

- Participación en la Conferencia de Ministros de Cultura, en el marco del Foro Económico Mundial de Davos, del 20 al 22 de enero de 2018, en Davos, Suiza.
- Reunión de trabajo con la ministra de Francia, Françoise Nyssen, el 16 de abril de 2018, en el Ministerio de Cultura de la República Francesa, en París, Francia.

De igual forma, se participó en reuniones de organismos regionales; en el periodo del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, se celebraron 32 reuniones de carácter bilateral, internacional y regional realizadas en México y en el extranjero, entre las que destacan las siguientes:

- Participación en la Cuarta Reunión del Grupo Técnico de Cultura de la Alianza del Pacífico, en el marco de la XXVIII Ronda de Reuniones de los Grupos Técnicos y la Reunión de Coordinadores Nacionales de dicha Alianza, realizada en Bogotá, Colombia, del 11 al 13 de diciembre de 2017, donde se confirmó la participación de los países de la Alianza como invitados de honor en la edición 2018 de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ).
- Realización de la Tercera Reunión del Consejo Intergubernamental de la Iniciativa Iberoamericana, Tradición e Innovación, del 15 al 16 de marzo de 2018, en el Museo Nacional de Culturas Populares, en la Ciudad de México. En la reunión se aprobó que la iniciativa se convierta en Programa de Cooperación Iberoamericana.
- Participación en la Quinta Reunión del Grupo Técnico de Cultura de la Alianza del Pacífico, realizada el 20 y 21 de marzo de 2018, en Lima, Perú, en el marco de la XXIX Ronda de Reuniones de los Grupos Técnicos y la Reunión de Coordinadores Nacionales de dicha Alianza. En la reunión se confirmó la participación de la Alianza en el evento Ingenio: Foro Internacional de Industrias Creativas Digitales, llevado a cabo los días 26 y 27 de abril de 2018, en el cuartel de la Ciudad Creativa Digital, en Guadalajara, Jalisco.
- Participación en la reunión con la secretaria general iberoamericana, Rebeca Grynspan, y las instituciones mexicanas que participan en programas, proyectos e

iniciativas iberoamericanas, el 26 de marzo de 2018, en las instalaciones de la SER, en la Ciudad de México.

- Participación en la XIX Conferencia de Ministros Iberoamericanos de Cultura, en la Ciudad de La Antigua Guatemala, Guatemala, los días 3 y 4 de mayo de 2018, en la cual presentó el tema “Derecho a la cultura y la participación ciudadana incluyente e intercultural”.
- Participación en la Sexta Reunión del Grupo Técnico de Cultura de la Alianza del Pacífico realizada los días 22 y 23 de mayo de 2018, en la Ciudad de México, en el marco de la XXX Ronda de Reuniones de los Grupos Técnicos y la Reunión de Coordinadores Nacionales de dicha Alianza, donde se definieron los nuevos mandatos del Grupo, que fueron aprobados en la Cumbre de dicho organismo, en Puerto Vallarta, México, en julio de 2018.

También, a través de la DGAI, la Secretaría de Cultura llevó a cabo diversas actividades que permitieron promover y difundir las expresiones artísticas y culturales de México en el exterior. Se realizaron actividades de difusión para fomentar proyectos cinematográficos, editoriales, escénicos y de patrimonio a nivel internacional.

Entre las acciones llevadas a cabo destaca que la titular de la DGAI de esta Secretaría fue nombrada miembro de la junta directiva de la Federación Internacional de Agencias de Arte y Consejos de Cultura (IFACCA, por sus siglas en inglés), una organización que agrupa a ministerios de cultura y agencias especializadas en la gestión de las artes alrededor del mundo, integrada por miembros procedentes de más de 70 países.

Tras la visita de la ministra de Cultura de Canadá a México, en noviembre de 2017, se coordinó la participación de la Secretaría en el grupo de trabajo sobre industrias creativas en el marco de la Alianza México-Canadá, mecanismo para identificar áreas, en ambos países, que faciliten la cooperación y el desarrollo de proyectos de colaboración. Como resultado, se logró concretar la participación de Canadá como país invitado de honor en el Mercado de Industria, Cine y Audiovisual (MICA), organizado por el IMCINE, que se llevó a cabo del 5 al 9 de junio de 2018. Lo anterior permitió encuentros de negocios entre profesionales de las industrias cinematográficas de ambos países. Asimismo, se firmó un acuerdo de coproducción entre el IMCINE y el Canada Media Fund (CMF) para financiar el codesarrollo de proyectos elegibles de series de televisión entre

productores de México y Canadá. También se avanzó en el convenio de colaboración entre el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y el Consejo de las Artes y Letras de Quebec, cuyo fin es elaborar un programa de residencias artísticas.

En colaboración con la SRE, se trabajó en dos estrategias de acercamiento y diplomacia cultural con la región mesoamericana y con Estados Unidos, respectivamente. Se dio contenido a la iniciativa Estrategia Mesoamericana, que busca incrementar la presencia cultural de México en Centroamérica, y al proyecto Cultura sin Fronteras, que ofrece a la cancillería la opción de contar con programación artística y cultural para las representaciones diplomáticas de México en la Costa Oeste de Estados Unidos de América.

En materia de exposiciones internacionales, durante este periodo se apoyaron las gestiones para llevar a buen término, entre otros eventos, los siguientes: San Antonio 1718: Arte del México Virreinal, del 17 de febrero al 3 de mayo de 2018, en el Museo de Arte de San Antonio, Texas; Teotihuacan: City of Fire, City of Water, del 30 de septiembre al 11 de febrero del 2018, en el De Young Museum, San Francisco, California; Golden Kingdoms: Luxury and Legacy in the Ancient Americas, del 28 de febrero al 28 de mayo de 2018, en el Metropolitan Museum of Art, Nueva York; Los Modernos. Dialogues France I Mexique (1910-1970), del 2 de diciembre 2017 al 5 de marzo 2018, en el Musée de Beaux- Arts de Lyon, Francia; Pinxit Mexici. Pintado en México 1700-1790, de abril a agosto de 2018, en el Metropolitan Museum of Art, Nueva York; y Cristobal de Villalpando: Mexican Painter of the Baroque, del 25 de octubre de 2017 al 15 de julio de 2018, en el Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

Esta área también apoyó la participación de México como país invitado de honor en la exposición de arte popular tradicional peruano Ruraq Maki, Hecho a Mano, que se llevó a cabo en Lima, del 19 al 29 de julio del 2018. La delegación mexicana estará conformada por seis artesanos. Esta actividad fue posible gracias al trabajo conjunto entre el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART), la Secretaría de Economía de Zacatecas y la Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DGCPIU).

En septiembre de 2017, a través de la DGP, se realizó con el estado de San Luis Potosí el Segundo Festival Internacional de Novela Negra Huellas del Crimen. Esta

edición contó con la participación de 19 escritores nacionales e internacionales, con la representación de países como Alemania, Brasil, España, Finlandia y Perú. Además, se organizó el programa alterno Más Allá de las Huellas, el cual se llevó a cabo una semana antes del Festival, en el que los autores invitados daban charlas en escuelas preparatorias de la entidad.

En diciembre de 2017 en El Cairo, Egipto, se presentó el modelo del programa Salas de Lectura para población migrante, en el marco de la red Literatura para Niños en los Contextos Críticos de Desplazamiento. En dicho encuentro internacional se intercambiaron experiencias de trabajo; el programa destacó por ser uno de los pocos auspiciados por el Estado, con la estrecha colaboración de las instancias culturales y la sociedad civil.

México participa en el desarrollo, impulso y fortalecimiento de las actividades culturales a nivel regional de diversas expresiones artísticas a través de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), en lo que se ha denominado Iber Programas, mismos que tienen como finalidad propiciar el intercambio cultural en Iberoamérica, por medio de los programas Iberescena, Ibermúsicas e Ibermuseos, en los cuales se ha mantenido una participación activa y de liderazgo.

Ibermúsicas sigue consolidándose como el programa de cooperación del ámbito musical con más éxito en la región. Del 8 al 10 de noviembre de 2017, se efectuó la XIII Reunión del Consejo Intergubernamental del Programa Ibermúsicas, en San José, Costa Rica, con la participación de representantes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, México, Panamá, Paraguay, Uruguay y la SEGIB, para evaluar, aprobar y adjudicar los proyectos presentados y autorizar la distribución del ejercicio 2017.

Asimismo, se publicó el libro digital que reúne las memorias del III Coloquio de Investigación Musical Ibermúsicas 2017, que se llevó a cabo en Santiago de Chile los días 28 y 29 de agosto del 2017. El documento cuenta con las actas de 13 expertos de los 11 países de Ibermúsicas que participaron en la reunión.

El 21 de noviembre se anunció a los ganadores de las convocatorias Ibermúsicas 2017 para las actividades que se realizarán durante 2018, dentro de las siguientes líneas de acción: ayudas para la movilidad de músicos, ayudas a festivales y encuentros para la movilidad de músicos, apoyo a compositores para residencias

artísticas y residencias artísticas para la creación sonora con nuevas tecnologías.

El 30 de noviembre, los ministerios, secretarías e institutos de cultura de los 11 países que integran el programa Ibermúsicas dieron a conocer los nombres de los 11 ganadores del IV Concurso Iberoamericano de Composición de Canción Popular; Gustavo Mauricio Díaz Fernández, cantautor mexicano, fue uno de ellos.

Las actividades en 2018 arrancaron en el mes de marzo en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, con la XIV Reunión del Consejo Intergubernamental del Programa Ibermúsicas, organizada por el Ministerio de Cultura de Argentina, con la representación de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Panamá, Paraguay, Perú, Uruguay, la SEGIB y México, representado por el maestro José Julio Díaz Infante, coordinador nacional de Música y Ópera del INBA. En este acto se dio la bienvenida a los países de Ecuador y Venezuela, que llegan para integrar y dinamizar aún más la alianza iberoamericana.

Por lo que corresponde al programa Iberescena, del 28 de noviembre al 2 de diciembre de 2017, se celebró la XXIII Reunión Ordinaria Intergubernamental del Comité Iberescena, en San Salvador, El Salvador, para la deliberación de los proyectos recibidos en Antena México; contó con la presencia el maestro Alberto Lomnitz Adler.

Es importante mencionar que, con motivo del festejo del décimo aniversario del programa, se llevó a cabo un Seminario de Políticas Públicas Internacionales. En este marco, de la mano de la Feria de Libro Teatral (FELIT), se organizó un concurso de lecturas dramatizadas con cuatro escuelas invitadas: la Facultad de Literatura Dramática y Teatro, CasAzul, la Escuela Nacional de Arte Teatral y la Universidad Autónoma de Hidalgo (UAEH).

Se entregó el premio de 10 mil pesos a la Escuela Nacional de Arte Teatral, de manos del secretario técnico de Iberescena, Guillermo Heras, a la obra ganadora: *Cartografía de un cuerpo que se cree otro*, del autor Pablo Longo (Argentina).

El 17 de abril de 2018, se implementó la nueva página web y plataforma digital del programa Iberescena, misma fecha en la que se dio el lanzamiento de la convocatoria de ayudas 2018 / 2019.

Por su parte, el programa Ibermuseos representa una iniciativa de cooperación e integración de los países

iberoamericanos para el fomento y la articulación de políticas públicas en el área de museos y de la museología. Sus acciones se destinan a consolidar la Red Iberoamericana de Museos, formada por los 22 países de la comunidad iberoamericana. México ocupa, a través del INBA, la Presidencia del Comité Intergubernamental del Programa Iberoamericanos de Museos en el periodo 2016-2018.

Algunas de las acciones más importantes realizadas entre septiembre de 2017 y junio de 2018, en este tema, fueron:

- Realización del curso regional Registro, Inventario y Catalogación de Colecciones, llevado a cabo en Lima, Perú, del 26 al 29 de septiembre de 2017. Participaron 24 profesionales provenientes de cinco países de la región andina: Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela.
- El programa Iberoamericanos de Museos apoyó en el levantamiento de cuestionarios sobre los daños causados a los museos y colecciones ubicados en Chiapas, Estado de México, Morelos, Oaxaca y Puebla, a causa de los terremotos del 7 y 19 de septiembre de 2017.
- Desarrollo del proyecto Seminario Iberoamericano de Gestión Museal.
- Apoyo en la creación del Comité de Evaluación y seguimiento para la habilitación de proyectos para la convocatoria Conversaciones, que promueve el intercambio entre museos y la circulación de acervos y exposiciones.
- Realización de la 5a. Reunión del Comité Asesor del Observatorio Iberoamericano de Museos del Programa Iberoamericanos de Museos, los días 24, 25 y 26 de octubre de 2017, en el Museo Nacional de la Cerámica y Artes Suntuarias, en Valencia, España.
- Realización de la 13a. Reunión del Consejo Intergubernamental del Programa Iberoamericanos de Museos, los días 27 y 28 de noviembre de 2017, en Brasilia, Brasil.
- Otorgamiento del VIII Premio Iberoamericano de Educación y Museos. Se presentaron, en 2017, 148 proyectos en dos categorías: 108 en la categoría I y 40 en la categoría II, provenientes de 18 países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Uruguay y Venezuela.

- Organización del Seminario Internacional 10 Años de Cooperación entre Museos: Museología Iberoamericana y la Declaración de Salvador, llevado a cabo los días 29 y 30 de noviembre de 2017, en el Centro Cultural del Banco de Brasil, en Brasilia.

Con el objetivo de desarrollar esquemas de difusión y acceso a las actividades artísticas y culturales, el Canal 22, en el mes de septiembre de 2017, dio cobertura al Hay Festival en la ciudad de Querétaro, uno de los encuentros culturales de mayor relevancia en el mundo. Durante cinco días se dio cuenta de las actividades del Festival tanto en el programa *Noticias N22* como en la plataforma digital Noticias 22 y redes sociales, además del programa sabatino *Semanario N22*.

En el mes de octubre del 2017, durante 19 días ininterrumpidos, se cubrieron las actividades del Festival Internacional Cervantino, celebrado en la ciudad de Guanajuato. En todos los espacios informativos se difundió la crónica diaria de las actividades del festival de cultura más importante de México. En este mismo periodo, la Dirección de Noticias se ocupó de la producción y transmisión de *Las Lunas*, en vivo desde el Auditorio Nacional.

A finales del mes de noviembre y principios de diciembre de 2017, durante 10 días se dio cuenta de las actividades de la FIL de Guadalajara 2017, Jalisco. En este marco, se transmitieron, tanto las actividades más relevantes de la Feria, como noticieros en vivo de lunes a viernes.

1.2 Ampliar las opciones de iniciación y apreciación artística para niños y jóvenes

La Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil (CNDICI) contribuye al cumplimiento de los derechos culturales de niños y adolescentes mediante la programación de actividades artísticas y culturales de acceso gratuito, realizadas en: albergues temporales, bibliotecas públicas, campos agrícolas, casas-hogar, centros culturales, centros de tratamiento especializado en adolescentes en conflicto con la ley, escuelas públicas de niveles preescolar, primaria y secundaria, Centros de Atención Múltiple (CAM); estaciones del Metro, hospitales, plazas públicas, reclusorios, entre otros espacios.

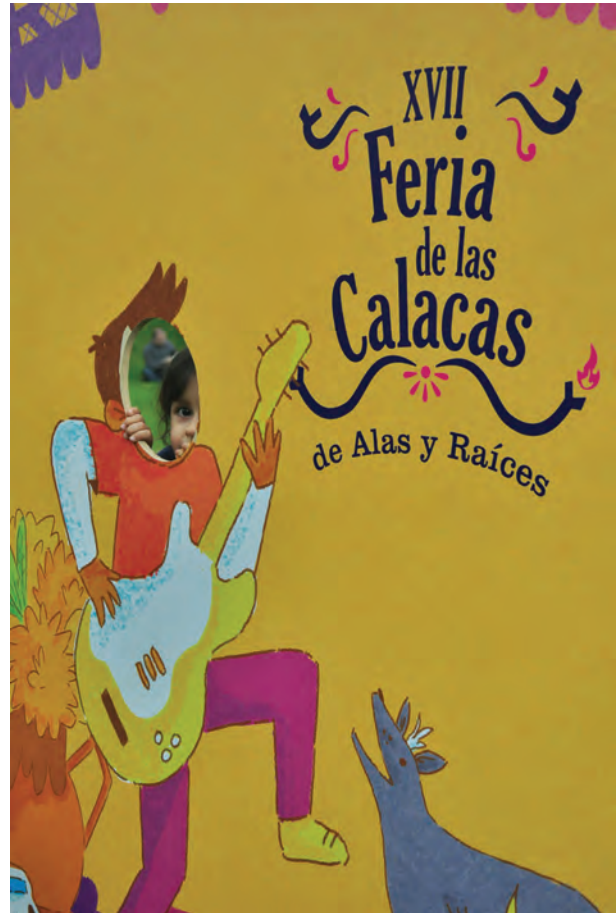
De septiembre de 2017 a junio de 2018, se llevaron a cabo 17,626 actividades artísticas y culturales en



324 municipios de las distintas regiones del país, en las que participaron 4.4 millones de niños y adolescentes. Las actividades incluyen cine, teatro, música y danza; narraciones orales y lecturas en voz alta; exposiciones, talleres creativos de distintas áreas artísticas y relativas al patrimonio cultural; laboratorios infantiles de arte y ciencia; y foros de participación infantil. En ocasiones especiales, las actividades se llevan a cabo en ferias y festivales.

Ejemplos de lo anterior son los Conciertos Didácticos para Escolares y el XX Festival Nacional de Títeres 2018, ambos en Aguascalientes; la Feria de la Primera Infancia en Baja California; la Feria Infantil y Juvenil de Arte y Ciencia 2018, en Chihuahua; el VI Festival Internacional de Kamishibai y Narración Oral Alhii, en Durango; el Festival Infantil del Mariachi y el Festival Internacional de Teatro para los Primeros Años, en Jalisco; las Caravanas Culturales Infantiles, que recorren municipios estratégicos para la atención de la población infantil, en Puebla y Tabasco; el Festival Internacional de Teatro de Títeres Nortíteres, en Sinaloa; la Red Coral y la Orquesta Típica Infantil y Juvenil, Yucatán; el Festival Cultural de Zacatecas; y el Encuentro de Niños Intérpretes y la IV Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios, en la Ciudad de México.

Como cada año, el CENART albergó, el 29 de octubre de 2017, la Feria de las Calacas, en su edición XVII, la cual contó con 32 mil visitantes, entre infantes, jóvenes y familias, quienes disfrutaron en un ambiente festivo del Día de Muertos y 80 actividades artísticas y culturales: espectáculos de teatro, música y danza de distintos subgéneros y estilos; talleres creativos; actividades para primera infancia (orientadas al desarrollo de habilidades motrices y de lenguaje) y para la segunda infancia y la adolescencia; talleres de disciplinas artísticas, como poesía, danza, arqueología, grabado, literatura, música,



artes plásticas y teatro; sesiones de cuentacuentos; narraciones sobre las distintas maneras de concebir a la muerte en otras culturas y épocas; y una ofrenda colectiva en la que niños y sus familias participaron, enriqueciéndola.

Destacó la participación de reconocidos creadores: la directora artística del Ballet Folklórico de México, Amalia Viviana Basanta Hernández; los cantantes de ópera Rubén Berroeta y Luxana Lozano Zepeda; las presentaciones musicales a cargo de la agrupación de rock Luis Delgadillo y Los Keliguanes, el grupo brasileño Francisco El Hombre, con el concierto *Soltas bruxas (Brujas sueltas)*; y las integrantes de la Agrupación Mexicana de Títeres, Luz María Silva y Ana Elena Ramírez Silva, entre otros.

De igual forma, se presentaron los integrantes de la compañía de teatro callejero Xutil, Diego y José Emiliano Nandayapa; la acróbata Cecilia Cruz López y los artistas Leticia Negrete Pérez, Martha Verónica Durán, Sebastián Negrete Torres, Pascual Osvaldo Alcacio Romero y Claudia Teresa Páramo; y el artista plástico sonoreense,



Fernando Robles, con su ofrenda Fandango de Muertos, entre otros.

En el nuevo modelo educativo, el Programa Cultura en tu Escuela propone, mediante esfuerzos interinstitucionales entre la SEP y la Secretaría de Cultura, propiciar el aprovechamiento y disfrute del arte y la cultura entre alumnos de educación básica de niveles preescolar, primaria y secundaria.

También busca intensificar las actividades artísticas en las escuelas de verano con la colaboración del programa Alas y Raíces en tu Escuela, que introduce a los estudiantes al arte y la cultura desde un enfoque exploratorio, lúdico y recreativo. Desde 2016, la CNDCI ha llevado actividades de capacitación docente en contenidos y metodologías sobre temas artísticos y culturales, en el marco de la Escuela de Verano, a las cinco regiones del país: Noroeste, Noreste, Occidente, Centro y Sureste. También se elaboraron fichas de actividades artísticas y culturales para primaria y preescolar, como guías para los docentes, además de desarrollar actividades artísticas con adolescentes de secundaria en escuelas de zonas vulnerables de la Ciudad de México.

En ese sentido, de septiembre de 2017 a junio de 2018, se continuó con el programa Cultura en tu Escuela-Eje Exploradores de la Artes, que incluyó 40 talleres creativos, 247 sesiones de laboratorio infantil, 992 foros de participación infantil, 25 presentaciones artísticas y 420 talleres creativos para adolescentes en 58 centros educativos de la Ciudad de México: escuelas primarias, Centros de Atención Múltiple, secundarias y telesecundarias en las alcaldías de Coyoacán, Miguel Hidalgo, Tláhuac, Tlalpan, Gustavo A. Madero, Azcapotzalco, Iztacalco y Cuauhtémoc, en los que participaron 38,810 niños, 8,170 adolescentes y 1,133 maestros. Específicamente en los Centros de Atención



Múltiple, se atendió a un total de 320 personas con discapacidad motriz, intelectual, lenguaje y Síndrome de Down, 80 de los cuales son profesores y 240, infantes.

Dentro del Programa de Acción Cultural Comunitaria, La Cultura ¡Vale!, la CNDCI desarrolla, a partir del mes de febrero de 2018, uno de los cuatro ejes que integran dicho proyecto: ¡Vale! Jugar, el cual propone actividades artísticas y culturales a niños y adolescentes en municipios cuyas comunidades infantiles tienen escasas o nulas posibilidades de bienes y acceso a servicios culturales.

Se consideró la temática del juego porque, siendo una experiencia humana universal, refleja elementos culturales de cada región. Su presencia en el desarrollo integral de la población infantil y juvenil es fundamental, como se señala en el artículo 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño. A la fecha se han realizado cuatro jornadas con un total de 362 actividades, más de 35 mil asistentes y presencia en 134 municipios del país.

En la Ciudad de México, la Jornada ¡Vale! Jugar inició desde febrero de 2018 con una amplia gama de narraciones orales, presentaciones de teatro, danza y música, y talleres creativos, en diversas sedes, tales como la explanada del pueblo de Santa Fe (Álvaro Obregón), la Biblioteca Vasconcelos, el Museo Nacional de San Carlos, la Galería de Historia Museo del Caracol, el Museo Numismático Nacional (Cuauhtémoc) y el Centro Cultural Casa de las Bombas (Iztapalapa), entre otros lugares, donde se realizaron 38 actividades y participaron 4,891 niños, adolescentes y sus familiares.

En el marco del Día del Niño se llevó a cabo la quinta edición del Festival ¡Todos a jugar! 2018 ¡Y a Celebrar los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes!, festival multidisciplinario realizado los días 28 y 29 de abril en



diferentes espacios del CENART, en colaboración con el Sistema Nacional de Protección Integral de Niñas, Niños y Adolescentes (SIPINNA), el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, por sus siglas en inglés), el Programa Nacional de Salas de Lectura (PNSL) de la DGP, la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF) y la Escuela Superior de Música (ESM) del INBA.

El Festival recibió a 40,878 visitantes que disfrutaron de 256 actividades, entre ellas 84 dinámicas para la primera infancia; 36 conciertos y espectáculos de danza y de teatro; 26 narraciones orales; dos exposiciones tituladas *Éstos Son Nuestros Derechos*, en colaboración con UNICEF, y *¡Ahí Va un Navío Cargado de Juguetes!*; 42 foros de participación infantil; 63 talleres artísticos diseñados para la reflexión; y realización de actividades creativas alrededor de los derechos ya mencionados, a través de diversas propuestas artísticas que involucraron la cartografía, la creación de móviles, la danza y la ingeniería de papel.

También se realizó una consulta pública infantil, que permitió recabar en dibujo la primera impresión que los niños y adolescentes tienen de sus derechos, y una reunión plenaria bajo el título: *Pido la Palabra por Mis Derechos*, en colaboración con el SIPINNA y UNICEF, en la que se conformó un pequeño grupo compuesto por niños, tres funcionarios públicos dedicados a la política y cultura por la infancia y el público asistente; hubo un espacio de lectura en colaboración con el PNSL de la

DGP; el camión Palomito, con proyecciones de cine de la CDHDF; y el librobús de EDUCAL, entre otras.

En marzo de 2018 se llevó a cabo el Encuentro Nacional de Teatro Hecho por Niñas y Niños, con puestas en escena. Participaron grupos conformados por 166 niños y adolescentes de 26 entidades federativas y 28 grupos representantes, en dos emisiones: una en la ciudad de Taxco, Guerrero, del 14 al 17 de marzo de 2018; otra en la ciudad de Aguascalientes, Aguascalientes, del 20 al 22 de marzo de 2018. En la primera se presentaron los grupos de teatro de niños y adolescentes de Guanajuato, Guerrero, Michoacán, Tlaxcala, Tabasco, Jalisco, Zacatecas, Oaxaca, Campeche, San Luis Potosí y Colima; y en la segunda emisión, la ciudad de Aguascalientes recibió a los grupos de Hidalgo, Nayarit, Baja California, Yucatán, Ciudad de México, Puebla, Aguascalientes, Morelos, Sinaloa, Estado de México, Coahuila, Sonora, Chihuahua y Querétaro.

Los grupos participantes realizaron un total de 168 presentaciones escénicas: 140 en municipios de sus entidades federativas, algunas de las cuales se sumaron a las Jornadas *¡Vale! Jugar*; y 28 presentaciones durante el encuentro, con 12,360 asistentes en todo el país.

También en marzo de 2017 se realizó el Tercer Festival para la Primera Infancia en el estado de Oaxaca, en colaboración con la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca (FAHHO), en el Ex Convento de San Pablo en Oaxaca: 16 horas de capacitación a adultos interesados en el trabajo con este grupo de edad; y 52 talleres de literatura, movimiento, teatro y danza; lecturas en voz alta de poemas, cantos y arrullos; y espectáculos de teatro dirigidos a niños de cero a seis años de edad.

En abril de 2018 tuvo lugar el Primer Encuentro para la Primera Infancia en Morelia, en colaboración con el Comité Organizador Primera infancia Morelia, A.C., en la Escuela Normal Urbana Federal Profr. J. Jesús Romero Flores. El Encuentro incluyó 12 horas de capacitación a adultos interesados en el trabajo con niños, 21 talleres de literatura, movimiento, teatro y danza dirigidos a niños de cero a seis años, y una conferencia magistral.

De igual manera, para la etapa de primera infancia se continuó con las actividades artísticas y culturales dirigidas a los hijos de las internas de la Penitenciaría Femenil en Santa Martha Acatitla. De septiembre de 2017 a junio de 2018, se han llevado a cabo 52 talleres de artes plásticas, música, danza, ciencia, teatro y

movimiento; y un espectáculo, con los que se atendió a 1,532 asistentes. Lo propio se ha realizado en los 12 Centros de Atención y Desarrollo Infantil (CADIS) de la Ciudad de México con actividades donde participan los infantes con sus madres; a través de 31 talleres se han atendido a 480 personas.

En el marco de la celebración del Día del Niño, el CECUT celebró durante todo el mes de abril de 2018 con una nutrida oferta de actividades que incluyó la presentación de Historias de *El Quijote* y *El Principito*, lecturas dramatizadas a cargo de Luis Ángel Isaías Silva. En la Sala Carlos Monsiváis se presentaron ciclos de matinés.

En el área infantil del CECUT, CECUTI, se ofreció el “Ciclo de Cuenta-cuentos”, con textos de *Bestiario de seres fantásticos mexicanos*, a cargo de Martha Elisa Félix, y *Mi querido Cri-Cri*, con Vianka Santana.

Otras actividades relevantes fueron la presentación de la obra *Yellow*, con las actuaciones de la compañía Los Tres Mapaches y Molière, en la Sala Federico Campbell. En el marco del Festival de Literatura Infantil Luciérnagas, Rafael Barajas El Fisgón ofreció una charla en la Sala Carlos Monsiváis; además, se llevó a cabo un maratón de cuentos y una plática con Vivian Mansour.

Se efectuaron talleres infantiles de pintura experimental, plastilina, encuadernación y elaboración de juguetes. También se llevó a cabo el taller: “Franken ¿qué?”, con lectura de fragmentos de la obra *Frankenstein*, de Mary Shelley, y la creación de un terrorífico personaje.

Asimismo, se presentó el ciclo de conciertos didácticos “Voces de Abril” de la Orquesta de Baja California, con



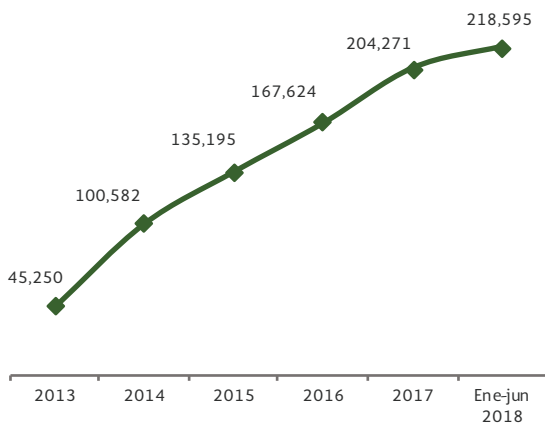
la participación del Ensemble Vocal Redes y el Ensemble Vocal Ja’sit, en la Sala Federico Campbell. Una celebración especial tuvo lugar en el séptimo aniversario de El Mundo del Manga: Dragon Ball en el Foro Luna. También se presentó la sesión musical *Sábado con la Sinfónica*, con el Festival Sinfónico Itinerante 2018 en su Sexta Gira Estatal, en la Sala Federico Campbell.

La XX Muestra Internacional de Danza / Tijuana Cuerpos en Tránsito 2018 ofreció actividades dirigidas al público infantil con el taller “Cuerpitos en movimiento”, en la Sala Federico Campbell, así como “Cuerpitos. Muestra de danza contemporánea para público infantil”. Cabe destacar que, el 28 de abril de 2018, se realizó, en la explanada del CECUT, el XXIX Festival Infantil Ven a Pintar con Nosotros 2018.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA PÚBLICO INFANTIL

Áreas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
CNDICI	33,229	23,340	26,642	21,845	23,001	8,565	136,622
CNFM	8,736	25,995	452	628	1,200	920	37,931
INBA	1,467	3,157	3,237	4,076	3,853	2,111	17,901
DGP	1,358	1,520	1,467	2,626	2,232	0	9,203
CECUT	47	60	1,458	2,455	5,757	2,561	12,338
CINETECA	234	189	637	518	384	97	2,059
DGCPIU	0	943	566	129	57	39	1,734
CENART	170	97	132	108	125	21	653
DGPFC	9	31	22	19	8	0	89
INEHRM	0	0	0	25	30	10	65
Total	45,250	55,332	34,613	32,429	36,647	14,324	218,595

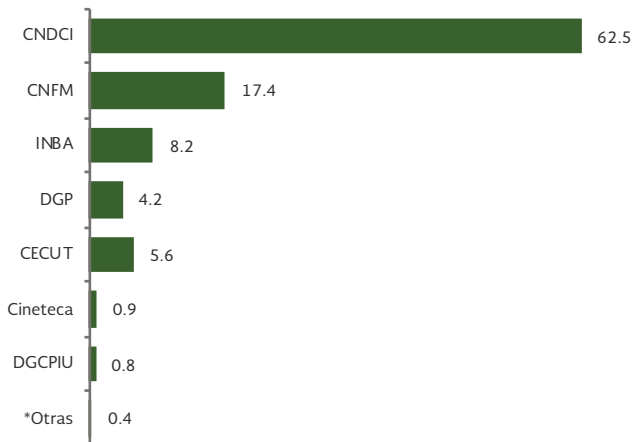
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA PÚBLICO INFANTIL ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



El INBA presentó 1,679 actividades artísticas y culturales dirigidas específicamente a niños y jóvenes encaminadas a fomentar el interés y la apreciación artística, logrando una asistencia de 133,471 personas.

En este tenor, la CNDC continuó con sus habituales Temporadas de Danza Infantil y Danza Escolar, que concentran sus actividades en el Teatro de la Danza. En este periodo se presentaron siete obras dirigidas al público infantil a cargo de compañías con trayectoria y prestigio en la escena artística nacional. De igual forma, se llevó a cabo un maratón con motivo del Día Internacional de la Danza y el Día del Niño, con 16 funciones continuas de las obras que formaron parte de las temporadas anteriormente mencionadas, durante el fin de semana del 28 y 29 de abril de 2017, en los Teatros del Centro Cultural del Bosque.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA PÚBLICO INFANTIL ENERO 2013-JUNIO 2018



*CENART, DGPFCE e INEHRM

Por otra parte, la CNDC presentó su tradicional temporada del *ballet El cascanueces*, en el Auditorio Nacional, con una nueva producción, la coreografía de Nina Novak y la música de Piotr I. Tchaikovski.

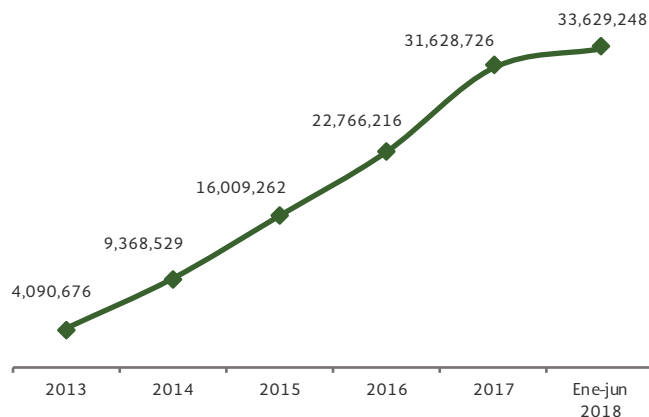
En este periodo, el CEPRODAC llevó a cabo su iniciativa dirigida al público joven, denominada Conferencias Coreográficas Interactivas, bajo el título *El Pensamiento del Artista*, que se realizaron en unidades académicas de la UAM y otros espacios culturales, como el CENART. Mediante esta acción se pretende acercar a este sector a las distintas manifestaciones de la danza contemporánea.

Por otro lado, la programación musical de la CNMO presentó para los niños tres programas en el mes de

ASISTENTES EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA PÚBLICO INFANTIL

Áreas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
CNDCI	3,328,489	4,350,900	5,686,791	5,333,142	7,311,849	1,484,611	27,495,782
INBA	251,232	337,512	359,408	582,077	506,304	318,858	2,355,391
DGP	356,473	340,900	411,581	422,130	481,619	0	2,012,703
CECUT	72,111	76,786	122,433	363,760	503,549	181,447	1,320,086
CENART	66,945	34,386	19,119	31,197	23,090	4,514	179,251
DGCPUI	0	84,448	12,128	2,834	682	1,206	101,298
CNFM	8,680	28,968	7,866	7,504	5,440	5,429	63,887
DGPFCE	4,413	18,901	7,180	6,375	2,243	0	39,112
CINETECA	2,333	5,052	14,227	6,657	26,726	4,183	59,178
INEHRM	0	0	0	1,278	1,008	274	2,560
Total	4,090,676	5,277,853	6,640,733	6,756,954	8,862,510	2,000,522	33,629,248

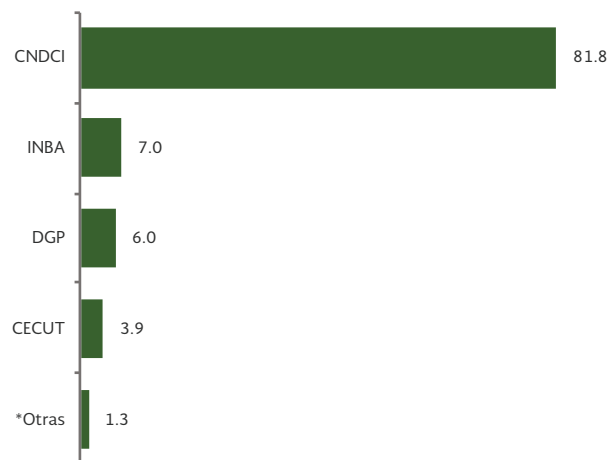
ASISTENTES EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
PARA PÚBLICO INFANTIL
ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



abril: el primero de tipo coral, En-Cantando a Cri Cri, con el grupo Voz en Punto, quienes ejecutaron los temas clásicos del compositor en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes; el segundo, llamado La Percusión Es Cosa de Niños, a cargo de Barra Libre, trío de percusión, en el Museo José Luis Cuevas, y el tercero fue un recital de arpas llamado ¡Cuanta Cuerda! Viaje por la Historia del Arpa, con la participación del ensamble Sondas, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

La OSN cerró 2017 con dos funciones de sus conciertos familiares núm. 3: *El Soldadito de Plomo* y *Pulgarcito*, dirigidos por José Luis López Antón y con Mario Iván

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES
EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
PARA PÚBLICO INFANTIL
ENERO 2013-JUNIO 2018



*CENART, DGCIPI, CNFM, DGPFC, CINETECA, e INEHRM

Martínez como actor y narrador. En febrero de 2018 se realizó el programa familiar núm. 1 del año, con el nombre De Liebres, Tortugas y Bemoles, dirigido por Raúl Delgado y con la presencia de Mario Iván Martínez, quien además fungió como director de escena.

La OCBA presentó dos conciertos familiares dirigidos por Arturo Rebolledo, con la participación del Coro de Niños de la Facultad de Música de la UNAM, el barítono Rodrigo Urrutia y Leonardo Mortera como narrador de



las piezas: *Suite para orquesta en sol mayor*, *Burlesca de Don Quijote* y *El maestro de escuela*, de Georg Philipp Telemann. En el marco del ciclo “La OCBA Contigo”, se realizaron seis conciertos didácticos infantiles y juveniles, en instituciones académicas como el Colegio México y el Colegio Eton, así como en el salón de ensayos de este grupo artístico en las instalaciones del Centro Cultural de Bosque (CCB).

Dentro del Programa de Teatro para Niños, Niñas y Jóvenes, de la Coordinación Nacional de Teatro, se estrenaron las obras: *Cosas raras*, *Fortuna y la máquina de lluvia*, *De la vida secreta de los gatos*, *Palabras para mirar al cielo*, *Vagabondo circo*, *Sin pies ni cabeza*, *Leche de gato*, *El último teatro del mundo* y *Elefante*, ópera en espacio mínimo, entre otras.

Como extensión de temporada destacaron: *Vagabondo circo*, *Elefante*, ópera en espacio mínimo, *Morritz y el pequeño mons*, *El viaje de Alí*, *Emilia y su globo rojo*, *La sombra de bardo* y *Las estrellas en el castillo*. También se realizaron funciones especiales con las puestas en escena *Trupeteando con los clásicos*, *A la calle: los dos hidalgos de Verona* y *El merolico*.

El 17 de marzo de 2018 se celebró el Día Mundial del Teatro con el 11o. Gran Maratón de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes, que consistió en 68 funciones a las que asistieron 9,002 espectadores. Durante el mismo evento se impartieron 27 sesiones de ocho talleres especializados. Cabe destacar que, por primera vez, se contó con una nutrida participación de montajes de los estados de Puebla, Hidalgo, Morelos, Tamaulipas y Guanajuato.

El Programa de Teatro Escolar en la Ciudad de México, destinado a atender a público en edad escolar, presentó distintas obras en teatros dispuestos por el INBA y patios escolares, como: *¿Qué con Quique Quinto?*, *Cosas perdidas*, *De Miguel a Cervantes*, *Uma de papel*, *La guerra de Emi*, *Algo sobre las leyes de la gravitación universal*, *El día que María perdió la voz*, *El merolico*, *Los cuervos no se peinan*, *Un banquete para el difunto Don Quijote*, *Caballo blanco*, *El canto de la rebelión* y *Cuentos de boca en boca*.

En Hidalgo, Estado de México, Morelos, Puebla, Querétaro Tlaxcala y la Ciudad de México, como parte de la programación del programa Jóvenes en Escena, se presentaron siete obras, con siete funciones cada una.



El INBA llevó a cabo la segunda temporada del programa Pasaporte del Arte 2017, actividad multidisciplinaria que busca acercar a los infantes en edad escolar al gusto y disfrute de las artes en general, donde participan intérpretes de lenguaje de señas. En esa ocasión la temática fue “Los derechos y obligaciones de las niñas y niños”. Participaron 11 sedes en la Ciudad de México: Museo Nacional de Arte (MUNAL), Palacio de Bellas Artes, Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, Soumaya (Plaza Loreto) y el CENART, entre otros. Vale la pena destacar la colaboración con Canal 11, del IPN, para realizar visitas guiadas a las instalaciones de Once Niños.

Durante el verano tuvo lugar la primera temporada de Pasaporte del Arte 2018, bajo la temática “Pasaporte del arte y la máquina del tiempo”; entre sus actividades se incluyeron visitas guiadas, talleres y presentaciones escénicas para niños entre seis y 12 años. El circuito se extendió a otras sedes, como el Museo Nacional de la Estampa (MUNAE), el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, la Sala de Arte Público Siqueiros, el Museo de Arte Moderno (MAM), el Museo de las Constituciones, la Plaza Ángel Salas del CCB, entre otros.

La Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes es la sede permanente del programa *¿Quieres que te lo Lea Otra Vez?*, enfocado en el fomento a la lectura del público infantil, a través de lecturas dramatizadas. Entre las sesiones que han despertado mayor interés se encuentran *Alicia en el país de las maravillas*, a cargo de la actriz Mirta Rennée; *El patito feo*, con la conductora Carmen Muñoz; *El gato con botas*, a cargo del actor Everardo Arzate; y *Heidi*, con la actriz Arcelia Ramírez.

Asimismo, Leo... luego Existo llegó al IPN con actividades en sus diversos centros escolares, con la participación de actrices como Irma Dorantes, Mirta Rennée, Francesca Guillén, y de los actores Alejandro Tommasi, Oscar Nar-



vález y Arturo Barba. Los autores que se leyeron fueron Carlos Pellicer, Hernán Lara Zavala, Guadalupe Amor, Lewis Carroll, Francisco Hinojosa y Antonio Malpica.

La Coordinación Nacional de Literatura realizó el ciclo “Tiempo de contar”, donde las historias más inusitadas de la literatura infantil son llevadas a escena para gozo y entretenimiento de los nuevos lectores. La actividad se desarrolló en diversos espacios culturales de la ciudad, como la Fundación Renacimiento IAP, el Centro Cultural Casa de las Bombas, la Biblioteca José Martí, el Museo Mural Diego Rivera, la Biblioteca Pública Vito Alessio Robles, la Biblioteca Pública Manuel José Othón, entre otros.

En las escuelas del INBA existe el compromiso constante de mejorar la calidad y las condiciones en que se imparte la enseñanza artística, esfuerzos que enriquecen el sentido crítico, la visión estética y el pensamiento creativo, al mismo tiempo que proporcionan habilidades comunicativas e interpretativas a los niños y jóvenes, lo que permite mantener los niveles de excelencia de los egresados y a su vez tener mayores oportunidades de desarrollo profesional. En el periodo de septiembre de 2017 a junio de 2018, se realizaron 2,966 presentaciones artísticas por las escuelas, con una asistencia aproximada de 319,041 personas.

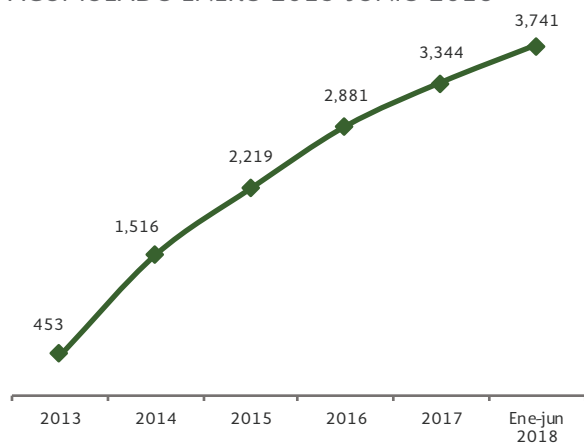
Con el propósito de propiciar la integración de infantes y adolescentes en agrupaciones artísticas y culturales, el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura presentó diversos conciertos en los que participaron fundamentalmente los niños y jóvenes integrantes de las agrupaciones musicales comunitarias.

Entre los conciertos presentados destaca el del programa Voces en Movimiento, en el cual 65 niños provenientes de localidades catalogadas como vulnerables en Coahuila, acompañados por la Camerata de Coahuila, presentaron el concierto *Canciones de los pueblos originarios del mundo*, el 27 de octubre de 2017, en el Teatro Nazas.

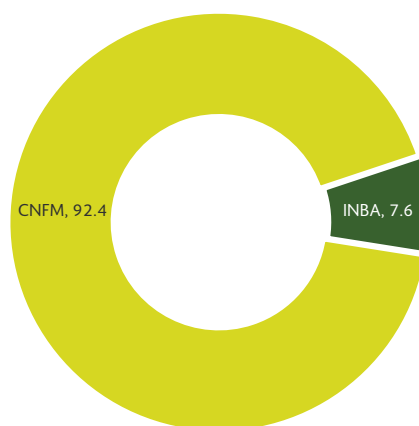
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PRESENTADAS POR NIÑOS Y ADOLESCENTES

Áreas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
CNFM	383	902	703	619	452	397	3,456
INBA	70	161	0	43	11	0	285
Total	453	1,063	703	662	463	397	3,741

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PRESENTADAS POR NIÑOS Y ADOLESCENTES ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



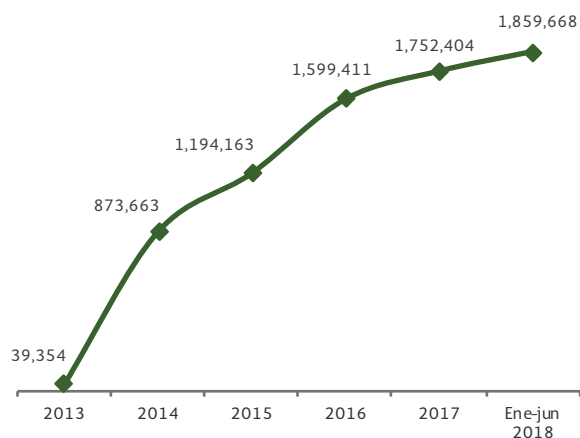
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PRESENTADAS POR NIÑOS Y ADOLESCENTES ENERO 2013-JUNIO 2018



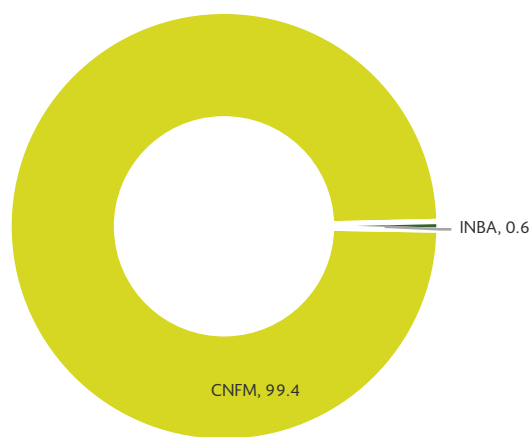
ASISTENTES EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PRESENTADAS POR NIÑOS Y ADOLESCENTES

Áreas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
CNFM	37,954	828,851	320,500	400,580	152,601	107,264	1,847,750
INBA	1,400	5,458	0	4,668	392	0	11,918
Total	39,354	834,309	320,500	405,248	152,993	107,264	1,859,668

ASISTENTES EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PRESENTADAS POR NIÑOS Y ADOLESCENTES ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PRESENTADAS POR NIÑOS Y ADOLESCENTES ENERO 2013-JUNIO 2018



Bajo la premisa “Educar para la libertad y para la creatividad”, la SEP y la Secretaría de Cultura, entre el 14 y el 18 de noviembre de 2017, llevaron a la Orquesta y Coro de Música Tradicional Mexicana al Estado de México, Hidalgo, Morelos y la Ciudad de México, como testimonio y esencia del programa Cultura en tu Escuela, acción conjunta que involucró a 549 niños, 404 maestros y 549 padres de familia de 143 escuelas, ubicadas en 10 estados del país.

Dicha agrupación se integró por una selección de 120 instrumentistas y 99 coristas menores de 17 años de edad, procedentes de Baja California, Chiapas, Ciudad de México, Colima, Estado de México, Guanajuato, Michoacán, Oaxaca, Tabasco y Veracruz, quienes trabajaron bajo un esquema pedagógico y artístico configurado por el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM). El 3 de abril de 2018, como parte de su Segunda Gira Nacional de Conciertos, se presentó en el Palacio de Bellas Artes con la cantante Lila Downs.

El Coro Sinfónico del Sistema Nacional de Fomento Musical celebró, en diciembre de 2017, su 10 aniversario con dos conciertos en el Auditorio Blas Galindo del CENART y acompañado por el pianista Mikhail Voskresenski —profesor emérito del Conservatorio Tchaikovski de Moscú— y la Orquesta Escuela Carlos Chávez.

De igual manera, en el mes de diciembre, la Orquesta Escuela Carlos Chávez presentó tres conciertos donde invocó los sonidos que acompañan al invierno, bajo la dirección musical de Roberto Rentería Yrene. Estos conciertos se llevaron a cabo en el Auditorio Blas Galindo del CENART, la Biblioteca de México y la Biblioteca Vasconcelos.

Organizado por la Secretaría de Cultura, a través del INBA y el SNFM, las fundaciones Gustavo Dudamel y Arturo Márquez, se realizó el Taller intensivo de arte y ciudadanía, del 1 al 4 de marzo de 2018, en la Ciudad de México. Este tipo de encuentros buscan unificar de





manera simbólica, a través de la práctica musical, a las Américas del Norte, Centro y Sur.

Participaron en este taller 280 niños y jóvenes, de los cuales 55 procedían de Canadá, Estados Unidos, Puerto Rico, Venezuela y Argentina. En suma, México fue representado por 225 intérpretes: 110 instrumentistas procedentes del Movimiento Nacional de Agrupaciones Musicales Comunitarias, la Orquesta Escuela Carlos Chávez, la Orquesta Sinfónica Infantil de México, la Orquesta y Coro de Música Tradicional Mexicana —este programa en especial realizado en colaboración con la SEP—; 38 miembros pertenecientes al Coro de Música Tradicional Mexicana; 64 miembros del Coro Sinfónico; y 13 del Ensamble Escénico Vocal del SNFM.

1.3 Canalizar apoyos a las entidades federativas con el propósito de favorecer la descentralización cultural

Con la finalidad de coordinar, analizar y evaluar las políticas públicas nacionales en materia de acceso a la cultura y disfrute de bienes y servicios culturales, tal como lo exige la Ley General de Cultura y Derechos Culturales en su Capítulo III, se llevó a cabo la primera Reunión Nacional de Cultura (RNC), realizada los días 12



y 13 de febrero de 2018, en Tlaxcala. Fue presidida por la secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda, e inaugurada por el gobernador del estado de Tlaxcala, el maestro Marco Antonio Mena Rodríguez.

Los temas abordados fueron diversos, entre los que se encuentran: rutas y horizontes para la creación artística; el libro, la lectura y la era digital; cultura para la armonía; sociedad digital: cine y cultura audiovisual; patrimonio cultural, raíz y mirada al futuro; y diálogo cultural de México con el mundo.

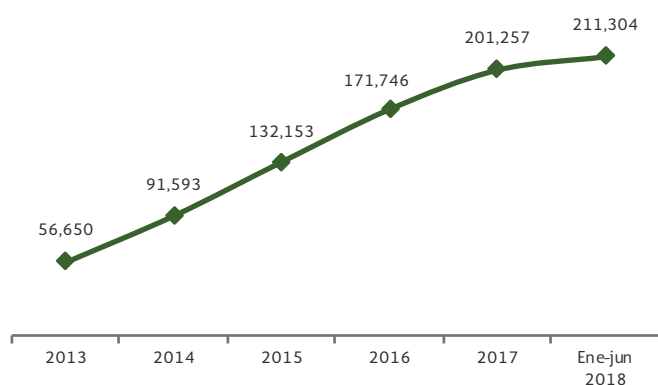
En este marco, se intercambiaron experiencias mediante la exposición de temas prioritarios, casos de éxito, obstáculos y necesidades en los ámbitos de competencia

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS ORGANIZADAS POR ENTIDADES FEDERATIVAS CON APOYOS FEDERALES*

Áreas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
CNDCI	30,693	19,529	18,563	17,949	20,456	6,863	114,053
DGVC	22,201	12,694	18,104	17,608	8,415	3,009	82,031
CENART	3,756	2,720	3,893	4,036	640	175	15,220
Total	56,650	34,943	40,560	39,593	29,511	10,047	211,304

*Se refiere a actividades realizadas a través de subsidios, fondos mixtos u otros esquemas de colaboración de la Secretaría de Cultura con las entidades federativas.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS ORGANIZADAS POR ENTIDADES FEDERATIVAS CON APOYOS FEDERALES* ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



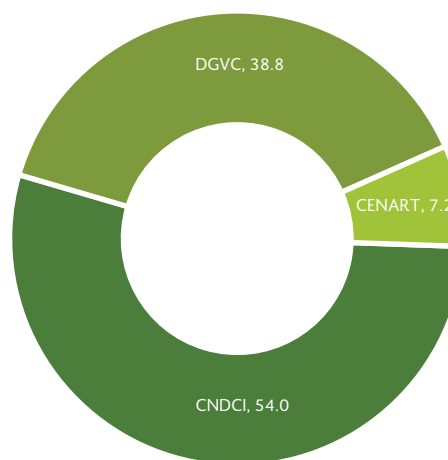
*Se refiere a actividades realizadas a través de subsidios, fondos mixtos u otros esquemas de colaboración de la Secretaría de Cultura con las entidades federativas.

de las entidades culturales, a fin de sentar las bases para delinear de manera conjunta el rumbo a seguir en materia de políticas públicas y acciones culturales, para el desarrollo cultural del país.

Desde su creación, la Secretaría de Cultura ha buscado promover la descentralización de la política cultural. En 2018 se firmaron convenios Marco de Colaboración y Coordinación para el Desarrollo Cultural y Artístico con 27 gobiernos estatales: Aguascalientes, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila, Colima, Durango, Estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Sinaloa, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz, Yucatán y Zacatecas.

La Dirección General de Vinculación Cultural (DGVC), a través del programa Apoyos a la Cultura, en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura (AIEC), transfiere anualmente subsidios a las instituciones estatales de cultura de las 32 entidades federativas, para el desarrollo de proyectos artísticos y culturales.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS ORGANIZADAS POR ENTIDADES FEDERATIVAS CON APOYOS FEDERALES ENERO 2013-JUNIO 2018



*Se refiere a actividades realizadas a través de subsidios, fondos mixtos u otros esquemas de colaboración de la Secretaría de Cultura con las entidades federativas.

En el periodo de 2013 a 2017, se alcanzó una suma acumulada superior a 4,481 millones de pesos, con lo que se ayudó en la realización de 4,168 proyectos.

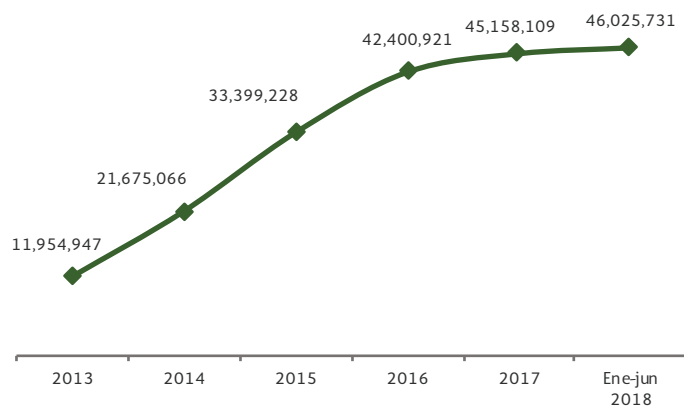
En 2017, se repartieron 277,760,000 pesos entre las 32 entidades federativas (a razón de poco menos de 8.7 millones de pesos para cada una), para el desarrollo de 456 proyectos de promoción, difusión, formación, capacitación, mantenimiento de infraestructura cultural y elaboración de productos culturales.

Cabe destacar que la Secretaría de Cultura lleva a cabo una importante parte de sus actividades bajo esquemas de colaboración y coordinación con las instancias culturales de las entidades federativas. Del total de actividades artísticas realizadas por el sector cultura, durante el periodo de septiembre de 2017 a junio de 2018, 45% del total de las acciones se realizó bajo estos esquemas y contó con 35% de los asistentes. Durante el transcurso de la presente administración, hasta el 30 de junio de 2018, estos porcentajes corresponden a 56% y 64%, respectivamente.

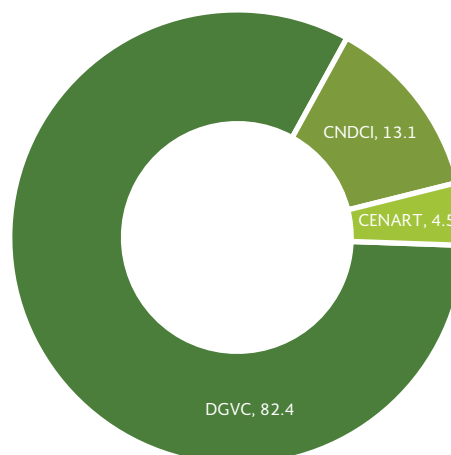
ASISTENTES EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS ORGANIZADAS POR ENTIDADES FEDERATIVAS CON APOYOS FEDERALES

Áreas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
DGVC	9,421,531	8,017,323	10,309,963	7,860,106	1,810,875	523,618	37,943,416
CNDCI	2,034,106	1,271,796	846,746	727,322	849,837	304,622	6,034,429
Cenart	499,310	431,000	567,453	414,265	96,476	39,382	2,047,886
Total	11,954,947	9,720,119	11,724,162	9,001,693	2,757,188	867,622	46,025,731

ASISTENTES EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS ORGANIZADAS POR ENTIDADES FEDERATIVAS CON APOYOS FEDERALES ACUMULADO ENERO 2013-2018



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS ORGANIZADAS POR ENTIDADES FEDERATIVAS CON APOYOS FEDERALES ENERO 2013-JUNIO 2018



Además, mediante la Convocatoria para el Otorgamiento de Subsidios en Coinversión a Festivales Culturales y Artísticos brindó apoyos para la realización de más de 4,700 actividades, a las que acudieron 4.3 millones de personas. Con un monto de 114.3 millones de pesos, se han apoyado 272 festivales en el territorio nacional, de enero de 2013 a junio de 2018.

En la edición 2017 de la convocatoria, se destinó un monto de 7.0 millones de pesos a 19 festivales, que contaron con más de 300 actividades artísticas y culturales a las que concurren 172,818 interesados. Los festivales se realizaron en 12 entidades federativas^{1/} y 18 municipios^{2/}, que contemplan manifestaciones artísticas de especialidades escénicas, como teatro, circo, títeres, cabaret, danza y música, entre otras.

El 27 de abril de 2018, la Secretaría de Cultura llevó a cabo la dictaminación correspondiente al ejercicio fiscal

2018, por un monto de 12.9 millones de pesos, el cual favorecerá a 36 festivales provenientes de 20 estados del país^{3/}. Entre los festivales más destacados, realizados en el primer trimestre del año, se encuentran el XXI Festival Kino 2018, del Instituto Sonorense de Cultura; el 4o. Festival Internacional de Cabaret Morelos (FICMO) 2018, de la Secretaría de Cultura de Morelos; y el Festival Internacional del Pitic, del Instituto Municipal de Cultura y Arte (IMCA), Hermosillo.

La DGP, a través de su Programa de Fomento para el Libro y la Lectura (PFL), destina cada año recursos para las 32 entidades federativas con el propósito de que se utilicen en programas estatales de promoción de la lectura, previamente acordados con la Federación. Los fondos tienen carácter mixto, por lo que se busca dar aportaciones conjuntas y equitativas para el desarrollo de diversas iniciativas. Gracias a estas acciones se atiende a públicos migrantes, jornaleros, trabajadores

^{1/} Coahuila, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Morelos, Puebla, Querétaro, Sinaloa, Tabasco, Veracruz y Zacatecas.

^{2/} Celaya, Colima, Cuernavaca, Culiacán, Encarnación de Díaz, Guadalajara, Huimilpan, León, Paso de Ovejas, Puebla, Querétaro, Saltillo, Tlaltenango de Sánchez Román, Veracruz, Villahermosa, Yecapixtla, Zamora y Zapotlán el Grande.

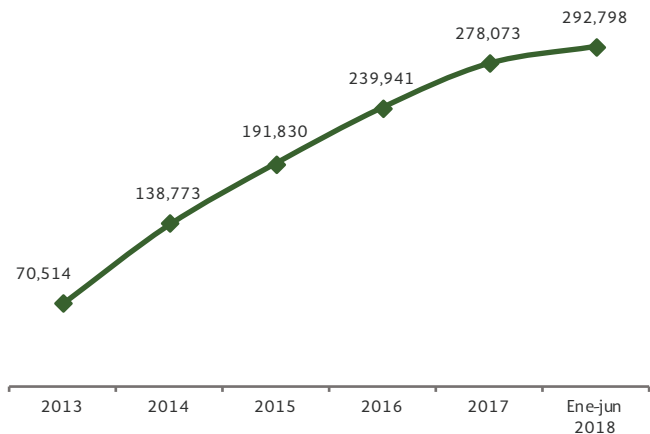
^{3/} Campeche, Chiapas, Chihuahua, Coahuila, Colima, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán, Morelos, Nuevo León, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Veracruz y Yucatán.

TOTAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS REALIZADAS POR LA SECRETARÍA DE CULTURA* POR TIPO DE OPERACIÓN

Tipo	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
A través de entidades federativas	56,650	34,943	40,560	39,593	29,511	10,047	211,304
Operadas directamente	13,864	33,316	12,497	8,518	8,621	4,678	81,494
Total	70,514	68,259	53,057	48,111	38,132	14,725	292,798

*Sólo se consideran las unidades administrativas de la Secretaría, sin Organismos Coordinados.

TOTAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS REALIZADAS POR LA SECRETARÍA DE CULTURA* POR TIPO DE OPERACIÓN ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



*Sólo se consideran las unidades administrativas de la Secretaría, sin Organismos Coordinados.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DEL TOTAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS REALIZADAS POR LA SECRETARÍA DE CULTURA* POR TIPO DE OPERACIÓN ENERO 2013-JUNIO 2018



*Sólo se consideran las unidades administrativas de la Secretaría, sin Organismos Coordinados.

de maquiladoras, poblaciones indígenas y en zonas de especial conflicto, entre otros.

Entre septiembre de 2017 y junio de 2018, se efectuaron 178 espectáculos artísticos, con una afluencia de 58,480 personas, en los seis centros estatales de las artes que forman parte de la Red de las Artes coordinada por el CENART. Además, se llevaron a cabo 209 actividades de formación en las diversas disciplinas artísticas, las cuales tuvieron 5,650 beneficiarios.

El INBA, mediante el Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas (PNEIAA), busca ampliar y diversificar las opciones para niños y jóvenes en materia de formación inicial dentro el ámbito de la educación no formal, de modo que se establezcan las bases para la oportuna detección de aquellos interesados en realizar estudios profesionales en diferentes disciplinas artísticas.

El Programa está dirigido a infantes y adolescentes de entre 6 y 17 años, tiene una duración de tres años y se conforma de las siguientes etapas:

- Acercamiento a las artes
- Introducción al campo artístico
- Iniciación a la especialidad artística

A junio de 2018, 63 instituciones, con una matrícula de 3,875 alumnos inscritos, mantenían en marcha el PNEIAA en 59 municipios de 22 entidades federativas^{1/}. El éxito del programa ha dado como resultado que Colombia, entre otros países, hayan solicitado al INBA asesoría para ejecutarlo. Desde 2017, se lleva a cabo en una escuela del Instituto Municipal de Deporte,

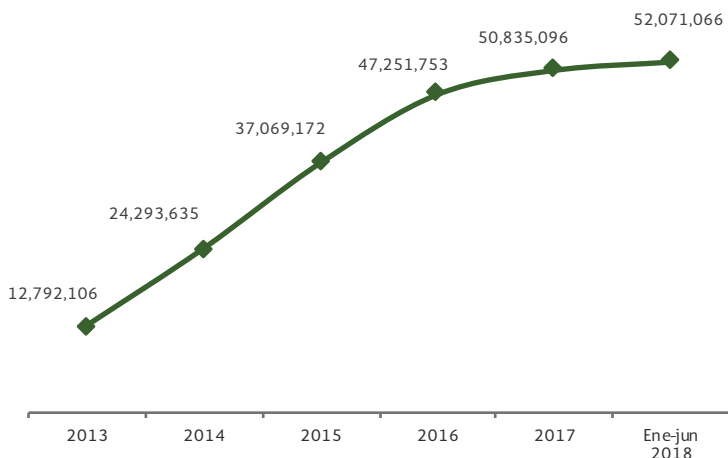
^{1/} Aguascalientes, Campeche, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Veracruz y Zacatecas.

TOTAL DE ASISTENTES EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS REALIZADAS POR LA SECRETARÍA DE CULTURA* POR TIPO DE OPERACIÓN

Tipo	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
A través de entidades federativas	11,954,947	9,720,119	11,724,162	9,001,693	2,757,188	867,622	46,025,731
Operadas directamente	837,159	1,781,410	1,051,375	1,180,888	826,155	368,348	6,045,335
Total	12,792,106	11,501,529	12,775,537	10,182,581	3,583,343	1,235,970	52,071,066

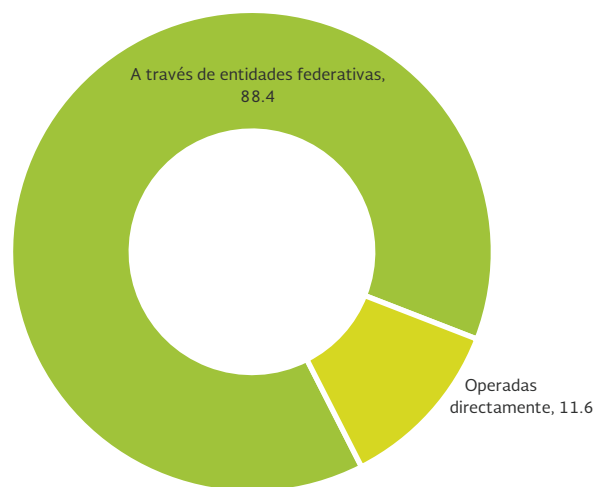
*Sólo se consideran las unidades administrativas de la Secretaría, sin Organismos Coordinados.

TOTAL DE ASISTENTES EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS REALIZADAS POR LA SECRETARÍA DE CULTURA* POR TIPO DE OPERACIÓN ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



*Sólo se consideran las unidades administrativas de la Secretaría, sin Organismos Coordinados.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DEL TOTAL DE ASISTENTES EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS REALIZADAS POR LA SECRETARÍA DE CULTURA* POR TIPO DE OPERACIÓN ENERO 2013-JUNIO 2018



*Sólo se consideran las unidades administrativas de la Secretaría, sin Organismos Coordinados.

Recreación y Cultura (IMDREC) del municipio de Pacho, Departamento de Cundinamarca, Colombia.

Derivado de los sismos del 7 y 19 de septiembre de 2017, las diversas áreas de la Secretaría de Cultura se dieron a la tarea de realizar actividades de emergencia para contribuir a la atención de las personas afectadas en las entidades federativas involucradas.

A causa de estos fenómenos, la CNDCI atendió a niños de familias damnificadas en 10 albergues ubicados en distintas zonas de la Ciudad de México. Del 26 de septiembre al 27 de octubre de 2017, se realizaron más de 100 actividades artísticas y culturales en las que participó un total de 3,998 personas, 3,143 niños y 855 adultos en los campamentos ubicados en el Centro Cultural y Recreativo Culhuacanes, el Centro de Desarrollo Comunitario Las Bombas, el Deportivo Rosario Iglesias y el Salón La Discordia, de la alcaldía de Coyoacán; el Centro Social Fraccionamiento Coyuya y el Albergue Indepen-

dencia, en la alcaldía de Iztacalco; el Deportivo Benito Juárez y el Albergue Torres Adalid, en la Benito Juárez; el Deportivo Moctezuma, en la Venustiano Carranza; el Albergue Rosalita, en Tláhuac; la Bodega Izazaga 11, en Cuauhtémoc; la Casa de las Bombas, en Iztapalapa; y el Albergue Tetela del Volcán, en el estado de Morelos.

La CNDCI coordinó, asimismo, brigadas culturales en otras entidades federativas afectadas por los sismos. Del 10 de octubre de 2017 al 2 de diciembre de 2017, en Oaxaca, se atendió a 807 infantes y adolescentes y 232 adultos en albergues y espacios públicos de los municipios de El Espinal, Matías Romero, Ixtaltepec, Ixtepec, Santo Domingo Tehuantepec, Juchitán de Zaragoza y Barrio de la Soledad.

También se realizaron actividades en cinco municipios de Chiapas: Chichihuistán, Ocozocoautla, Pijijiapan, San Cristóbal de las Casas y Zinacantán. Entre el 10 y el 28 de octubre se desarrollaron los talleres Círculo de paz; se



produjo y transmitió una serie de cápsulas radiofónicas con cuentos y guías de ejercicios de para la resiliencia de los niños; y se propició la interacción social y la posibilidad de resignificar espacios en su entorno cultural inmediato. En suma, se benefició a 1,588 infantes.

Otra brigada cultural, en Chiapas, tuvo lugar del 6 al 12 de noviembre de 2017 en los municipios de Arriaga, Cintalapa, Ocozocuaula, San Cristóbal de las Casas, Soyaló, Tonalá, Tuxtla Gutiérrez y Zinacantán. A través de 56 actividades de espectáculos de música, obras de teatro, talleres de origami, arteterapia, poesía, lecturas en voz alta y el taller “Una cucharita de luz”, se atendió a 2,934 niños, adolescentes y adultos.

“Una cucharita de luz”, bajo el auspicio de la Fundación Leonora Carrington, la Organización de las Naciones

Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés) y la SEP, fue dirigido por el neozelandés Peter O’Connor, especialista en teatro y drama en la educación aplicados en comunidades marginadas y vulnerables. A partir de modelos innovadores de praxis interdisciplinaria entre pedagogías críticas y creativas, la estética y la justicia social, se llevaron a cabo ocho sesiones para los niños que resultaron afectados por los sismos, así como a artistas y docentes de las escuelas primarias visitadas, de modo que, posteriormente, pudieran replicar y trabajar con infantes en situación de crisis.

Las sesiones de este taller tuvieron lugar los días 6, 7 y 8 de noviembre en tres escuelas primarias públicas de la Ciudad de México, a las que asistieron 260 pequeños y 196 adultos. A partir de la experiencia compartida con



estudiantes de teatro de la UNAM y una tallerista de la CNDCI, la dinámica fue replicada en albergues, tanto de los municipios de Jojutla y Puente de Ixtla, como de la localidad de Xoxocotla, Morelos, el 15 de noviembre de 2017, en beneficio de aproximadamente 120 niños y adolescentes. En esta brigada se contó con la presencia del Museo Nacional de San Carlos, el cual, con su proyecto “El Museo Nacional de San Carlos visita tu comunidad”, brindó la oportunidad de experimentar y disfrutar talleres y narraciones a partir de la reproducción táctil del retablo denominado *La predela gótica*, que data del siglo XVI, a cargo de la promotora cultural Adela González Baca.

Por su parte, la DGP, en cooperación con la comunidad de la literatura infantil y juvenil, organizó brigadas de atención inmediata en los albergues y zonas afectadas. Entre las acciones se halla la colecta de libros, que contó con la participación de lectores de todas las edades; los ejemplares se clasificaron por edades lectoras y fueron puestos a disposición de instituciones públicas, privadas y organizaciones civiles para ser entregados en albergues y zonas afectadas. Se recibieron casi nueve mil libros, los cuales se han enviado y entregado a diversos albergues y zonas afectadas en la Ciudad de México, Chiapas, Morelos, Oaxaca y Puebla a través de la DGCPUI, Alas y Raíces y Salas de Lectura, así como a organizaciones ciudadanas, entre ellas Brigadas UNAM y Brigadas Amigos (conformada por los padres de los niños del Colegio Rébsamen), y a escuelas afectadas de Morelos y Guerrero.

Se impartieron cinco talleres de capacitación para la intervención cultural en comunidades en proceso de reconstrucción, en Morelos, Oaxaca y la Ciudad de México. El proyecto “Metáforas para la reconstrucción”, permitió dotar, a los más de 125 participantes, de habilidades y estrategias para atender a personas en contexto de crisis; se entregó un acervo bibliográfico



que presenta el diálogo, la reflexión y la narración de la historia personal, como elementos para la resiliencia comunitaria.

El FCE, por su parte, implementó un programa emergente de atención a niños y jóvenes afectados en 31 albergues de la Ciudad de México y Morelos, con el cual, a través de la literatura, la narración oral y la presencia de autores y cuentacuentos, buscó mitigar los efectos negativos de los sismos en la población afectada.

La Coordinación Nacional de Teatro, mediante el Programa de Teatro Escolar en las Ciudad de México, participó en Brigadas INBA, que ofreció funciones en espacios alternos y albergues de las alcaldías de Miguel Hidalgo, Álvaro Obregón, Gustavo A. Madero, Cuauhtémoc, Benito Juárez, Tlalpan, Iztapalapa, Xochimilco, Coyoacán y Azcapotzalco, así como en el Municipio de Ayapango, Estado de México. En colaboración con la Dirección General de Tratamiento para Adolescentes de la Ciudad de México, se hicieron representaciones escénicas en las instituciones tutelares: Comunidad Especializada para Adolescentes Dr. Quiróz Cuarón y Comunidad de Diagnóstico Integral Para Adolescentes.



Los grupos vocales Solistas Ensemble del INBA y Coro de Madrigalistas de Bellas Artes tuvieron destacadas intervenciones. El Coro, por ejemplo, realizó un concierto en memoria de las víctimas de los sismos.

En noviembre de 2017, el CCH realizó, por medio de la iniciativa Brigadas de Alegría y en colaboración con el actor de *clown* Moshe Cohen, fundador de Payasos sin Fronteras USA, se realizaron espectáculos de *clown* en comunidades afectadas por los sismos y de alta marginalidad en la Ciudad de México.

1.4 Apoyar con actividades y servicios culturales a grupos específicos y a los programas de prevención social

La Secretaría de Cultura tiene el compromiso de contribuir con el mejoramiento de la cohesión del tejido social, especialmente en aquellas zonas marginadas o con alguna vulnerabilidad. Por ello ha puesto en marcha, en dichas zonas, actividades culturales y artísticas diseñadas para tal fin, así como programas y servicios que brindan atención a grupos de población específicos.

En este tenor, el CECUT, mediante el Programa de Animación Cultural, llevó actividades de música y artes escénicas a grupos migrantes en albergues de la región. De septiembre de 2017 a junio de 2018 se visitaron diez albergues.



Con el Programa México, Cultura para la Armonía, la DGCIU busca posicionar al arte y la cultura como una herramienta de transformación social en zonas con altos niveles de marginación, pobreza y violencia, mediante el fomento y la práctica artística de 89 colectivos comunitarios, con expresiones creativas dentro de las disciplinas circenses, escénicas, gráficas, de creación digital, cinematográfica y fotográfica, que sumaron entre sus integrantes a más de 3,500 niños en el país.

En el marco de este Programa, entre los meses de enero y febrero de 2018, se inauguraron tres murales comunitarios participativos con niños y jóvenes de los estados de Aguascalientes, Baja California y Tamaulipas.

Con el fin de fortalecer la cohesión social, se diseñó “Cultura en tu Comunidad”, como parte del Programa La Cultura ¡Vale! Entre los meses de abril y mayo de 2018, arrancó esta iniciativa, a la que asistieron 8,729



personas, en 43 municipios vulnerables de 14 estados de la república mexicana, con 73 actividades culturales y artísticas, como música, danzas tradicionales y la realización de murales colectivos.

Del 27 de noviembre de 2017 al 7 de diciembre de 2017, en el marco de la Campaña de 16 días de Activismo para Erradicar la Violencia contra Niñas y Mujeres, cuyo lema del 2017 fue “No dejar a nadie atrás: poner fin a la violencia contra las mujeres y las niñas”, impulsada conjuntamente entre Alas y Raíces y el Sistema de Desarrollo Integral de la Familia (DIF), se realizaron 130 actividades, entre foros de participación infantil, laboratorios infantiles, talleres creativos, narraciones orales y espectáculos en 26 Centros de Desarrollo Comunitario de la Ciudad de México, y se atendió a 3,900 niños y adolescentes.

El INBA continuó brindando atención a públicos específicos en situaciones de vulnerabilidad con acciones en sedes no habituales, para las que contó con el apoyo de sus coordinadores estatales y diversos grupos artísticos. Ejemplo de ello lo constituye la labor del CEPRODAC, que presentó el programa SONREISSSTE/Impactos coreográficos, iniciativa mediante la cual se realizaron actividades espontáneas de danza en el Hospital Regional 1o. de Octubre, de la Ciudad de México.

Asimismo, los Concertistas de Bellas Artes realizaron recitales en los hospitales del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán y del Instituto Nacional de Cardiología Auditorio Ignacio Chávez Rivera. Además, La Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA), a través de su iniciativa La OCBA Contigo, ofreció conciertos, dirigidos por José Luis Castillo, para grupos vulnerables, con presentaciones en la Fundación Matías Romero I.A.P., Centro Médico Nacional La Raza del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Centro Médico Nacional Siglo XXI, zona de Mural, el Jardín de Adultos Mayores, Chapultepec y Asociación Pro Personas con Parálisis Cerebral Institución de Asistencia Privada (APAC, IAP).

La Coordinación Nacional de Teatro, a través del Programa de Teatro Escolar en la Ciudad de México y en colaboración con la Dirección General de Tratamiento para Adolescentes de la CDMX, llevó a cabo representaciones escénicas en las instituciones tutelares; Comunidad Especializada para Adolescentes “Dr. Quiróz Cuarón” y Comunidad de Diagnóstico Integral Para Adolescentes.

En colaboración con el British Council, la Coordinación Nacional de Teatro presentó la obra *Xolomeo* y



Pitbullieta, de Jesús Malneal Pulido, con la dirección de Camila Brett, en el Teatro Juan Pablo de Tavira, del Centro de Reinserción Social Santa Martha Acatitla. Por otro lado, cabe mencionar que Jóvenes en Escena Primer Concurso de Teatro Región Centro, de la misma Coordinación, incluye la participación de los Centros de Atención Múltiple de la Ciudad de México.

La Coordinación Nacional de Literatura, a través de sus ciclos “Visitando a los Lectores” y “Tiempo de Contar”, realizó actividades en instituciones penales y tutelares como: Módulo de Alta Seguridad Diamante, Centro Femenil de Reinserción Social de Santa Martha Acatitla; Reclusorio Varonil Oriente, Centro de Ejecuciones de Sanciones Penales Varonil Oriente; Centro Varonil de Rehabilitación Psicosocial; y Centro de Desarrollo Infantil de Sta. Martha Acatitla. Además, también tuvo presencia en las instalaciones de la Fundación Renacimiento IAP, donde se desarrolló el ciclo “Temprano Cuentan las Abuelas y Abuelos”, dedicado a adultos de la tercera edad, en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia.

En el marco del Programa de Actividades Culturales para la Comisión Nacional de Seguridad, que se opera a través de la Coordinación de Eventos Especiales, se llevaron a cabo actividades artísticas y culturales en distintos centros penales del país, como el CEFERESO Femenil núm.16, en Coatlán del Río, Morelos; CEFERESO núm.1, Altiplano en Santa Juana Centro, Estado de México; Centro Federal de Readaptación Psicosocial (CEFEREPSI), en Ciudad Ayala, Morelos; y el CEFERESO núm. 12, Ocampo, Guanajuato. Destaca el Festejo del Día de la Mujer en el CEFERESO Femenil núm. 16.

Con el fin de ampliar la oferta cultural a públicos específicos en situaciones especiales de vulnerabilidad, el INBA realizó montajes de muestras de artes visuales en



centros de readaptación social. La muestra Por Siempre, Pedro Infante, se exhibió en los CEFERESO núm. 16 y núm. 12, mientras que Miradas del Palacio, en el CEFERESO núm. 1, el CEFEREPSI de Morelos y el CEFERESO núm. 5.

En cuanto a la capacitación al personal técnico de los CEFERESO, se impartieron los talleres “Cultura y transformación social”, dirigido por Arturo Morel en la Universidad Autónoma de Guanajuato (UG), y “Construcción y animación de máscaras-marionetas”, a cargo de Carolina Pimentel, en el CCB, Ciudad de México.

Con la finalidad de consolidar el fortalecimiento del tejido social en regiones de vulnerabilidad derivados de los altos niveles de inseguridad y situaciones de violencia social, RE entregó contenidos radiofónicos de tipo cultural y educativo a emisoras públicas y sociales de Colima, Guerrero, Estado de México, Michoacán, Morelos, Nuevo León y Sinaloa.

Entre septiembre de 2017 y junio de 2018, como parte del Programa de Fortalecimiento de la Participación de las Mujeres en las Artes que promueve el INBA, se realizaron 50 actividades en todas las disciplinas artísticas, a las que acudieron 54,670 personas.

La CND presentó actividades con agrupaciones o proyectos donde la participación femenina tiene carácter protagónico, como la Compañía Mexicana de Danza Folklórica, dirigida por Raquel Barroso; el grupo MIM Arte Escénico, bajo la dirección de Aura López; y el grupo Akto Zero, a cargo de Diane Edén, entre otros.

Por su parte, las bailarinas del CEPRODAC realizaron diversas actividades relevantes: Yansi Méndez ofreció



un taller de danza contemporánea en el Festival Internacional de Danza de Aguascalientes; Rebeca Portillo, Tzitzí Benavides, Paulina del Carmen y Ana Paula Ricalde participaron en el programa CEPRO_LAB/ Laboratorio de Coreografía Emergente con solos de su autoría; y la obra *Now(H)ere*, de Yeri Anarika, presentó ocho funciones en la Ciudad de México, Aguascalientes, Oaxaca, Querétaro y Sinaloa.

En el marco del Día Internacional de la Erradicación de la Violencia contra las Mujeres y como parte del XXI Encuentro Internacional XVI Iberoamericano de Mujeres en el Arte 2018, la CND llevó a la escena *Agua Primaverales* y, con una coreografía de Marius Petipa, el “Pas de trois” de *El lago de los cisnes*; el grupo Koko, Ku’e Danca, dirigido por Lucelina Núñez, presentó *Etreum*; la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello interpretó *OMEGA* (poema dancístico para los muertos); Tándem Compañía de Danza, bajo la batuta de Leticia Alvarado, participó con la obra *Declive*; y Danza Capital, con la dirección de Cecilia Lugo, intervino con *Memoria de los 80’s... 3 danzas que marcaron época, Campeones (... detrás del espejo)* y *Kinéticas*.

La CNL dedicó el ciclo “Charlas sobre Cine y Literatura” a la escritora inglesa Jane Austen y a la reflexión de la situación de la mujer en el mundo, con la participación de comentaristas como Laura Baeza, Adriana Bellamy, Maricela Guerrero, Lorel Manzano y Daniela Tarazona. Asimismo, la programación del Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, el cual se orienta a la equidad de género y a sus tertulias, convocó al mayor número posible de escritoras, editoras, académicas y artistas, como: Luz Elena Gutiérrez de Velasco, Gloria Prado, Pat Sánchez Ponti, Ana García Bergua, Verónica Murguía, Cintia Neve, María Luisa (La China) Mendoza, Beatriz Espejo, Silvia Molina y Patricia Rosas Lopátegui, entre otras.



Además, se celebró “el mes de Amparo Dávila”, una de las más importantes narradoras del género fantástico en Hispanoamérica y fiel defensora de los derechos de la mujer; Coral Bracho recibió un homenaje como parte del Encuentro Internacional de Mujeres en el Arte 2018, en donde también se organizaron conferencias, a cargo de la doctora Leticia Romero y Margarita Tortajada Quiroz; se conmemoró el 50 aniversario del Premio Bellas Artes de Poesía con lecturas con las poetas galardonadas Dana Gelinas, María Rivera y Minerva Margarita Villareal; y se realizaron diversas actividades en el marco del Encuentro Internacional de Poetas Independientes. De forma adicional, el programa ¡Leo... luego Existo!, que forma parte del proyecto de extensión del INBA, organizó cuatro lecturas, a las que asistieron 1,200 interesados, dirigidas sobre todo al público femenino; participaron las actrices Mónica Dionne, que leyó poesía de Margarita Michelena, y la Lilia Aragón, que se enfocó en el libro *Lo que dejó tu adiós*, de Rodolfo Naró.

En el ámbito de la igualdad de género, la Coordinación Nacional de Música y Ópera programó durante todo el año presentaciones de Consuelo Luna bajo el título Mujeres en la Música. En marzo de 2018, se realizó el XXI Encuentro Internacional XVII Iberoamericano de Mujeres en el Arte, que inauguraron los pianistas Gabriela Rivera Loza y Adrián Velázquez con su interpretación de obras de las compositoras Leticia Armijo y Marta García Renart.



Destacan también la serie de nueve conciertos del programa “Compositoras Hidalguenses” y “Las Compositoras Mexicanas y el Violonchelo”, que se presentó en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes; y la conmemoración del Día Internacional de la Erradicación de la Violencia contra las Mujeres, el 25 de noviembre de 2017, en la que la Coordinación Nacional de Música y Ópera realizó un concierto a cargo de Yolotli, Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México, bajo la dirección de Leticia Armijo y acompañado por los pianistas Gabriela Rivera Loza y José Luis Martínez.

A través de diversas puestas en escena, la Coordinación Nacional de Teatro ha buscado generar un cuestiona-

miento crítico en torno a los roles de género; resaltan las obras: *Círculo de cal*, dirigida por Luis Tavira; *El diccionario*, de Manuel Calzada Pérez; *De príncipes, princesas y otros bichos*, de los autores Paola Izquierdo e Isaac Pérez Calzada, con la dirección de Roam León; *La pasión según Lupe Lemper*, del autor y director Pedro Kóminik; *Latir*, de Bárbara Colio, bajo la batuta de Debbie Hannan; *Testosterona*, autoría de Sabina Berman y dirección de Ana Francis Mor; *El evangelio según Santa Rita*, de la autora y directora Ana Francis Mor; los monólogos *Juana in a Million*, de Vicky Araico; y *Minotauro*, de Patrica Yáñez, entre otras.

Por medio del Programa de Teatro Escolar en la Ciudad de México, la Coordinación Nacional de Teatro presentó las obras: *Isla Elefante*, de Lucila Castillo, el 29 de noviembre de 2017 y el 22 de enero de 2018; *Cosas Perdidas*, a cargo de la compañía Teatro Al Vacío, en el patio del Centro de Atención Múltiple núm. 71 Juan Huarte de San Juan, el cual atiende a población escolar con capacidades especiales diversas en la alcaldía de Iztapalapa; y *Cuentos de boca en boca*, autoría de Renato Guillén y dirección de Sofía Sanz, para el público de los CAM núm. 40 y núm. 41, en junio de 2018.

Destaca la participación el programa Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes, de la Coordinación Nacional de Teatro, por el taller convocado por el British Council, “Arte y discapacidad”. Su objetivo fue generar estrategias que permitan reducir las barreras físicas y conceptuales de las personas con discapacidad para que tengan acceso al arte y la cultura.

Especial mención merece el cúmulo de acciones que realiza el INBA en sus centros educativos para promover la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres y contribuir así a eliminar la discriminación, la violencia en todos los ámbitos, la inseguridad y la intolerancia. Entre las actividades realizadas entre septiembre de 2017 y junio de 2018, destacan, entre otras: la incorporación de la perspectiva de género y derechos humanos en el Reglamento de Funcionamiento Interno del Conservatorio Nacional de Música; la vinculación con instituciones que abordan los temas de género (como el Instituto Nacional de las Mujeres) para impartir y tomar el curso Prevenir, Atender y Sancionar el Hostigamiento Sexual y el Acoso Sexual. ¡Conoce el Protocolo!; el taller de “Sensibilización y prevención de la violencia desde la perspectiva de derechos humanos en el ámbito escolar”, dirigido a estudiantes de la Escuela Nacional de Danza Folklórica; y el curso-taller “Detección y prevención

del acoso laboral”, en la Escuela de Iniciación Artística núm. 1.

El INBA continúa brindando educación artística a personas con alguna discapacidad en la EIA núm. 4 y en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello. En ellas se ofrecen cursos y talleres para el desarrollo de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores con capacidades diferentes. Su objetivo es introducir a los alumnos en la disciplina del lenguaje corporal, de modo que éste se convierta en una herramienta para la expresión y así desarrollar, a través de la música, las artes plásticas y la danza en sus diferentes estilos, sus áreas afectiva-social, psicomotriz y cognitiva.

Con la certeza de los beneficios que la danza aporta al ser humano, tanto físicos, como intelectuales y emocionales, se oferta un taller de lenguaje corporal en la EIA núm. 4 y el curso de Danza para Habilidades Mixtas en la ENDNGC. Se considera de gran importancia para nuestra sociedad hacer extensiva la danza a personas con capacidades diferentes, no sólo como un método terapéutico, sino como un medio para conseguir la inclusión social, con la premisa de trabajar desde las capacidades específicas de cada uno y no desde las limitaciones.

Durante el ciclo escolar 2017-2018, en la EIA núm. 4 se llevaron a cabo actividades de sensibilización musical para personas con discapacidad, con 25 estudiantes inscritos, y un Taller de dibujo y pintura infantil y juvenil incluyente, que contó con cuatro alumnos inscritos. La Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello se atendió, en esta materia, a dos personas con discapacidad motriz, una con Síndrome de Down y ocho de intercambio con la Escuela de Educación Especial La Colmena.

Por su parte, la Dirección de Extensión Cultural del INBA realizó dos temporadas del programa Pasaporte del Arte, con los temas: “Los derechos y las obligaciones de las niñas y los niños” y “Pasaporte del arte y la máquina del tiempo”. Ambas acciones incluyeron visitas guiadas, talleres y presentaciones escénicas para pequeños de 6 a 12 años. Estas actividades se desarrollaron en un circuito conformado por distintos espacios culturales de la Ciudad de México.

Por la naturaleza incluyente del Programa, se contempló la participación de niños con capacidades diferentes, ya que se cuenta con el apoyo de jóvenes del Instituto de la Juventud de la Ciudad de México (INJUVE) para la atención de los infantes durante el desarrollo de las activida-

des y con la participaron intérpretes de lenguaje de señas que sirvieron de apoyo a personas con debilidad auditiva.

De septiembre de 2017 a junio de 2018, la Coordinación Nacional de Música y Ópera realizó cuatro recitales que se integraron al programa Conciertos de Bellas Artes, con la participación de la maestra Teresa Landeros, pianista con síndrome post-polio, egresada del CNM. El primero de ellos fue el domingo 12 de noviembre de 2017, en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, como parte del evento Cultura y Arte por un México Incluyente; el segundo, el 3 de diciembre de 2017, en el Salón de Recepciones Museo Nacional de Arte, en torno al Día Internacional de los Derechos de las Personas con Discapacidad; el tercero, el 14 de abril de 2018, en la Casa de Cultura de Tamaulipas; y el último, el 11 de mayo de 2018 en la Biblioteca Vasconcelos.

En cuanto a las actividades realizadas en los museos del INBA para personas con alguna discapacidad, en el periodo de septiembre de 2017 a junio de 2018 sobresalen:

Laboratorio Arte Alameda (LAA):

- Para la exposición Transmutación: Alquimias del Espacio de Jaime Lobato, se llevó a cabo la implementación de rampas de acceso en atrio, nave, capilla y claustro bajo; implementación de cabinas para cédulas con audioguías o videos en Lengua de Señas Mexicana (LSM), subtítulos y audio; instalación de vinilos de muro con letra de 2.5 cm para facilitar la lectura; elaboración de textos con lenguaje accesible para material impreso y digital; y una visita guiada para adultos mayores y personas con Alzheimer de la Fundación Concepción Béistegui.
- Reunión plenaria Red de Museos para la atención a personas con discapacidad, el 9 de octubre de 2017.
- Taller interno de sensibilización dirigido al personal del museo.
- Participación en la Primera Cumbre Iberoamericana de Turismo Accesible.
- Primer Coloquio de discapacidad y acceso a la cultura.

Museo de Arte Carrillo Gil:

- Evento de clausura del Curso de Verano organizado



en colaboración con la asociación civil La Pirinola para personas con discapacidad intelectual.

Museo de Arte de Ciudad Juárez:

- Charla “Adecuaciones didácticas”, realizada por el músico Roberto Prieto y Laura Patricia Meza Rocha, coordinadora académica del Centro de Estudios para Invidentes (CEIAC), en la que se abordó la necesidad de adaptar materiales didácticos destinados a personas con discapacidad visual para su desarrollo escolar y artístico.
- Concierto *Música desde el Braille*, con Roberto Prieto, que se efectuó con niños con discapacidad visual y que alcanzó los 94 asistentes. Esta actividad mostró la manera en que, gracias a la implementación de un sistema de musicografía, es posible transcribir una partitura de música al sistema Braille; se llevaron ejemplos de este tipo de partituras y además se expusieron las adecuaciones que existen para incluir de manera igualitaria en las actividades cotidianas a las personas con discapacidad.

Museo de Arte Moderno:

- Se hicieron recorridos narrados a la exposición La Colección. Escenarios de Identidad Mexicana, con la participación de una intérprete de lenguaje de señas.

Museo Mural Diego Rivera:

- Se realizó la Noche de Museos Incluyente (Sinestesia y Artisteando a Oscuras). Pueden participar personas con alguna discapacidad visual y público en general, al cual se le pone un antifaz con el fin de que todos compartan la misma experiencia del mural. Cuenta con una narración muy detallada con la intención de que se pueda generar la imagen aun sin ver la obra.



Museo Nacional de San Carlos:

- Organiza visitas interpretativas para atraer a públicos específicos: débiles visuales, personas de la 3a. edad, niños con Síndrome de Down, mujeres embarazadas de alto riesgo, madres y sus bebés en carriola, entre otros. Además, como parte del programa extramuros, titulado La Maleta de San Carlos, el personal de Servicios Educativos acude a los hospitales para efectuar la dinámica con niños en etapas terminales. Se han atendido 106 infantes.

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo:

- Posee una maqueta con módulos desmontables para promover entre el público con discapacidad motriz los fundamentos arquitectónicos e históricos que dieron lugar al diseño de la Casa Estudio.

Museo Nacional de la Estampa (MUNAE):

- El museo fue sede y asistió con su personal una de las pláticas de sensibilización que imparte la Asociación Cristiana de Jóvenes (YMCA, por sus siglas en inglés).
- Se hicieron dos talleres de Gráfica Móvil: uno con la APAC, IAP, que benefició a 76 niños y jóvenes; y otro con la Fundación John Landon Down, al que concurrieron 50 infantes y adolescentes con Síndrome de Down.

MUNAL:

- Dando continuidad al acuerdo de colaboración con el Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad (CONADIS), se ofrecieron nuevas visitas guiadas con intérprete de LSM. Se realizó una visita el último miércoles de cada mes para las distintas exposiciones permanentes y temporales del museo.



- Se realizaron visitas guiadas en LSM para las exposiciones Discursos de la Piel, Alfred Briquet, Territorio ideal, y Gliptoteca, estas últimas con un taller inclusivo para público normovisual o con discapacidad auditiva.

Por otra parte, el INBA continúa brindando atención especializada a la audiencia con necesidades específicas que asiste a actividades artísticas ofrecidas en sus distintos foros, por ejemplo el Palacio de Bellas Artes y los teatros del CCB, en la Ciudad de México, tomando las medidas necesarias para garantizar el acceso a cada una de las actividades organizadas y en condiciones de seguridad a todo el público asistente, como rampas de acceso, cajones de estacionamiento asignados y apoyo a los usuarios en sillas de ruedas en cada teatro.

En la Biblioteca de México se realizaron actividades incluyentes en las que participaron promotores con discapacidad visual: “Taller filosofía para la vida”, “Taller intermedio de computación para personas con discapacidad visual”, Foro de Inclusión Social, Deportiva y Educativa Especial para Personas con Discapacidad Visual, “Café literario”, Curso de Alfabetización Digital para Personas con Discapacidad Visual, y Auditorio Literario: Nuestra Fonoteca de la A a la Z, entre otras.

Asimismo, se apoyó a los promotores culturales interesados en desarrollar sus propuestas artísticas entre la comunidad de usuarios con discapacidad visual en actividades tales como “Taller musical sin vista” (tercera temporada); “CuentaCine” (tercera temporada); “Taller con tacto visual, fotografía sobre el color desde ceguera”; la obra-narración oral *Relato de mujeres inmarcesibles...*; y las presentaciones de: la versión en Braille de la revista *La Peste*, la colección de audiolibros *Biografía de un Animal Incomprendido* (de El Colegio de la Frontera Sur) y el libro *Accesibilidad*, editado por el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED).

Finalmente, dentro de los talleres tradicionales de ajedrez y go realizados en la Biblioteca de México, se incluyó una sección dedicada a personas con discapacidad visual. En total se realizaron 32 actividades y se contó con 984 asistentes.

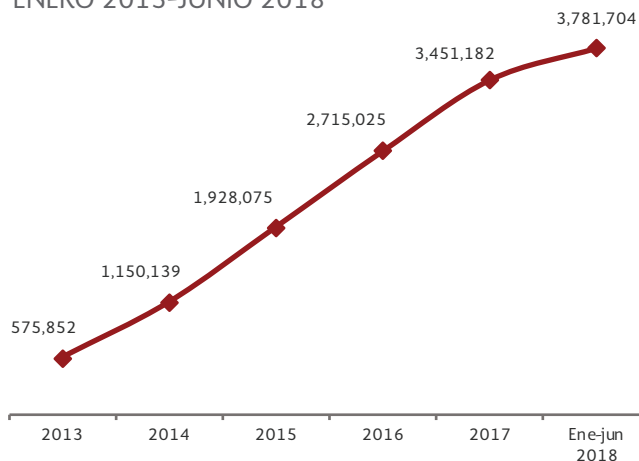
1.5 Desarrollar acciones que promuevan la formación de lectores

La Secretaría de Cultura cumple con su compromiso de fortalecer acciones para crear lectores, prueba de ello son los 80.7 millones de personas que han asistido a los 3.8 millones de actividades de fomento a la lectura desarrolladas tanto en las 7,436 bibliotecas –nueve de las cuales se incorporaron a este conjunto entre septiembre de 2017 y junio de 2018– miembros de la mayor infraestructura cultural con que cuenta el país, la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP), como en los 4,452 espacios del Programa Nacional de Salas de Lectura, además de las diversas áreas de la misma Secretaría que apoyan en esta tarea.

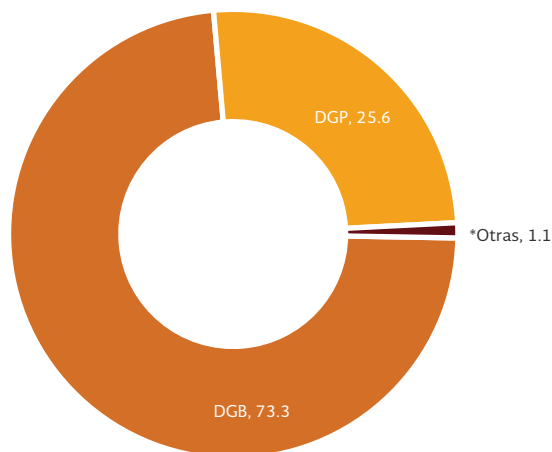
La RNBP atendió a 19.6 millones de usuarios de servicios bibliotecarios, cifra alcanzada gracias, tanto a la labor entusiasta del personal que brinda los servicios, como a las ventajas que ofrece la infraestructura de bibliotecas. Asimismo, en los recintos se realizaron 345,768 actividades culturales en las que participaron más de 4.7 millones de asistentes.

Durante el periodo del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, en la Biblioteca Vasconcelos, a partir

ACUMULADO DE ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA ENERO 2013-JUNIO 2018



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA ENERO 2013-JUNIO 2018



ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA*

Áreas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
DGB	542,796	520,840	544,128	554,955	448,164	161,831	2,772,714
DGP**	23,126	48,766	221,868	227,188	280,434	166,540	967,922
CECUT	2,265	1,730	2,462	2,676	5,400	1,200	15,733
CNDCI	3,683	1,513	7,605	314	288	113	13,516
DGB-V	2,000	986	1,617	1,623	1,579	768	8,573
INBA	1,806	345	143	114	195	49	2,652
CENART	176	107	113	80	97	21	594
Total	575,852	574,287	777,936	786,950	736,157	330,522	3,781,704

* CECUT, CNDCI, DGB-V, INBA y CENART.

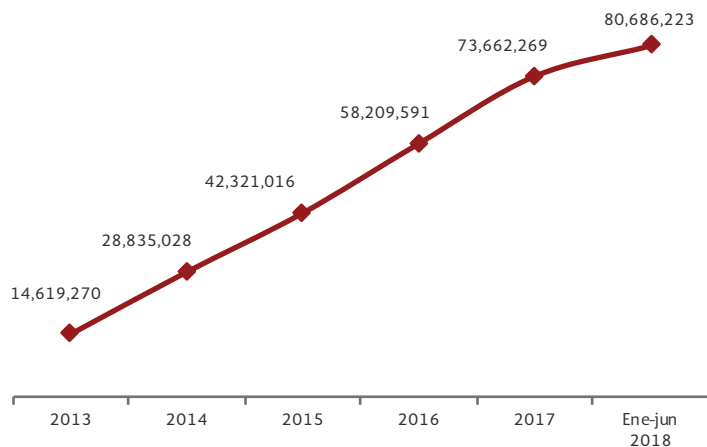
* Hasta el año de 2014 se inició el proceso de credencialización de mediadores de lectura, lo que permitió incrementar el acceso a reportes de espacios de lectura y a impulsar el desarrollo de actividades culturales con una precisión de la que se carecía en años anteriores. Para los fines de este ejercicio estadístico, y de este cuadro en especial, se realizó el cálculo de las actividades para el periodo de enero a diciembre de 2013, tomando como base el comportamiento de los espacios de fomento a la lectura y su evolución durante el ejercicio 2014. No se cuenta con mayor soporte documental relacionado con las cifras que se presentan para este año, por lo que deben tomarse con las reservas necesarias.

** En 2013 se incluyó información de la DGP debido a la identificación de subregistros.

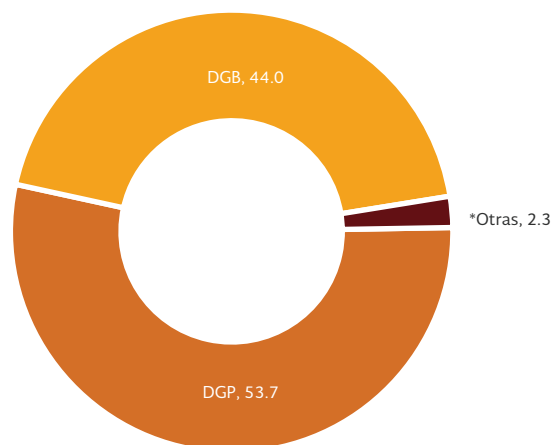
ASISTENTES EN ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA

Áreas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
DGP	8,030,800	7,304,160	6,162,762	8,137,301	8,847,048	4,842,002	43,324,073
DGB	6,164,438	6,543,242	7,078,774	7,444,164	6,238,763	2,064,018	35,533,399
CECUT	94,767	62,374	69,630	169,785	211,078	66,454	674,088
CNDCI	125,410	162,762	72,548	44,375	32,721	12,568	450,384
DGB-V	84,407	37,887	58,250	40,975	50,118	23,367	295,004
INBA	51,762	70,925	25,304	22,006	50,824	11,031	231,852
CENART	67,686	34,408	18,720	29,969	22,126	4,514	177,423
Total	14,619,270	14,215,758	13,485,988	15,888,575	15,452,678	7,023,954	80,686,223

ASISTENTES EN ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES EN ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA ENERO 2013-JUNIO 2018



de la diversificación y actualización de sus colecciones, se prestaron a domicilio 318,789 libros, mientras que en sala se consultaron 878,382, lo que representó un incremento de 12% en comparación con el periodo inmediato anterior. En este mismo sentido, para aprovechar todos los servicios de la DGB-V, 25,667 personas tramitaron la credencial de la biblioteca, cifra que significó un aumento de 4.7 por ciento.

Con los servicios prestados en las diferentes salas, se atendió a 686,711 usuarios, al facilitar el acceso a colecciones infantiles, musicales y de cine. La atención a públicos específicos se incrementó hasta en 40% con relación al periodo inmediato anterior, esto se debió a la accesibilidad de sus servicios, actividades, instalaciones y atención específica a usuarios ciegos y sordos.

Uno de los esfuerzos más reconocidos que se hacen con voluntarios de la sociedad civil es el PNSL, que, a junio de 2018, cuenta con 4,452 espacios en los que se

*CECUT, CNDCI, DGB-V, INBA y CENART.

fomentan las prácticas lectoras: 3,891 Salas de Lectura, 206 Paralibros, 19 Centros de Lectura, 43 Estaciones de fomento a la lectura en centros de trabajo, seis espacios de lectura en comedores comunitarios, 23 Módulos para préstamo de libros en aeropuertos, 263 promotores de lectura comunitarios y el primer Centro Estatal de Fomento a la Lectura en Jalisco. Más de siete millones de personas tuvieron acceso a estos sitios y disfrutaron de actividades culturales y artísticas relacionadas con la cultura escrita.

Del 2 al 20 de abril de 2018, se realizaron cursos de iniciación para el fomento de la lectura a mediadores de unidades habitacionales del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (INFONAVIT), en Chihuahua, Colima, Estado de México, Jalisco, Michoacán, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo y Tabasco.

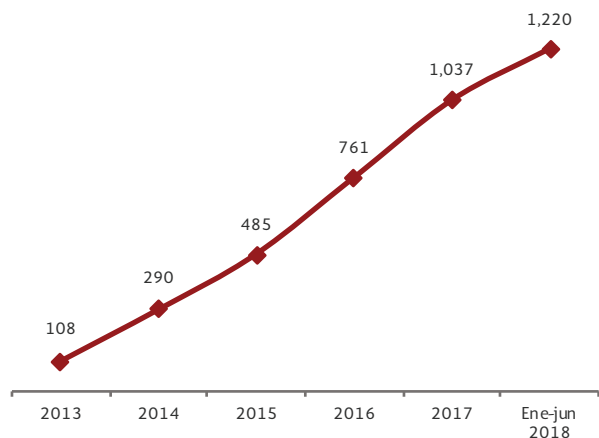


Para celebrar su primer aniversario, en el Centro Estatal de Fomento a la Lectura, de Jalisco, se realizaron las mesas de diálogo: “Una mirada a las Salas de Lectura”, “La biblioteca en Salas de Lectura” y “Centro Estatal de Fomento a la Lectura: avances y problemáticas a un año de vida”, así como el concierto de música de películas basadas en libros.

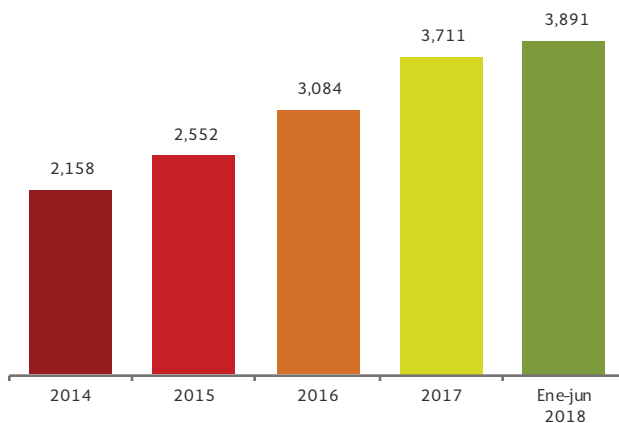
La DGP puso en marcha el Programa de Lectura para niños y jóvenes migrantes en Baja California, Chihuahua y la Ciudad de México. A través de la literatura y con el apoyo fundamental de un libro álbum, donde convive la narrativa de imágenes y palabras, se brindan servicios culturales a las personas en situación de migración, con la participación de mediadores de lectura que acuden periódicamente a casas y centros para el migrante, así como a otros espacios de refugio y asistencia.

En colaboración con la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA), se desarrolló el programa especial de

ACCIONES DE CAPACITACIÓN A MEDIADORES DE SALAS DE LECTURA ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



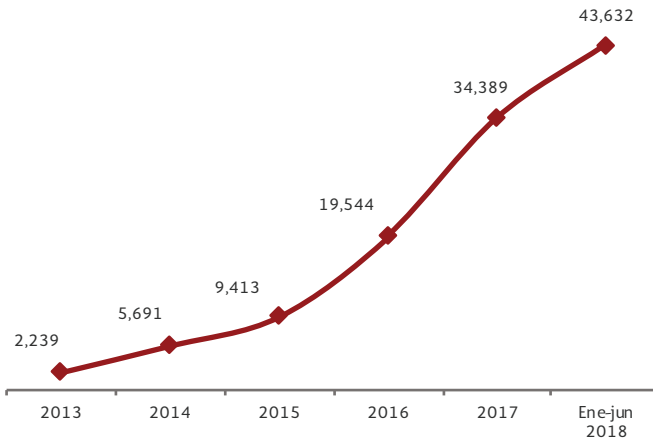
SALAS DE LECTURA EN OPERACIÓN



acercamiento a la lectura para el personal de tropa de cuatro instalaciones militares en las ciudades de Zapopan, Puebla y Ciudad de México. Reconocidos exponentes de la literatura nacional brindaron conferencias para contribuir al reconocimiento de los participantes como lectores y creadores, con el apoyo de talleristas que acompañaron el proceso de construcción de textos propios. Cerca de 170 personas se beneficiaron en cada una de las cuatro sesiones que se realizaron en las sedes.

Los servicios de la Biblioteca de México están dirigidos a toda la población y sus principales objetivos son satisfacer las necesidades de información, promover la lectura y fomentar el empleo positivo del tiempo libre. Por ello, además de los servicios bibliotecarios, se cuenta con un amplio programa de actividades culturales y de promoción de la lectura que, al mismo tiempo que impacta el desarrollo social y personal de los asistentes,

MEDIADORES DE SALAS DE LECTURA CAPACITADOS ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018

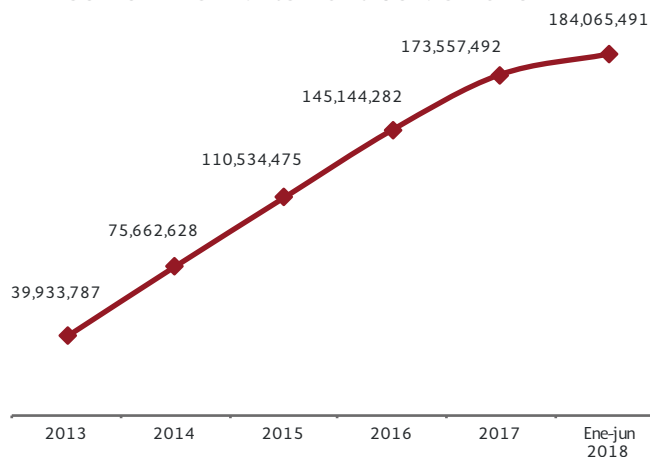




estimula el acercamiento y el gusto por las distintas disciplinas artísticas, así como por el leer, la escritura y la valoración del patrimonio cultural, tomando como apoyo las muestras bibliográficas del vasto acervo bibliohemerográfico que resguarda la Biblioteca de México.

Durante el periodo del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, se brindaron servicios bibliotecarios a 432,317 usuarios, de los cuales 6,605 correspondieron

USUARIOS DE SERVICIOS BIBLIOTECARIOS ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



a la Sala para Personas con Discapacidad Visual; además se realizaron 2,461 actividades culturales, a las que concurrieron 75,993 personas. Cabe mencionar el incremento y el enriquecimiento de su acervo gracias a la incorporación de las bibliotecas personales de intelectuales mexicanos.

Como parte del enriquecimiento de su acervo, se incorporaron al registro de la Memoria del Mundo en América Latina y el Caribe dos ejemplares (B15 y 58) del libro *Canto general* de Pablo Neruda, edición de 1950, de las bibliotecas personales de Carlos Monsiváis y Jaime García Terrés. Resalta el hecho de que su material bibliográfico haya sido presentado tanto en muestras de la propia Biblioteca México, en las de otras instituciones, por ejemplo, la de Bibliofilia Mexicana o Monsiváis y sus Contemporáneos, que organizó el Museo del Estanquillo. En el mes noviembre de 2017, se celebró el 50. aniversario de las bibliotecas personales, con la exposición *Pasión y Razón*, *Cinco Bibliófilos* y sus Bibliotecas.

Como actividad inaugural de la conmemoración del nacimiento de José Luis Martínez, se llevó a cabo una mesa redonda con la presencia de destacados intelectuales, escritores y estudiosos: Miguel León-Portilla, Enrique Krauze, Eduardo Lizalde, Adolfo Castañón, Javier Garciadiego y Rodrigo Martínez Baracs.

Se envió a las Coordinaciones de Bibliotecas de las 32 entidades del país, los contenidos de los siete talleres desarrollados en 2018, bajo el tema general “La letra de pie: Construyendo valores”, que conforman el programa Mis Vacaciones en la Biblioteca, uno de los más exitosos en el ámbito del fomento a la lectura y que desde hace más de 30 años impulsa la DGB con el apoyo de los gobiernos estatales y municipales. Con la impartición en el periodo vacacional de verano de estos talleres, los bibliotecarios atendieron, en promedio, a cinco millones y medio de usuarios, principalmente niños y jóvenes, quienes disfrutaron leer, escribir y crear a partir de diferentes actividades lúdicas.

Como parte del programa La Cultura ¡Vale!, impulsado por la Secretaría de Cultura, la DGB puso en marcha actividades de lectura, cuya realización se llevará a cabo una vez al mes a partir de abril, bajo el lema “¡Vale! Leer”, en plazas y espacios públicos de 96 municipios del país con el fin de hacer que las bibliotecas públicas salgan de sus recintos al encuentro con la comunidad.

El FCE, en colaboración con el Instituto Cultural de Aguascalientes y en el marco del programa Cultura 4x4, inauguró una estación de lectura móvil, a la cual contribuyó con la capacitación de los promotores de lectura que atenderán el espacio y con asesoría para el diseño exterior de la unidad móvil, y proveyó con un acervo de consulta.

Se inició en el MUNAL un nuevo programa de colaboración para contribuir a la formación de lectores: en el marco del proyecto del museo “Compalabras”, el FCE realizó dos talleres de ilustración, dirigidos a niños y adolescentes, en los que se buscó aprovechar las instalaciones del MUNAL para reflexionar sobre el trabajo creativo de los artistas gráficos.

En 2018, se integraron a las actividades de promoción editorial y formación lectora las de profesionalización, dirigidas a promotores, mediadores y profesionales del libro; así, de septiembre de 2017 a junio de 2018, se realizaron 1,643 eventos a los que asistieron 49,299 personas.

En la Semana de Expresión Normalista, en el marco del 70 aniversario de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños, el FCE, a través de su Programa de Formación Lectora y Profesionalización, realizó un taller de filosofía para niños; tres talleres de ilustración a cargo de autores del catálogo de *Obras para niños*



y jóvenes: Manuel Monroy, Paco Nava y David Lara; y dos exposiciones, una de ellas de carteles con ilustraciones de títulos del Fondo y la conmemorativa de los 25 años de A la Orilla del Viento. Todas las actividades contaron con una mesa de exhibición y venta de libros y lograron la participación de cerca de 1,500 personas de la comunidad normalista.

Para concluir con los proyectos de colaboración con la SEP en torno al fomento de la lectura y la escritura en escuelas públicas, se encuentra en proceso el Primer Concurso de Bibliotecas Escolares Mi Biblioteca Escolar: Un Espacio de Todos, cuyo objetivo es reconocer el desarrollo de estrategias orientadas a favorecer la instalación, uso y aprovechamiento de las bibliotecas escolares en los planteles educativos.

En Pátzcuaro, Michoacán, como parte de la colaboración con el Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe (CREFAL), se inauguró la Estación de Lectura Jinteskaksi wantakwa (Somos palabra), a la cual el FCE proveyó el acervo de lectura y la capacitación a los mediadores que atenderán este espacio.

Por su parte, en el periodo del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, los servicios bibliotecarios de las



29 escuelas del INBA atendieron en promedio a 23,048 concurrentes. Asimismo, la Biblioteca de las Revoluciones de México brindó servicio a 1,957 asistentes, y, durante toda la administración, a un total de 17,153 usuarios.

En el caso de la DGP, con el objetivo de generar nuevos lectores y acercar la literatura a comunidades con difícil acceso al libro, se trabaja continuamente en estrategias de promoción de la lectura a través de múltiples actividades, como: ciclos literarios, charlas, ponencias, presentaciones editoriales, narraciones orales (incluso en lenguas originarias), campañas de fomento (por ejemplo, la liberación de libros en áreas públicas), y la realización y participación en ferias del libro y festivales dentro y fuera del país. De septiembre de 2017 a junio de 2018, se han realizado 121 presentaciones editoriales, que contaron con la presencia de destacados autores.

Entre el 23 y 27 de abril de 2018, se celebró el Día Mundial del Libro en la Ciudad de México con la liberación de títulos del catálogo de la DGP en espacios públicos de Cuajimalpa, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Magdalena Contreras y Venustiano Carranza, y la colaboración de autores, ilustradores, narradores y cuentacuentos en coordinación con el programa Alas y Raíces de la Secretaría de Cultura.

Con el lanzamiento de su edición 2018, el Premio al Fomento a la Lectura y la Escritura, convocado por la Secretaría de Cultura, la SEP, la OEI, CANIEM, la Asociación de Librerías de México (ALMAC) y el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), alcanza su primera década de existencia, durante la cual ha fortalecido su objetivo de conocer, reconocer y difundir las experiencias de quienes realizan en sus comunidades acciones exitosas en favor del hábito de leer y escribir.

El INBA, a través del programa de fomento a la lectura ¡Leo... luego Existo!, continuó con sus presentaciones en diversas sedes de las entidades: Baja California, Campeche, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila,



Durango, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Nayarit, San Luis Potosí, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz, Yucatán y Zacatecas. Alcanzó los 200 eventos y una audiencia de 50,557 personas

Los programas ¡Leo... luego Existo! y ¿Quieres que Te lo Lea Otra Vez? participaron en ferias y festivales, entre ellos: 37 FILIJ, Ciudad de México; Feria Universitaria del Libro de Tabasco Internacional 2017, Villa Hermosa, Tabasco; Feria Nacional del Libro Boca del Río 2017, Veracruz; el Festival del Bosque de San Juan de Aragón, Ciudad de México; Festival Internacional de la Cultura Maya, Mérida, Yucatán; FIL de la Universidad Autónoma de Baja California; Feria del Libro, Ciudad Juárez, Chihuahua; Feria Iberoamericana del Libro Orizaba 2018, Veracruz; y el XX Festival del Desierto, Zona Altiplano de San Luis Potosí.

Entre las actrices y actores que intervinieron en los programas, destacan: Laura Zapata, Mirta Renée, Arturo Rosales, Manuel Ojeda, Alejandro Tommasi, Luis Felipe Tovar, Cecilia Toussaint, Leticia Perdígón, Margarita Villaseñor, Lilia Aragón, Fernando Becerril, José Luis Ibáñez, Ignacio López Tarso, Juan Ignacio Aranda, Nuria Bages, Diana Golden, José María de Tavira, Astrid Hadad, Silvia Pinal, Xavier Marc, Francesca Guillén, por mencionar algunos.

Asimismo, se leyeron textos de importantes autores: Isaac Asimov, Mary Shelley, Lewis Carroll, Gabriel García Márquez, Ernest Hemingway, Juan José Arreola, Juan Rulfo, Hernán Lara Zavala, Alina Amozurrutia, Guadalupe Amor, Miguel Sabido, Elena Garro, Margo Glantz, Catalina Kühne, Margarita Michelena, Daniel Leyva, Rodolfo Naró, José Emilio Pacheco, entre otros.

La DGP continúa con el Programa de Fomento a la Lectura en Escuelas Normales Públicas: Leer para la Vida, con el fin de fortalecer la formación de un magisterio capaz de hacer de la lectura una herramienta para el gozo y el aprendizaje, pero también para la enseñanza. Se trata de formar maestros lectores que formen lectores; que incorporen en su práctica cotidiana la lectura de diversos

materiales y en diferentes soportes; que aprovechen la literatura como aliada para estimular la imaginación, la creatividad y la comprensión de textos, así como la expresión escrita y oral. De septiembre de 2017 al junio de 2018, se realizaron cuatro sesiones de capacitación, que contaron con 98 beneficiarios, entre alumnos, maestros y encargados de bibliotecas, provenientes de Escuelas Normales Públicas.

La CNDCI reimprimió, de septiembre de 2017 a mayo de 2018, tres títulos de la colección Pasamanos, del sello Alas y Raíces: *Participación infantil y juvenil*, *Poesía con niños* y *Todos significa todos*. La colección tuvo un tiraje de 3,000 ejemplares, el cual fue destinado al trabajo con infantes y adolescentes en el marco de la colaboración intersecretarial Secretaría de Cultura/SEP, como parte del proyecto “Exploradores de las artes”.

Además, se realizó la impresión tanto de los rompecabezas “La diversidad cultural de México: La cocina mexicana” y “La diversidad cultural de México: Arte popular mexicano”, con un tiraje de 1,500 ejemplares cada uno, como de dos cuadernillos: “Mensajes del Día Mundial del Teatro para niños y jóvenes (2001-2017)” y “Cuaderno para la exploración teatral con niñas y niños”, con un total de 3,000 ejemplares cada uno.

Cabe agregar la entrega de 23 donativos de libros que beneficiaron a más de 17,175 infantes y adolescentes; y la impresión –lograda gracias al trabajo conjunto de la CNDCI con la Fundación del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE)– de los 5,000 ejemplares del título *Las horas para siempre. Antología de poesía para niños*, el cual fue ilustrado por 50 niños internados en el Área de Oncología del Hospital 20 de Noviembre. Estas acciones se complementaron con la entrega de 15 donativos de libros en favor de 13,760 niños y jóvenes.

Con el propósito de contribuir a la promoción de acciones que propicien el acercamiento de la ciudadanía poblana a la lectura, el Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero (CNPPCF) y el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos (MNFM), a través del Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias, realizó seis presentaciones de libros, entre ellos: *La explotación de los bosques en Michoacán, 1881-1917*, de Víctor Manuel Pérez Talavera; *Ladrillos, fierros y memoria. Teoría y gestión del patrimonio industrial*, coordinado por Camilo Contreras; *De Monroe a Porfirio Díaz. El imperio ferrocarrilero y su impacto*



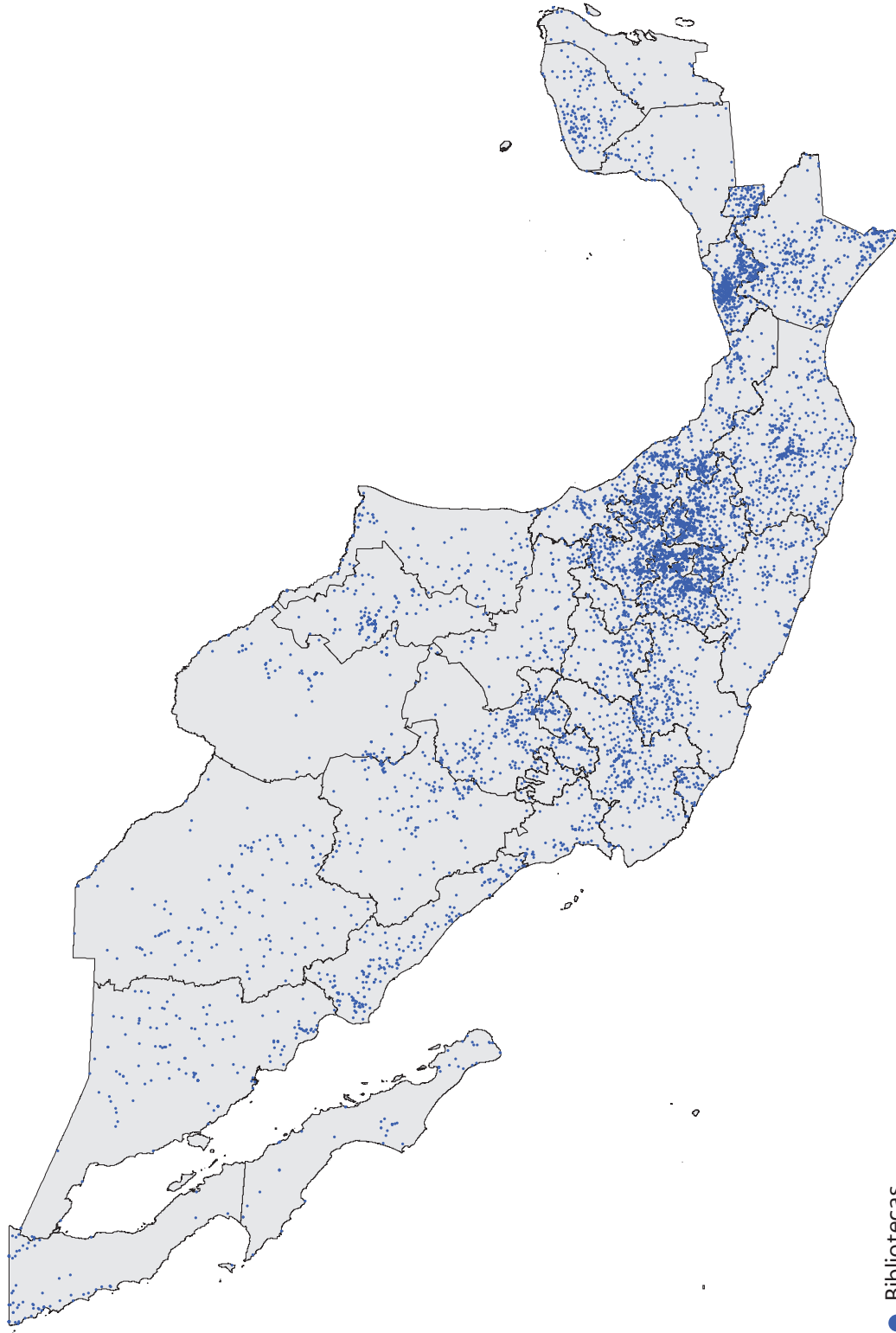
en la laguna, del ingeniero Gerardo Berlanga Gotes y la arqueóloga Marisol Salas Díaz; y, de Arturo Valencia Islas, *El descarrilamiento de un sueño. Historia de Ferrocarriles Nacionales de México 1919-1949*, el cual es resultado de una coedición entre el Colegio de México y el CNPPCF y se presentó en distintos espacios del país, por ejemplo: el Colegio de México, en la Ciudad de México; el Museo del Ferrocarril Jesús García Corona, en San Luis Potosí; y el Museo Ferrocarrilero de la Ciudad de Aguascalientes. Con estas actividades se fortalecieron los vínculos con los museos ferroviarios e instituciones académicas. Se contó con la concurrencia de 357 personas.

De septiembre de 2017 a junio de 2018, RE puso a disposición del público 30 audiolibros en el portal <www.e-radio.edu.mx> para su libre escucha o descarga. Estos audiolibros integran una colección de literatura mexicana, tanto tradicional, como contemporánea, que abarca los géneros de la novela, el cuento y el ensayo.

Entre los trabajos que desarrolló la DGB, se hallan las actividades de selección, adquisición, catalogación-clasificación y entrega de colecciones (libros, revistas, material lúdico, en Braille y multimedia) con temáticas de las diferentes áreas del conocimiento y dirigidas a diversos públicos: niños, jóvenes, adultos, estudiantes y personas con discapacidad. Esta labor contribuye al fortalecimiento y actualización del acervo bibliográfico de la RBNP. En esta línea, fueron entregados un total de 471,678 volúmenes de materiales impresos a nivel nacional.

El INALI, con la finalidad de realizar actividades para favorecer el acceso a materiales para el fomento y fortalecimiento de la lecto-escritura en lenguas indígenas, desarrolló 20 talleres de creación literaria y funciones de cuentacuentos en cuatro lenguas indígenas: zapoteco, zoque, huave y mixe, del estado de Oaxaca. Así, benefició principalmente a población hablante indígena de entre seis y 18 años de edad.

LOCALIDADES CON BIBLIOTECAS DE LA RNBP



● Bibliotecas



**OBJETIVO 2. IMPULSAR LA EDUCACIÓN
Y LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA
Y CULTURAL**



Los de los pilares de la Secretaría de Cultura los constituyen la educación y la investigación artística y cultural. A través de los distintos mecanismos para su ejecución, se impulsa la creatividad y expresividad de la población mexicana; se establecen las bases para la formación de profesionales dedicados a la investigación, protección, conservación y difusión de nuestra riqueza histórica, artística y arqueológica; y se concretan acciones para salvaguardar y fortalecer nuestra diversidad cultural.

En lo que a educación se refiere, el sector cultura posee 33 escuelas distribuidas en 10 entidades federativas que abarcan los niveles de iniciación artística, educación media superior y superior. Su oferta comprende diferentes disciplinas: cinematografía, historia, las diversas ramas de la antropología y la conservación del patrimonio.

El quehacer de la investigación es fundamental para la generación del conocimiento y para la comprensión científica y filosófica de nuestra historia, así como para enfrentar de mejor manera los problemas y fenómenos relacionados con la protección, preservación y recuperación del patrimonio. Adicionalmente favorece procesos de creación, desarrollo y transmisión de propuestas artísticas y culturales provenientes de distintos sectores de la sociedad.

La Secretaría de Cultura cuenta con reconocidas instituciones en el ámbito de la investigación: el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBA), el cual se apoya en los cuatro Centros Nacionales de Investigación, Documentación e Información (CENIDI), cada uno con un enfoque distinto: música, danza, teatro y artes plásticas; el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que tiene diversas coordinaciones nacionales y escuelas; y el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) y el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), cuyos estudios se concentran en destacables áreas de investigación.

Una tarea notable es la permanente actualización y profesionalización de los trabajadores de la cultura, gestores, promotores, creadores y docentes, en quienes recae una importante responsabilidad, tanto en lo que

se refiere a la organización de las actividades y servicios artísticos y culturales, como en la operación de la infraestructura cultural de México. En este sentido, entre septiembre de 2017 y junio de 2018, se atendió a 167 mil participantes, mediante más de 3,600 acciones. Durante la presente administración estas cantidades ascienden a 2.8 millones de capacitados y a 43,308 acciones.

2.1 Enriquecer la educación en materia artística y cultural

Las escuelas del INBA iniciaron el ciclo escolar 2017-2018 con una matrícula que ascendía a 9,779 alumnos inscritos y reinscritos; al cierre, en junio de 2018, el número fue de 9,303 estudiantes. Durante este periodo, 914 ingresaron al nivel de educación superior. Cabe mencionar que, en el ciclo escolar anterior, 727 alumnos culminaron sus estudios en las escuelas profesionales del instituto.

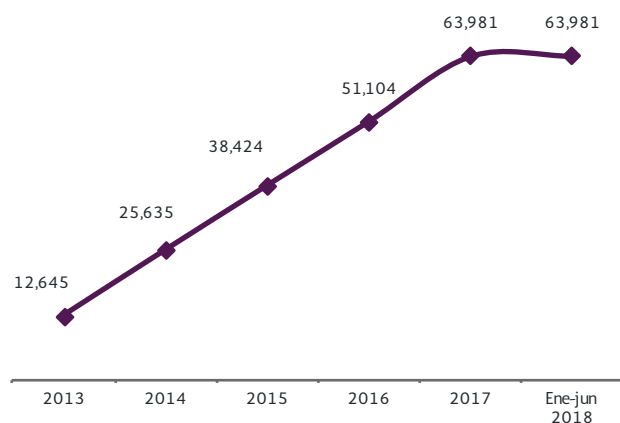
Es importante puntualizar que en el ciclo escolar 2017-2018 se concluyó el diseño de dos planes de estudio: el doctorado en cartografías del arte contemporáneo y la maestría en desarrollo de proyectos inclusivos en artes, de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello (ENDNGC). Asimismo, finalizó la actualización de seis planes de estudio: la licenciatura en diseño de la Escuela de Diseño (EDINBA); la licenciatura en danza folklórica de la Escuela Nacional de Danza Folklórica (ENDF); un proyecto de plan de estudios de la maestría en ejecución musical del Conservatorio Nacional de Música (CNM); y las enmiendas a: la licenciatura en danza clásica (plan especial para varones) de la Escuela Nacional de Danza Clásica Contemporánea (ENDCC), y, del CNM, el plan de estudios de 2006 y la licenciatura en educación musical.

Además, durante el periodo de septiembre de 2017 a junio de 2018, se revisaron y actualizaron los artículos 15, 25, 177, 179, 196 y 200 de las Bases Generales que Regulan la Educación y la Investigación Artísticas del INBA, lo que permitió el fortalecimiento de la organización y funcionamiento de los órganos colegiados de las escuelas, así como la renovación de sus planes de estudio.

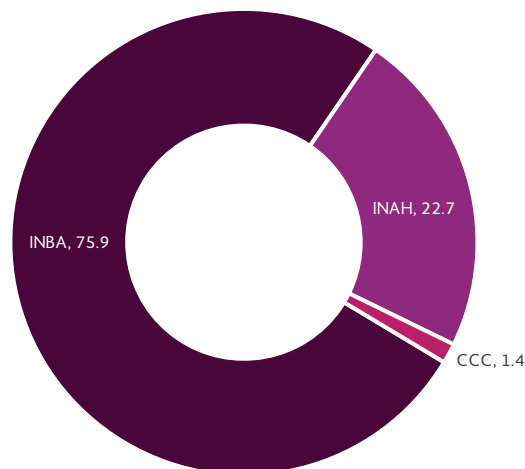
ALUMNOS ATENDIDOS EN EL SISTEMA ESCOLARIZADO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Áreas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
INBA	9,774	9,814	9,663	9,563	9,779	0	48,593
INAH	2,702	3,004	2,940	2,938	2,918	0	14,502
CCC	169	172	186	179	180	0	886
Total	12,645	12,990	12,789	12,680	12,877	0	63,981

ALUMNOS ATENDIDOS EN EL SISTEMA ESCOLARIZADO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ALUMNOS ATENDIDOS EN EL SISTEMA ESCOLARIZADO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL ENERO 2013-JUNIO 2018



Por su parte, en las tres escuelas de nivel superior del INAH se atendió a 2,318 alumnos de licenciatura. Egresaron del Instituto, entre septiembre de 2017 y junio de 2018, 333 estudiantes, de los cuales 224 corresponden a la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), 66 a la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México (EAHNM) y 43 a la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRYM). Se alcanzó un total de 174 alumnos titulados y de 107 egresados de posgrado. Cabe destacar que, de los 362 estudiantes que asistieron a programas de calidad de educación superior, 266 pertenecen al nivel de posgrado.

El INAH implementó además diversos programas de tutoría para apoyar la formación y culminación de la carrera de sus alumnos de licenciatura y posgrado; como resultado de ello se brindaron 523 tutorías.

En las escuelas del Instituto, 47 profesores de tiempo completo están inscritos al Sistema Nacional de Investigadores (SNI), de ellos 33 laboran en la ENAH, siete en la EAHNM y siete en la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía.

De igual forma, 60 maestros de tiempo completo cuentan con grado de especialidad, maestría o doctorado: 31 son de la ENCRYM y 29 de la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México.

Por lo que se refiere a los planes de estudio, entre el 1 de septiembre de 2017 y el 30 de junio de 2018, el INAH reportó un plan de licenciatura acreditado y evaluado; seis programas de maestría registrados y reconocidos por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT): cinco de la ENAH y uno de la EAHNM; y cinco programas de doctorado evaluados y reconocidos por el CONACYT, todos ellos de la ENAH. Las maestrías y doctorados propuestos por la ENAH son: antropología social; antropología física; historia-etnohistoria, cuya maestría tiene un reconocimiento de cátedra de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés); arqueología; y ciencias antropológicas. La maestría de la EAHNM corresponde a antropología social.

Destaca la licenciatura en restauración de la ENCRYM, ya que cuenta con reconocimiento vigente del Consejo



para la Acreditación de la Educación Superior (COPAES), asociación civil sin fines de lucro que actúa como la única instancia autorizada por el Gobierno Federal, a través de la Secretaría de Educación Pública (SEP), para reconocer y supervisar organizaciones cuyo fin es acreditar programas académicos impartidos en México en cualquiera de sus modalidades (escolarizada, no escolarizada y mixta).

El Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) ofrece planes de estudio teórico-prácticos que facilitan a sus estudiantes el acceso a los conocimientos necesarios para encauzar sus capacidades artísticas a las ciencias y técnicas de la cinematografía. En el periodo de septiembre de 2017 a junio de 2018, egresaron 177 cineastas capaces de manejar conceptos teóricos y de llevarlos a la práctica en las diversas disciplinas profesionales, como: dirección, guion, sonido, producción, posproducción y creación de obras audiovisuales con alto contenido artístico.

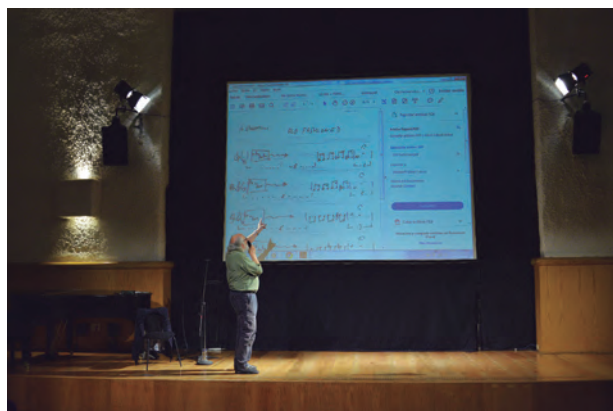
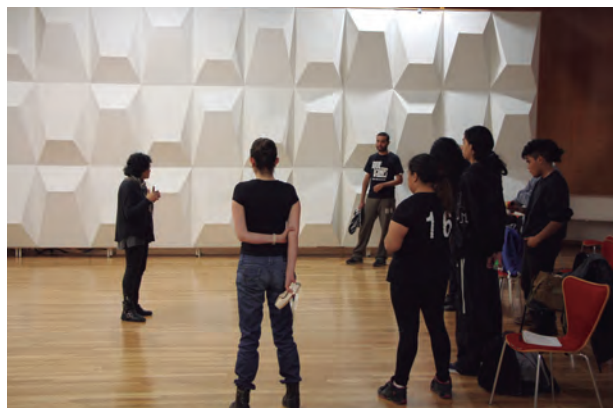
Gracias a la oferta educativa del CCC se atendió a 100 estudiantes de siete generaciones, en la licenciatura en cinematografía; 35 alumnos de tres generaciones (lo que representa un incremento de 34% con respecto al ciclo anterior), en el curso de Guion Cinematográfico; y 40 estudiantes de tres generaciones (38% más que en el ciclo anterior) y dos de intercambio, en el curso de Producción Cinematográfica y Audiovisual.

El componente práctico incluido en los planes de estudio del CCC se cristaliza en ejercicios y producciones cinematográficas que permiten a los alumnos enfrentar directamente el proceso de creación de documentales, producciones de cinematografía avanzada, sonido, fotografía, entre otros. Entre septiembre de 2017 y junio de 2018 fueron aplicados 547 ejercicios para la formación de las distintas generaciones.

De los alumnos que concluyeron sus estudios, dos terminaron su tesis y uno presentó examen profesional; cabe resaltar que todavía hay 10 tesis filmadas que se encuentran en la etapa de edición o posproducción.

Además, con la finalidad de robustecer la educación a través de programas de extensión académica, el CCC ofreció, en diversas localidades del país, 17 cursos y talleres que contaron con la asistencia de 425 estudiantes.

La Cinoteca Nacional también colabora en el fortalecimiento de la educación artística y cultural, tanto para formar nuevos públicos, como para forjar investigadores y especialistas de la cultura cinematográfica. Así, estableció y consolidó un convenio con la Universidad de Guadalajara (UDEG), que dio como resultado la creación de la maestría en estudios cinematográficos, iniciada el 15 de enero de 2018. El



proceso de admisión, en el cual participaron 15 alumnos, incluyó la impartición de un curso propedéutico y un taller de investigación para la generación de protocolos de investigación.

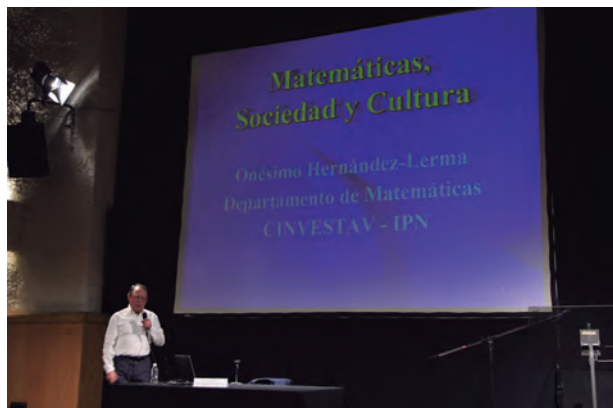
Los programas académicos del Centro Nacional de las Artes (CENART) se caracterizan por su enfoque interdisciplinario (principalmente) y por su incorporación de la formación en arte electrónico para la aplicación de las nuevas tecnologías a la producción artística. De septiembre de 2017 a junio de 2018, se brindaron 15 cursos curriculares interdisciplinarios para 253 estudiantes de las escuelas del INBA ubicadas en el CENART; siete módulos del Diplomado Tránsitos, con 73 participantes; el Diplomado de Formación Artística Interdisciplinaria, para docentes, creadores y alumnos, el cual contó con 300 asistentes; 39 cursos de formación en arte electrónico, tomados por 10,682 personas de manera presencial y a través de las transmisiones en tiempo real por *Internet*; y 145 asesorías especializadas para proyectos multimedia de la comunidad artística.

Es importante mencionar que, con relación al periodo anterior, el público beneficiado creció 72%, ya que se

contó con una mayor presencia de espectadores en las transmisiones en tiempo real por *Internet*.

Algunas de las actividades destacadas fueron: las conversaciones Intercambios: puentes futuros entre México y Austria desde el arte electrónico; la presentación Arqueología subacuática / Proyecto Chinchorro; y los talleres: Dibujo de letra, del boceto al vector; Animación abstracta con máquinas analógicas; Video mapping; Desarrollando la web; y Aplicaciones tecnológicas y artísticas con microcontroladores y microprocesadores.

Del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, en el CENART se realizaron un total de 194 actividades de formación artística (lo que constituye un incremento de 24.6%), a las cuales acudieron 22,155 personas. Estas acciones se impulsaron a través de los programas de extensión académica de acercamiento, sensibilización y desarrollo profesional, formación en artes del circo y de la calle, educación artística a distancia, diplomados interdisciplinarios, desarrollo curricular interdisciplinario y formación en arte electrónico. Destacan: el 1er. Encuentro de Estudios Críticos del Teatro, en octubre de 2017; las clases magistrales de artistas participantes en



el Festival Eurojazz 2018; y, en el contexto del programa Charlas con Premios Nacionales, que llevó a cabo el CENART en colaboración con el Consejo Consultivo de Ciencias, la conferencia dictada por el doctor Onésimo Hernández-Lerma: Matemáticas, Sociedad y Cultura.

Por otro lado, en el Centro Cultural Helénico (CCH) se impartieron, para la comunidad artística, 14 talleres académicos y ocho clases magistrales, con los que se contribuyó a la formación, capacitación y profesionalización de un total de 669 alumnos.

En el periodo de septiembre de 2017 a junio de 2018, en el INBA se contó con la presencia de 5,367 personas en las 189 actividades que se llevaron a cabo. Destacan los talleres formativos para los beneficiarios del Estudio de Ópera de Bellas Artes (EOBA): Coaching y repertorio, seminario integral, impartido por Rogelio Riojas-Nolasco; Acondicionamiento físico, tutelado por Miguel Ángel López; Técnica de respiración, dirigido por Lourdes Ambriz; Técnica alexander, a cargo de Louise Phelan; Movimiento corporal, con Ruby Tagle; Técnica de combate escénico, impartido por Félix Terán; Taller oratorio, tutelado por Encarnación Vázquez; Taller de estilo, dirigido por Jesús Suaste; Historia y naturaleza de la ópera, a cargo de Sergio Vela; e Historia de la ópera y teatros de México, con Octavio Sosa.

Por su parte el Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC) lanzó la convocatoria para el taller, impartido por el compositor mexicano Carlos Sandoval: Composición, investigación artística y creación compartida, mismo que se llevó a cabo del 5 al 9 de marzo de 2018. Fueron seleccionados cuatro jóvenes compositores, quienes tuvieron la oportunidad de trabajar con el maestro Sandoval al mismo tiempo que con el Ensamble CEPROMUSIC. La fecha de cierre de la convocatoria fue el 18 de febrero de 2018.



Es importante mencionar que en el marco de la Caravane Mexique, actividad organizada por el Centro Nacional de la Danza (CND) de París, se impartieron varios talleres y conferencias, entre ellos el Taller profesional de repertorio de Mathilde Monnier, directora general del CND, dirigido tanto a los bailarines del Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC), como a algunos de los



coreógrafos más importantes de la escena nacional que residen en la Ciudad de México; además se realizó el primer laboratorio internacional de creación, que estuvo a cargo de Hamid El Kabouss (Francia / Marruecos), quien trabajó con los bailarines del CEPRODAC durante una semana.

Además se ofrecieron los talleres internacionales: Improcomposición y método Suzuki, dirigido por Athina Valha (Grecia) y Francisco Alarcón; Taller de danza contemporánea, tutelado por Daina Ashbee (Canadá) y Pieter Ampe (Holanda); y Taller de danza contemporánea, con Andrea Catania, Adrián Arriaga (Costa Rica) y la participación de los bailarines del Elenco CEPRODAC.

Con el objetivo de ampliar la oferta se realizaron talleres de danza contemporánea, a cargo de bailarines y directivos del CEPRODAC, en Aguascalientes, San Luis Potosí, Yucatán y Sinaloa; es relevante el módulo I de la Residencia CEPRODAC-Los Cabos, del 19 al 25 de marzo de 2018, en el que se llevaron a cabo las siguientes actividades en el Pabellón Cultural de la República: Conversatorio y clínica escenotécnica, impartido por Marco Antonio Silva, director artístico, y por Rafael Rosales, asistente de dirección artística, ambos del CEPRODAC; Taller de danza contemporánea, dirigido por Guillermo Magallón; y las clases magistrales de los tres profesionales tutelares de los talleres antes mencionados. Destaca también la Residencia de creación internacional a cargo de Kaori Seki (Japón), que contó con la participación de los 20 bailarines del elenco del Centro de Producción de Danza Contemporánea.

Por otra parte, la Coordinación Nacional de Literatura (CNL) del INBA realizó una serie de diplomados en distintas sedes a su cargo y en espacios culturales de varias entidades federativas del país. El Diplomado de Creación Literaria se impartió en el Centro de Investigación



y Estudios Literarios de Aguascalientes (CIELA) Fraguas, Aguascalientes; en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), Pachuca; en la sala de usos múltiples de la Plaza de la Cultura Los Laureles, Chihuahua; y en las ciudades San Luis Potosí, San Luis Potosí; Monclova, Coahuila; y Puebla, Puebla.

Otros diplomados brindados fueron: Literatura Mexicana del Siglo XX, en el Centro Cultural Elena Garro, y Escritura Dramática para Jóvenes Audiencias, en el Centro Cultural La Titería Marionetas de la Esquina, ambos llevados a cabo en la Ciudad de México. Entre los ya concluidos se encuentran dos de la ciudad de León, Guanajuato: el XIII Diplomado en Creación Literaria, en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia (CCLXV), y el Diplomado en Creación Literaria de la Biblioteca Central Estatal de Guanajuato.

Además, con el propósito de ofrecer incentivos para la creación literaria en todo el país, mediante un programa de formación se realizaron talleres y cursos intensivos de variados géneros y temáticas, por ejemplo: Procesos de la Escritura de la Novela; Narrativa en Maya Yucateco; Taller de escritura de cuento; Taller permanente de creación literaria. Procesos de la escritura de la novela;

Taller de creación literaria; Curso de Creación Literaria. Introducción a la Escritura de Cuento; Curso de Creación Literaria, Poesía y Narrativa en Zapoteco.

En la Capilla Alfonsina se impartieron talleres de creación literaria para principiantes, con una asistencia promedio de 12 alumnos, y para avanzados, con una concurrencia de siete personas en promedio. A su vez, el Seminario Permanente Alfonso Reyes se llevó a cabo una vez al mes y contó con 23 asistentes.

Como parte de su colaboración en el impulso de la educación a distancia, el CENART continúa brindando cursos en línea de diversas disciplinas artísticas. En el periodo de septiembre de 2017 a junio de 2018 se ofrecieron 25 cursos, los cuales tuvieron la participación de 5,605 ciberespectadores, estas cifras duplican las del periodo inmediato anterior.

Con la finalidad de promover la capacitación de los maestros de historia del sistema educativo nacional, el INEHRM y la Universidad Abierta y a Distancia de México (UNADM), de la SEP, crearon la especialidad en enseñanza de la historia en línea; las tercera y cuarta generaciones de dicha especialidad registraron un total de 322 estudiantes entre septiembre de 2017 y junio de 2018. En la quinta generación de la especialidad se inscribieron 203 alumnos, quienes comenzaron sus estudios el 2 de julio de 2018.

Cabe destacar que el plan de estudios de la maestría en historia propuesto por el INEHRM fue aprobado en diciembre de 2017 por el Consejo Universitario y

permitirá a los egresados de la especialidad optar por ese grado académico con sólo cursar un semestre más.

Del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, en el INAH se impartieron cinco cursos en línea, cifra mayor en 25% a la del periodo inmediato anterior. Gracias a ellos se atendió a un total de 125 alumnos, lo que representa un incremento de 6.8% respecto a los 117 reportados el periodo previo. Los cursos en línea fueron: Métodos y Técnicas para la Enseñanza a Nivel Superior, Teorías Arqueológicas, Arqueología General, Etnohistoria del Área Maya y Etnohistoria del Área Andina.

Asimismo el INBA, mediante su Programa de Educación a Distancia, capacitó a 15 docentes al cierre del ciclo escolar 2017-2018.

Es de gran importancia mencionar que el Programa de Becas del INAH reportó que, entre septiembre de 2017 y junio de 2018, se otorgaron 817 becas, las cuales se

ESCUELAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL POR NIVEL EDUCATIVO

Áreas	Escuelas de Iniciación Artística	Escuelas de Educación Media Superior	Escuelas de Educación Superior	Total
INBA	4	12	13	29
INAH	0	0	3	3
CCC	0	0	1	1
Total	4	12	17	33

ESCUELAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL POR ENTIDAD FEDERATIVA

Áreas	Escuelas de Iniciación Artística	Escuelas de Educación Media Superior	Escuelas de Educación Superior	Total
Ciudad de México	4	3	14	21
Chihuahua	0	1	1	2
Nuevo León	0	1	1	2
Querétaro	0	1	1	2
Colima	0	1	0	1
Jalisco	0	1	0	1
Michoacán	0	1	0	1
Oaxaca	0	1	0	1
Sonora	0	1	0	1
Yucatán	0	1	0	1
Total	4	12	17	33

clasifican de la siguiente forma: 209 de Manutención, 166 de Apoyo a Tu Transporte, 154 de Apoyo al Estudio, 62 de Apoyo Académico, 42 de Apoyo a la Titulación y 184 de Desempeño Académico.

Con respecto al Programa Becas INBA, en diciembre de 2017 se entregaron 1,021 apoyos distribuidos en las modalidades: aprovechamiento escolar (840), excelencia académica (90), apoyo a alumnos mexicanos foráneos (60) y apoyo a la titulación (31).

Dentro de la oferta educativa de las escuelas profesionales del INBA se encuentra la materia Prácticas escénicas, que se conforma de actividades programadas dentro o fuera de la escuela (preferentemente en foros abiertos al público) y cuyos objetivos deben ser similares o complementarios a los definidos en los planes y programas académicos autorizados por la instancia competente.

De esta manera, las presentaciones escénicas brindan a los alumnos la posibilidad de desenvolverse en el medio y de experimentar el tipo de vivencias que proporciona la práctica de su futura profesión. Son indispensables tanto la presencia y asesoría permanente del profesor responsable o titular de la asignatura, como que los estudiantes cubran un mínimo de requisitos académicos y habilidades para participar en ellas.

Mientras las escuelas Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC), Nacional de Arte Teatral (ENAT) y Superior de Música (ESM) gestionan de manera directa el uso de los espacios escénicos del CENART para llevar a cabo sus prácticas a lo largo de cada ciclo escolar, el CNM organiza sus actividades en sus propias instalaciones y la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (ESMDM) se apoya tanto en su infraestructura, como en la de la ciudad de Monterrey.

Así, en el periodo de septiembre de 2017 a junio de 2018, el resultado de las prácticas escénicas se reflejó en la realización de 50 funciones de las diferentes escuelas que integran el programa, con una asistencia de 6,789 personas: 25 de la primera temporada y proyectadas 25 para la segunda temporada en 2018.

También los beneficiarios del EOBA realizaron prácticas que contribuyen a su desarrollo en los escenarios, ya que participaron en producciones de la Compañía Nacional de Ópera llevadas a cabo en la Ciudad de México e intervinieron en producciones del interior de la república. Entre ellas se puede mencionar:

- En la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y en el CNM, el 30 de noviembre y el 3 de diciembre de 2017, Rodrigo Urrutia tomó parte en el concierto *El maestro de escuela de Telemann*, con la Orquesta



de Cámara de Bellas Artes (OCBA) y la dirección de Arturo Rebolledo.

- El 1 y 2 de diciembre de 2017, en el concierto *Magnificat*, de Bach, se presentaron, en la Sala Nezahualcóyotl, Penélope Luna, Liliana Aguila-socho, Frida Portillo, Edgar Villalva y Rodrigo Urrutia junto con el Coro Filarmónico Universitario, bajo la dirección de Leo Krämer.
- El 7 y 14 de diciembre de 2017, Isabel Stüber participó, con la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, en el concierto *Gala de fin de año. St. Petersburgo-Viena-París*, dirigido por Srba Dinic en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.
- El 2 de abril de 2018, la presentación de *Carmina Burana*, de Carl Orff, en el Teatro Víctor Hugo Rascón Banda del Centro Cultural Paso del Norte (CCPN; Ciudad Juárez, Chihuahua), contó con la intervención de Carlos Arámbula, la dirección musical de Armando Pesqueira y la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- En Mérida, Yucatán, el 15, 17, 19, 21 y 23 de junio de 2018, beneficiarios del EOBA representaron *Don Giovanni*, de Mozart, bajo la dirección de Juan Carlos Lomónaco y con la Orquesta Sinfónica de Yucatán, en el Teatro José Peón Contreras.

Mediante el programa de movilidad estudiantil y académica de docentes e investigadores, el INBA impulsa y fortalece la internacionalización de la educación artística de las escuelas nacionales y centros de investigación de las diversas disciplinas artísticas, la difusión de los trabajos de investigación y la vinculación con otras instituciones del extranjero. Este programa, también en el periodo de septiembre de 2017 a junio de 2018, es una ventana al conocimiento de las diferentes actividades realizadas en colaboración con diversas entidades internacionales:

- Se registró la participación de la investigadora Patricia Chavero, del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU) en un intercambio académico. Brindó tanto la conferencia Maestría sobre Estudios Latinoamericanos, como el seminario Pensando la Cultura, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la República (UDELAR), Montevideo, Uruguay.

- Del 2 al 27 de octubre de 2017, el maestro Cándido Pilotzi, de la Escuela de Artesanías, tomó parte en el proyecto “Workshops/ Exploring Natural Dyes; Sustainable Entrepreneurial Development”, en Kingston, Jamaica.
- Se contó con la asistencia técnica de los maestros Erick Iroel Heredia Carrillo, de la EDINBA, y Marco Antonio López, secretario académico de la Escuela de Artesanías, para la implementación, funcionamiento y desarrollo del Instituto Superior de las Artes de El Salvador (ISARTES), en El Salvador, del 6 al 10 de noviembre de 2017.
- La licenciada Araceli Rebollo Hernández, del CITRU, colaboró en el taller Production of a Contemporary Mexican Play as a Methodology for Discover of Mexican Culture, del 20 al 24 de noviembre de 2017, en el Edna Manley College, en Kingston, Jamaica.
- El Cuarteto Musical Shemesh, del CNM, se presentó el 25 de marzo de 2018 en el Carnegie Hall y en el Lincoln Center, en Nueva York.

Del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, el INBA orientó sus esfuerzos a impulsar la capacitación y la formación del personal académico, tanto de forma presencial, como en línea, para introducirlos a los nuevos modelos educativos, en materia de formación artística, y contribuir a la apertura y a la formulación de propuestas innovadoras en los niveles local y nacional. De esta manera, en el Programa de Formación y Actualización Docente participaron 635 profesores y se realizaron 47 actividades.

Por su parte, el INAH capacitó a un total de 29 docentes de licenciatura y posgrado con cursos como: Estrategias para la Participación Social en Sitios Patrimoniales; Coloquio de Divulgación del Patrimonio Cultural y Tecnologías digitales 2017; Manejo de Recursos Informativos para la Generación de Conocimiento; Arqueoastronomía y Astronomía Cultural; Reflexiones en Torno a los Procesos de Evaluación. Claridad y Creatividad en sus Instrumentos; y Conservación y Preservación de Acervos Documentales en la Realidad Digital.

El Centro Cultural Tijuana (CECUT) llevó a cabo el Diplomado de Apreciación de las Artes, módulos I y II, cuyo fin es impulsar la realización de proyectos de formación artística en educación básica y media superior y capacitar a docentes y promotores culturales interesados en el arte. Se inscribieron 35 personas.

2.2 Fortalecer la profesionalización de artistas, promotores, gestores y trabajadores de la cultura

De septiembre de 2017 a junio de 2018, en el marco del Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas al INBA, se realizaron ocho actividades de capacitación docente que beneficiaron a 130 maestros de diferentes entidades. También se otorgaron 929 asesorías, tanto por vía telefónica y correo electrónico, para el desarrollo de proyectos de educación artística, como presenciales, enfocadas en aspectos académicos, escolares y operativos.

El INBA cuenta con un programa de profesionalización dirigido al personal de los museos, sus objetivos son atender las necesidades de capacitación y formación, y brindar herramientas metodológicas para la organización, conocimiento y resguardo de acervos y colecciones de modo que se procure su conservación, manejo correcto y difusión. Entre las acciones relacionadas destaca el curso Introducción a la Gestión y Registro de Colecciones, que tiene como finalidad proporcionar herramientas y métodos para el registro y seguridad de las colecciones de bienes patrimoniales. Se llevó a cabo en tres sedes:

- Del 13 al 17 de noviembre de 2017, el Museo Amparo, Puebla. Tuvo un total de 40 asistentes provenientes de Chihuahua, Sonora, Puebla, Zacatecas y Jalisco.

- El Museo Costumbrista, Sonora, del 1 al 27 de diciembre de 2017. Acudieron 20 personas desde Jalisco, Sonora y Nuevo León.
- Del 21 al 25 de mayo de 2018, el Museo de Arte de Tlaxcala, Tlaxcala. Contó con una concurrencia de 30 interesados de los museos de Tlaxcala.

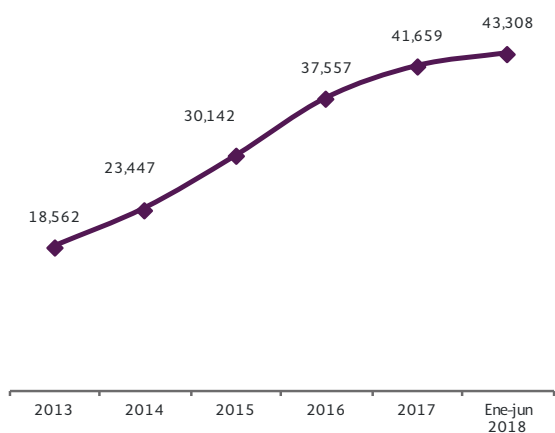
Por su parte la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil (CNDCI), con el propósito de brindar herramientas teóricas y metodológicas para desarrollar proyectos culturales regionales, realizó dos capacitaciones en la Ciudad de México: la primera en la Región Norte, Intervención Cultural con Adolescentes de Zonas Marginales y en Conflicto con la Ley Penal, del 16 al 20 de octubre de 2017; la segunda en la Región Centro, Atención de Niños y Niñas de Primera Infancia de Comunidades Indígenas a través del Arte y la Cultura, del 6 al 10 de noviembre de 2017, mismas que tuvieron una asistencia de 485 promotores de cultura infantil y coordinadores estatales provenientes de los nueve estados que conforman la Zona Norte y de ocho estados de la Región Centro.

Dentro del programa de capacitación, actualización y profesionalización para el trabajo artístico y cultural con y para niños y adolescentes en su diversidad de contextos, y en el marco de una colaboración interinstitucional con el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), la CNDC-Alas y Raíces

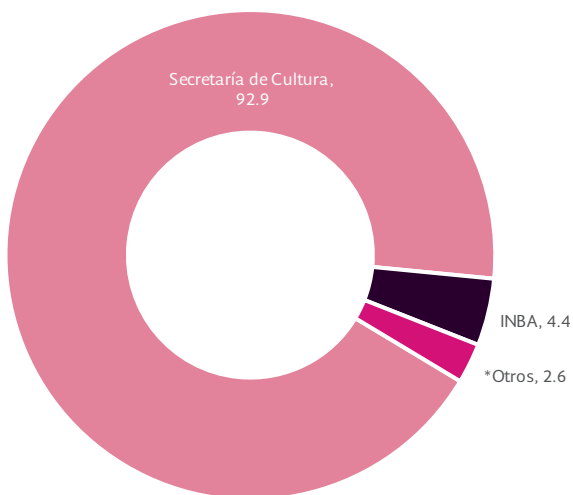
ACCIONES DE CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA PROMOTORES, GESTORES Y TRABAJADORES DE LA CULTURA

Áreas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
Secretaría de Cultura	18,114	4,457	6,236	6,952	3,300	1,184	40,243
INBA	288	304	307	323	418	279	1,919
INAH	87	77	110	85	76	16	451
CECUT	52	26	12	9	95	97	291
Cineteca	0	0	0	0	179	56	235
CCC	21	21	26	21	15	14	118
INALI	0	0	0	23	17	3	43
RE	0	0	4	0	1	0	5
INEHRM	0	0	0	2	1	0	3
Total	18,562	4,885	6,695	7,415	4,102	1,649	43,308

ACCIONES DE CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA PROMOTORES, GESTORES Y TRABAJADORES DE LA CULTURA ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACCIONES DE CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA PROMOTORES, GESTORES Y TRABAJADORES DE LA CULTURA ENERO 2013-JUNIO 2018



*CECUT, CCC, INAH, INALI, RE e INEHRM.

organizó, en febrero de 2018, el curso Adultocentrismo, dirigido al personal que labora en la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil.

En abril de 2018, durante el VI Festival Internacional de Kamishibai y Narración Oral Alhii, organizado por la Coordinación del Programa de Desarrollo Cultural Infantil de Durango, se realizó la conferencia Introducción a



los Secretos del Kamishibai, cuyo objetivo principal fue fortalecer el hábito de la lectura a través del kamishibai. Se atendió a 300 docentes en servicio, promotores de cultura infantil, talleristas y padres de familia. Asimismo, se impartió el curso-taller de capacitación Los secretos del kamishibai, en el cual participaron 30 promotores de cultura infantil.

En San Luis Potosí se desarrolló, también en abril de 2018, el curso-taller Herramientas para el diálogo a partir del hip-hop para el trabajo con adolescentes, con la finalidad de desarrollar técnicas de expresión y diálogo a partir del acompañamiento con música de hip-hop. Asistieron 10 promotores de cultura infantil.

Asimismo, en mayo de 2018 se realizaron en el estado de Chihuahua tres cursos de capacitación para promotores de cultura infantil. Las temáticas abordadas fueron: cultura para la paz, diseño y elaboración de proyectos culturales, y ejes de trabajo del Programa Alas y Raíces. Asistieron 49 personas.

La Jornada de Inclusión de Niños con Discapacidad a través de los Lenguajes Artísticos, celebrada en la Ciudad de México en junio de 2018, se llevó a cabo en el marco del Proyecto Regional Sur y estuvo dirigida a los coordinadores estatales de Alas y Raíces, así como a los promotores de cultura infantil todo el país. Se contó con 324 participantes.

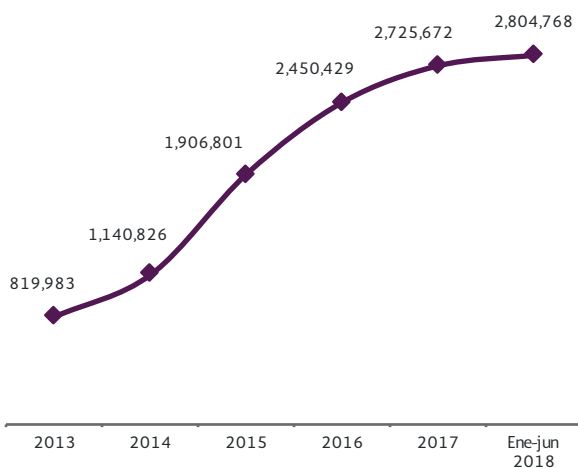
A partir de la vinculación con el Sistema Nacional de Protección Integral de Niñas, Niños y Adolescentes (SIPINNA), la CNDCI se ha dado a la tarea de desarrollar cursos sobre la cultura de paz, mismos que se han incorporado a diversas capacitaciones con el objetivo de actualizar y mejorar las diferentes actividades desarrolladas por los promotores que tratan directamente con la población infantil y adolescente.

El propósito de estas acciones es detectar necesidades y ampliar la oferta de capacitación de las instancias involucradas, para articular esfuerzos y planes de acción y así identificar patrones de violencia con un enfoque de prevención. Gracias a esta vinculación de la SEP, SIPINNA y UNICEF, fue posible su participación en el Festival ¡Todos a Jugar! ¡Y a celebrar los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes!, descrito previamente.

Con el paso de los años el programa académico del Centro de la Imagen (CI) se ha consolidado como un importante referente para las generaciones más jóvenes. El Seminario de Producción Fotográfica es prueba de ello, al ser un espacio para la creación, experimentación

y reflexión sobre problemáticas actuales del arte y la cultura visual; durante el periodo de junio a diciembre de 2017, se desarrollaron 15 proyectos con el apoyo de la artista visual Verónica Gerber. La segunda generación del seminario trabajó sobre la extinción de la imagen, la reconfiguración del presente y el eterno retorno, lo que, en enero de 2018, originó la exposición Nos Prometieron Futuro, muestra que durante su exhibición recibió 5,709 visitas.

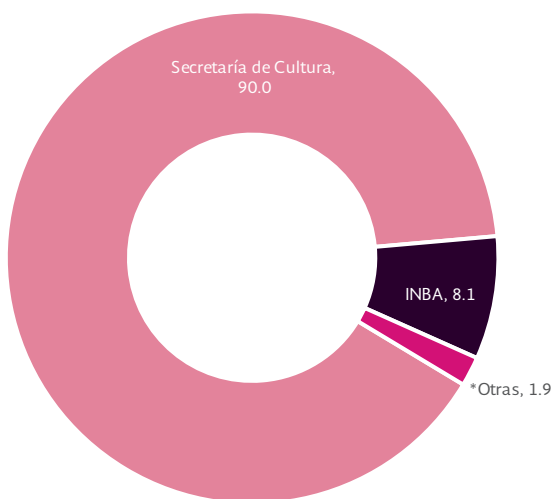
ASISTENTES A ACCIONES DE CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA PROMOTORES, GESTORES Y TRABAJADORES DE LA CULTURA ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



ASISTENTES A ACCIONES DE CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA PROMOTORES, GESTORES Y TRABAJADORES DE LA CULTURA

Áreas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
Secretaría de Cultura	758,502	311,398	638,976	527,545	231,563	55,885	2,523,869
INBA	51,759	8,082	125,908	13,476	17,627	9,843	226,695
CECUT	8,863	662	100	1,164	8,748	7,668	27,205
Cineteca	0	0	0	0	16,057	5,362	21,419
CCC	414	390	525	434	415	274	2,452
INAH	445	311	366	114	242	34	1,512
INALI	0	0	0	620	271	30	921
INEHRM	0	0	0	275	220	0	495
RE	0	0	100	0	100	0	200
Total	819,983	320,843	765,975	543,628	275,243	79,096	2,804,768

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES A ACCIONES DE CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA PROMOTORES, GESTORES Y TRABAJADORES DE LA CULTURA ENERO 2013-JUNIO 2018



*CECUT, Cineteca, CCC, INAH, INALI, INEHRM y RE.

A su vez el CCH realizó 14 talleres académicos y ocho clases magistrales para la comunidad artística, con los cuales se contribuyó a la formación, capacitación y profesionalización de 669 alumnos.

La Secretaría de Cultura, a través del Programa Nacional Salas de Lectura (PNSL) y del Programa de Fomento para el Libro y la Lectura 2016-2018 (PFLL), busca

fortalecer los procesos de formación y capacitación para mediadores y promotores de la lectura, por lo que la Dirección General de Publicaciones (DGP) convocó a todos los interesados (docentes, escritores, profesionales del libro y académicos especializados en el fomento de la lectura) que cumplen con los requerimientos de formación continua en el PFLL, al proceso de selección para conformar el equipo de capacitación 2018.

En el periodo de septiembre de 2017 a junio de 2018, los grupos artísticos y coordinaciones del INBA organizaron y realizaron diversas actividades orientadas a crear espacios de análisis y reflexión para la comunidad artística que permiten propiciar el intercambio de especialistas.

En este sentido, se llevó a cabo el XXX Encuentro de los Amantes del Teatro, en los teatros Julio Castillo, Orientación y Sala Xavier Villaurrutia. Se realizaron un total de 49 puestas en escena de compañías procedentes de varios estados de la república mexicana.

El Ensamble CEPROMUSIC se posicionó en la escena mundial de la música contemporánea al participar en el Encuentro Internacional de Compositores de las Islas Baleares, en Inca (Mallorca, España).

En el marco del Encuentro de Artes Escénicas (ENARTES) 2017, organizado por el Fondo para la Cultura y las Artes (FONCA) en el CENART, el EOBA audicionó para NYIOP, organización internacional dedicada a generar redes de colaboración dentro de la industria de las artes escénicas,





en especial de la ópera, a través de la búsqueda constante de talento vocal.

Como parte del programa inaugural del ENARTES 2017, se presentaron la obra de Yeri Anarika, *Now(H)ere*, por parte del CEPRODAC, y el Ensemble CEPROMUSIC ante alrededor de 180 programadores nacionales e internacionales.

Asimismo, la Coordinación Nacional de Danza colaboró en el Coloquio ENARTES: Iberoamérica, en la mesa “Claves para la movilidad e internacionalización de las artes escénicas”. También coordinó las participaciones del grupo Fóramen M. Ballet, dirigido por Beatriz Madrid, y la de la ENDF, dirigida por Julio César Quintero Hernández.

Por su parte, del 4 al 6 de octubre de 2017, Radio Educación (RE) celebró la 11a. Biental Internacional de Radio, estructurada a partir de conferencias magistrales, mesas redondas y conversatorios, y llevada a cabo en el auditorio del Sistema Zacatecano de Radio y Televisión (SIZART). Las actividades se realizaron por primera vez fuera de la Ciudad de México y consolidaron el evento como el principal foro para la reflexión y exposición de los logros del medio. Asistieron destacados especialistas de Colombia, España y México.

La radio como eje focal de la comunicación amplió su alcance y extendió su trascendencia, a través de las acciones que se realizaron en el marco de esta biental,

cuyo tema fue “Corporalidades Mediáticas: Cognitividad, Biotecnología y Eticidad Digitales”.

En el rubro de conferencias magistrales se contó con la presencia del doctor Rodolfo Mata Sandoval, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); la doctora Elvira Hernández Carballido, de la UAEH; y el doctor Ranulfo Romo Trujillo, de El Colegio Nacional, Ciudad de México.

Los conversatorios se nombraron: Migración y género. Construir nuevas perspectivas; Medios y realidad. Integrar lenguajes para comunicar en la era digital; e Información, medios y ética contemporánea. Las mesas redondas fueron: “Interculturalidades: hibridaciones nacionales, textuales, genéricas, corporales, et al...”, “Cognitividad digital. Tecnología y humanidad” y “Cuerpos expandidos: la máquina creadora”. Cabe añadir que se presentó el libro *100 ideas por la radio de hoy*.

El CI, en octubre de 2017, realizó el Encuentro Internacional de Fotografía en el Museo Amparo de la ciudad de Puebla, Puebla, un espacio donde las voces más reconocidas a nivel mundial intercambiaron ideas y experiencias en torno al acontecer fotográfico en mesas de debate y foros, los cuales contaron con una concurrencia de 80 personas.

En el periodo de septiembre de 2017 a junio de 2018, el INAH organizó 753 eventos académicos, entre

los cuales resaltan: IV Coloquio Lengua y Sociedad; Seminario Permanente de Antropología Física; III Congreso Internacional de Etnohistoria de América: Origen, Desarrollo y Porvenir de la Disciplina; XIII Coloquio de Africanías: Migración y Diáspora. Experiencias de Africanos y Afrodescendientes en México; 55a. Sesión del Seminario de Estudios Afromexicanos: Territorio y Medio Ambiente. Experiencias de Comunidades Afromexicanas de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca; V Encuentro de Proyectos de Investigación Formativa (realizado en la EAHNM); XVIII Encuentro Binacional Balances y Perspectivas de la Antropología e Historia de Baja California (llevado a cabo en Tecate, Baja California); II Coloquio de Patrimonio Cultural: Antropología, Historia y Conservación; XXII Simposio Román Piña Chan (en el Museo Nacional de Antropología); Seminario-Taller: Métodos y Técnicas Aplicadas a la Investigación de Salvamento Arqueológico; Coloquio Los Mayas en el INAH; Coloquio Historia de los Comerciantes; Segundo Congreso Internacional: la Muerte y lo Sobrenatural, Fantástico, Ominoso, Mágico-religioso, desde las Ciencias Sociales; VI Coloquio Internacional Dimensiones Transgresoras: Travestis, Transexuales, Transgéneros e Intersexuales, lo Trans-Lúdico Detonante; y Coloquio Los Niños: El Juego y el Trabajo.

Cabe destacar que, en abril de 2017, en el Museo Nacional de Antropología se organizó el Coloquio Internacional Movilidades, Territorios y Cambios Sociopolíticos en el Centro-Oeste de México, el cual reunió a 32 investigadores mexicanos, franceses y norteamericanos para dialogar acerca de los mecanismos de la transformación social y política relacionada con los fenómenos migratorios durante la época prehispánica. En el evento se discutió el rápido cambio que resultó de la combinación de cuatro indicadores: las fluctuaciones espaciotemporales en las redes de asentamiento y en las dinámicas territoriales, la movilidad de los individuos a partir de sus características bioarqueológicas, la circulación de las materias primas y de los productos manufacturados, y la difusión de los conocimientos técnicos. El coloquio duró tres días y contó con 200 asistentes.

En materia histórica, el INAH participó en diversos eventos académicos internacionales. Sobresalen tres organizados en España: el XV Coloquio Internacional de Geocrítica: las Ciencias Sociales y la Edificación de una Sociedad Post-capitalista, que se realizó del 1 al 14 de mayo de 2018 en Barcelona; el XVII Congreso Latinoamericano sobre Religión y Etnicidad, llevado a cabo del 9 al 13 de julio de 2018, en la ciudad de Toro; y el 56o. Congreso



Internacional de Americanistas, del 15 al 20 de julio de 2018, en Salamanca.

Con el objetivo de impulsar un intercambio, con otros países, científico, técnico y de investigación en torno a la conservación del patrimonio cultural que refleje el alto nivel de los profesionales mexicanos en la materia y sus importantes progresos científicos, técnicos y teóricos



y que posicione a nuestro país como uno de los más avanzados en el campo de la conservación, se realizaron los siguientes eventos académicos: de marzo a mayo de 2018, el Curso Internacional de Conservación de Piedra, en colaboración con el International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM), en el que participaron 18 especialistas internacionales; el Curso Internacional de Conservación de Papel en América Latina: un Encuentro con Oriente, en conjunto con el ICCROM y el Tokyo National Research Institute for Cultural Properties; y el Congreso Internacional de Historia, Teoría y Conservación, al cual asistieron especialistas de todo el mundo, incluido el director general del International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property.

Se fortaleció y promovió también la actualización profesional y la educación continua de los especialistas del INAH en torno al patrimonio cultural, con el propósito de mejorar las prácticas y mantener altos estándares técnicos, éticos y profesionales. Para esto se ofrecieron diversos cursos de capacitación, como lo fueron Introducción a Técnicas Analíticas; Gestión de Riesgos; y Biodeterioro en el Patrimonio cultural.

El Programa Nacional de Educación para la Conservación, de la Dirección de Educación Social del INAH, fortalece las capacidades de los profesionales en esta materia miembros de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), para el diseño y ejecución de acciones de educación y divulgación.

Para ello se programaron cursos de capacitación en elaboración de recursos didácticos y de proyectos de desarrollo y educativos. Se harán conferencias dirigidas a profesionales del INAH con el objetivo de impulsar el intercambio entre instituciones: INAH/Universidad Pedagógica Nacional (UPN) / Museo del Oro (Colombia).

En materia de conservación preventiva, se han impartido en el país 12 cursos, en los cuales se abordó el tema del robo de bienes culturales, se especificaron las medidas de seguridad y los procedimientos a seguir en caso de que suceda y se promovió la elaboración de inventarios para el conocimiento e identificación de los bienes que se ubican en el recinto de cada comunidad participante. Además se capacitó a 29 profesores de tiempo completo: tres de la ENAH, cuatro de la EAHNM y 22 de la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía.

En cuanto a arqueología, el INAH llevó a cabo la capacitación y actualización de investigadores mediante cinco cursos y talleres especializados: Curso de Sistemas de Información Geográfica (Básico); Curso de Sistemas de Información Geográfica (Intermedio); Digitalización y Corrección de Imágenes por medio de Editores Vectoriales Enfocado a la Arqueología; y Uso de la Estación Total. También se realizaron talleres de capacitación para la operación de la plataforma del Programa Anual de Trabajo (PAT) en zonas arqueológicas.

Con el propósito de reforzar las acciones de registro y catalogación del patrimonio inmueble arqueológico e histórico de la nación, del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, el INAH otorgó un total de 12 capacitaciones para el manejo del Sistema Único de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas (SURPMZAH), de modo que se pueda realizar la inscripción de monumentos arqueológicos e históricos por usuarios de la propia institución o por externos interesados en la materia.

Los cursos se ofrecieron en el Museo Archivo Histórico Casa de Morelos, en Michoacán; Centro INAH Morelos; Centro INAH Nuevo León; Museo de Antropología de Xalapa, de la Universidad Veracruzana (UV); Biblioteca del Poder Legislativo del Estado de México; y Universidad Pontificia de México, en la Ciudad de México.

Es importante subrayar que, durante el primer trimestre de 2018, se sostuvieron reuniones con las dependencias del INAH que han aplicado tecnología tridimensional al registro y estudio del patrimonio cultural, con la

finalidad de generar una base de datos institucional compartida en donde se puedan localizar los proyectos de levantamientos tridimensionales.

Para continuar promoviendo la realización de inventarios de los bienes culturales (muebles o inmuebles), el INAH, en colaboración con diversos grupos sociales, impartió 10 cursos especializados en la materia, lo cual no sólo permitirá robustecer el SURPMZAH, sino también difundir el conocimiento entre las comunidades participantes y así fortalecer la protección del patrimonio.

Con el objetivo de profesionalizar al personal que realiza dictámenes y supervisiones en lo que se refiere a protección técnica, entre septiembre de 2017 y junio de 2018, el INAH organizó (para su personal, el del Museo de El Carmen y funcionarios del Estado de México) 32 capacitaciones, cuyas temáticas principales fueron la normatividad y las competencias institucionales en torno a la conservación del patrimonio cultural, y el reforzamiento sobre acciones preventivas de deterioro, tráfico ilícito y registro.

Entre los materiales de capacitación que se elaboraron, se encuentran tres polípticos cuyo fin es informar al personal de las áreas de conservación sobre el manejo de los bienes culturales ante sismos, huracanes y la erupción de volcanes. Se tiene previsto elaborar otros más sobre medidas de conservación preventiva.

El INBA, por su parte, concluyó en diciembre de 2017 el Diplomado en Comisariado y Manejo de Colecciones (iniciado en abril de ese mismo año) encauzado a preparar al personal de museos que trabaja con los acervos de arte.

Destaca la realización del coloquio internacional El Museo Foro. Cátedra de Museología Crítica William Bullock, en el Museo Universitario de Arte Moderno (MUAC), con la asistencia de 300 personas mexicanas y extranjeras de instituciones museísticas, incluida la red de museos del INBA. La cátedra fue creada en 2015 y es producto de un esfuerzo institucional entre el British Council México, la UNAM y el INAH-ENCRYM. El encuentro se realizó gracias a un convenio de colaboración conjunta entre la UNAM, el

INBA, el British Council y la Federación de Amigos de los Museos (FEMAM), del 13 al 14 de marzo de 2018.

Por otro lado, en el auditorio del Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo, el taller Nuevo modelo educativo, impartido en dos sesiones los días 18 y 25 de septiembre de 2017, se dirigió a profesionales de museos de las áreas de servicios educativos con la finalidad de brindar información relevante sobre tres documentos clave de la reforma educativa: “Modelo educativo”, “Cultura en tu escuela” y “Plan y Programas de estudio de Educación Básica 2017”. Este espacio permitió reflexionar y vincular dicha información con la misión, vocación y actividades educativas de los museos de la red INBA.

Por su parte, la Cineteca Nacional ofreció 99 cursos sobre cultura cinematográfica para todo público, con los que atendió a 9,107 personas; además llevó a cabo charlas de cine con creadores cinematográficos en funciones gratuitas, cuyo éxito ha permitido superar las metas propuestas para estos rubros.

Adicionalmente tiene programados diversos diplomados y cursos, tales como: el Diplomado de la Llegada del Cinematógrafo al Final de la Época de Oro (1895-1959); el Diplomado en Historia del Cine Mexicano; el Curso Lenguaje Cinematográfico; y el Curso a la Conquista del Cine. El Cine Mudo entre la Atracción y Narración.

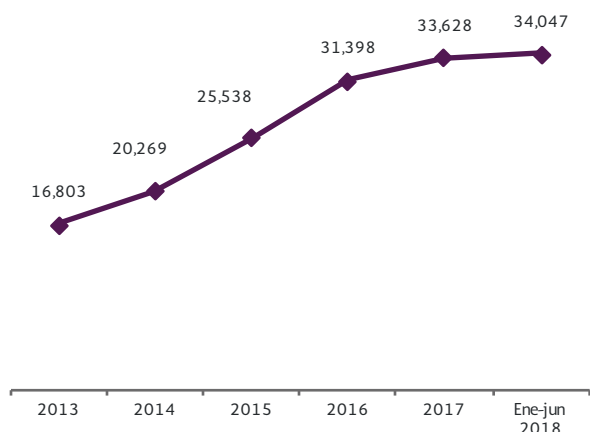
Cabe destacar que la Secretaría de Cultura realiza una importante parte de sus actividades bajo esquemas de colaboración y coordinación con las instancias culturales de las entidades federativas. En el caso de las acciones de capacitación, actualización y profesionalización de promotores y gestores culturales, docentes, creadores y trabajadores de la cultura en general, entre el 1 de septiembre de 2017 y el 30 de junio de 2018, 46% de las acciones se realizó bajo estos esquemas, derivado del trabajo de la Dirección General de Vinculación Cultural (DGVC), y correspondió a 45% de las personas capacitadas. Desde el inicio de la presente administración hasta el 30 de junio de 2018, estos porcentajes son de 79% y 80%, respectivamente.

ACCIONES DE CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA TRABAJADORES DE LA CULTURA ORGANIZADAS POR ENTIDADES FEDERATIVAS CON APOYOS FEDERALES*

Áreas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
DGVC	16,803	3,466	5,269	5,860	2,230	419	34,047

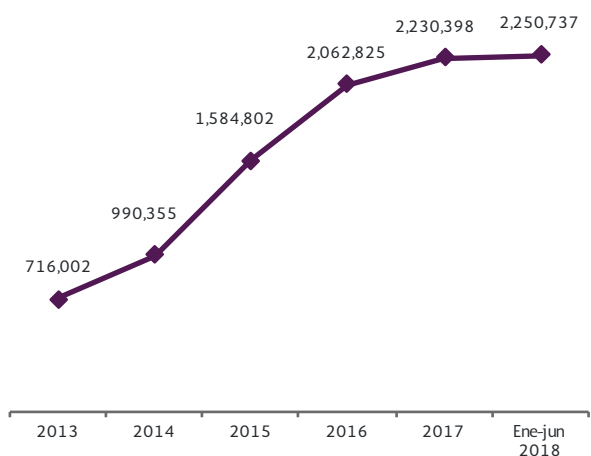
* Se refiere a actividades realizadas a través de subsidios de la Secretaría de Cultura a las entidades federativas.

ACCIONES DE CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA TRABAJADORES DE LA CULTURA ORGANIZADAS POR ENTIDADES FEDERATIVAS CON APOYOS FEDERALES* ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



* Se refiere a actividades realizadas a través de subsidios de la Secretaría de Cultura a las entidades federativas.

ASISTENTES A ACCIONES DE CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA TRABAJADORES DE LA CULTURA ORGANIZADAS POR ENTIDADES FEDERATIVAS CON APOYOS FEDERALES* ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



* Se refiere a actividades realizadas a través de subsidios de la Secretaría de Cultura a las entidades federativas.

ASISTENTES A ACCIONES DE CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA TRABAJADORES DE LA CULTURA ORGANIZADAS POR ENTIDADES FEDERATIVAS CON APOYOS FEDERALES*

Áreas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
DGVC	716,002	274,353	594,447	478,023	167,573	20,339	2,250,737

* Se refiere a actividades realizadas a través de subsidios de la Secretaría de Cultura a las entidades federativas.

2.3 Impulsar la investigación artística y cultural

Para el INAH contar con 202 investigadores inscritos al SNI es un gran logro. Esta cifra no se había alcanzado en ninguna otra gestión del Instituto, lo cual demuestra tanto el compromiso de la presente administración para promover la excelencia académica de los investigadores, como la superación y el compromiso institucional con la formación de recursos humanos en los tres niveles de educación superior (licenciatura, maestría y doctorado), así como en las áreas de docencia e investigación.

En el INAH el impulso a la investigación es una constante. En el periodo de septiembre de 2017 a junio de 2018, se registraron un total de 724 proyectos de investigación en el Sistema Institucional de Proyectos (SIP): 331 de antropología, 211 de historia y 182 de arqueología.

Entre los proyectos registrados, en materia antropológica destacan: “Estancias posdoctorales vinculadas al fortalecimiento de la calidad del posgrado nacional” y “Apoyo a madres mexicanas jefas de familia para fortalecer su desarrollo profesional”; en la arqueológica: “Apoyo a inspección y supervisión a sitios y zonas arqueológicas”, “Proyecto especial Panhü”, “Proyecto arqueológico Oxkintok 2014-2018” e “Intervención mayor y menor en zonas arqueológicas abiertas al público. Norte de Campeche”; y en la histórica: “Levantamiento fotográfico del paisaje agavero de tequila. Patrimonio mundial”.

Cabe señalar que 55 de los proyectos se realizaron con financiamiento externo, cifra 41% mayor a la del periodo inmediato anterior. Entre ellos sobresalen: “Salvamento arqueológico Los Filos-El Bermejil, Mezcala, Guerrero”, “Salvamento arqueológico en la calle Callejón del 57 no. 23, col. Centro, delegación Cuauhtémoc”, “Salvamento



arqueológico acueducto núm. 615, colonia Barrio de Guadalupe Ticomán, delegación Gustavo A. Madero, Ciudad de México”, “Salvamento arqueológico Cuitláhuac 134, Barrio de San Pedro, Xochimilco, Ciudad de México” y “Proyecto arqueológico Comalcalco. Investigación para la conservación y la restauración arquitectónica integral de Comalcalco, Tabasco”.

Adicionalmente, el INAH, a través de la Subdirección de Arqueología del Museo Nacional de Antropología, realizó 10 investigaciones que han sido difundidas en publicaciones de artículos y libros, así como mediante conferencias y exposiciones. En lo que se refiere a la “Investigación y rescate del patrimonio cultural de los pueblos indígenas de México”, se distinguen la ponencia Retos de la Experiencia Museográfica en el Nuevo Milenio: la Sala Etnográfica Otopames, presentada en el Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México; y el Simposio Internacional La Valoración y Uso del Pasado en América Latina: las Civilizaciones Prehispánicas y Culturas Indígenas como Recurso Estratégico, que tuvo lugar en el Museo Nacional de Etnología, en Osaka, Japón.

Es importante mencionar las investigaciones arqueológicas: “Memoria y patrimonio cultural de Querétaro”; “Proyecto histórico. Crónicas novohispanas y andinas”; “Proyecto histórico. Historia de las mujeres en México (siglos XIX y XX)”; “Cultura y cine en México, siglo XX. Entre la naturaleza y la cultura: la construcción simbólica de los cuer-

pos humanos e institucionales”; y “Geografía de la deuda. Espacio, actores e instituciones en la Ciudad de México y sus contornos, 1840-1870”.

Un total de 55 ponencias se realizaron entre septiembre de 2017 y junio de 2018; destacan las siguientes: The Use of Lime Mortars and Mineral Colors in the Sculptural Maya Facade of Chicanná, presentada en la 12a. Conferencia Internacional sobre Investigaciones No Destructivas y Microanálisis para el Diagnóstico y Conservación del Patrimonio Ambiental y Cultural; Protección, Salvaguarda y Gestión de Zonas Arqueológicas en Contextos Urbanos, que formó parte de la mesa redonda II: “América, de la urgencia a la programación arqueológica”; Jornadas Internacionales. Haciendo Ciudad desde la Arqueología; El Fondo de Testimonios Zapatas en la Biblioteca Manuel Orozco y Berra y su Larga Carrera de Obstáculos, incluida en el IV Congreso Internacional sobre Experiencias en la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial; y Natalidad e Hijos Naturales en Pomuch, Campeche, presentada en el XXVII Encuentro Internacional Los investigadores de la Cultura Maya.

También es importante mencionar las ponencias: Early Sixteenth-century Shipbuilding in Mexico: Dimensions and Tonnages of the Vessels Designed for Pacific Ocean Navigation, que formó parte de la 3rd Asia-Pacific Regional Conference on Underwater Cultural Heritage, realizada en Hong Kong, en noviembre de 2017; Los Inicios de la

Ciudad y el Complejo de La Preciudadela, en el marco de la exposición City and Cosmos: The Arts of Teotihuacan, exhibida en el Museo de Los Ángeles (LACMA, por sus siglas en inglés), en mayo de 2018; El Templo Mayor de Huexotla, incluida en el VII Congreso Centroamericano de Arqueología en El Salvador, en noviembre de 2017; Policías “de Pluma”: Circuitos Culturales del Saber Policial en México, 1879-1941; y Manuel Gamio, la Arqueología de Chalchihuites, Zacatecas, y el Oficialismo Prerrevolucionario.

De igual modo se participó en la mesa panel sobre el valor contemporáneo de los sitios arqueológicos patrimoniales, en el Taihe Forum on the Protection of the World’s Ancient Civilizations, organizado por el Palace Museum en la ciudad de Beijing, China, del 19 al 24 de septiembre de 2017.

Con la finalidad de estimular el intercambio de conocimientos y estrechar lazos de amistad y conocimiento con otras naciones, el INAH apoyó a ponentes para asistir a 40 eventos nacionales y a 206 internacionales, cuyas sedes fueron, por ejemplo: Alemania, Argentina, Canadá, Chile, China, Colombia, Cuba, Dinamarca, Ecuador, Escocia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Italia, Lituania, Perú, Reino Unido, Rusia y Uruguay.

Entre los principales eventos académicos de los que formaron parte los investigadores del INAH se pueden mencionar: Congreso Internacional de Americanistas, Congreso de Historiadores de las Ciencias y las Humanidades, Reunión anual de la Society For American Archaeology, Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, y Encuentro Internacional de Historia Oral.

Como parte de los festejos por el 60 aniversario del Museo Regional de Guanajuato (Alhóndiga de Granaditas), se realizó el Coloquio Internacional México-Quebec 2018. Especialistas de ambas naciones relacionados con los museos y la gestión cultural intervinieron con reflexiones sobre la naturaleza de estos espacios, los desafíos que enfrentan y las estrategias del siglo XXI, a través de conferencias, mesas redondas y talleres.

Derivados de los proyectos de investigación, el INAH publicó diversos artículos e incluso títulos de divulgación y difusión científica, entre los que destacan: “The Younger Dryas black mat from Ojo de Agua, a Geoarchaeological Site in Northeastern Zacatecas, Mexico”, en *Quaternary International*, vol. 463, parte A, Elsevier, 2018,

pp. 140-152; “Concepción Hiramuro y Francisco Akachi: Dos vidas de hijos de emigrantes que convergen”, en *Discover Nikkei*, 21 de febrero de 2018, en <<http://www.discovernikkei.org/pt/journal/2018/2/21/concepcion-y-francisco/>>; *XXXVIII Jornadas de Historia de Occidente. Las resistencias en la historia 6 y 7 de octubre de 2016*, Ciudad de México, Centro de Estudios de la Revolución Mexicana Lázaro Cárdenas (CERMLC), 2017; “Lucha obrera y resistencia antiimperialista en la huelga de Cananea” y “Las redes sociales, políticas y económicas en la costa sur del Golfo”, en *Arqueología Mexicana*, núm. 150, Ciudad de México, Raíces, 2017, pp. 58-63; y “El sol en Chichen Itzá y Dzibilchaltún. La supuesta importancia de los equinoccios en Mesoamérica”, en *Arqueología Mexicana*, núm. 149, México, Raíces, 2017, pp. 26-31.

Para el INBA es primordial realizar aportaciones al conocimiento, la investigación y la reflexión sobre el patrimonio y el quehacer artístico en el país y en el mundo, así como sobre las políticas culturales y las perspectivas de la educación artística, a través del trabajo de sus cuatro CENIDI. Es por ello que, en materia de investigación artística, en el periodo de septiembre de 2017 a junio de 2018, se concluyeron 12 investigaciones. Además se estima un promedio de 671 productos de divulgación.

El INAH estableció diversos convenios con centros académicos, entre los que destacan:

- Acuerdo de cooperación interinstitucional entre posgrados con la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) plantel Xochimilco. Su finalidad es establecer los lineamientos generales de colaboración para desarrollar programas de interés mutuo en docencia, investigación y difusión de la cultura.
- Acuerdo de cooperación científica y cultural con la Università degli Studi Firenze, Italia, para trabajar en conjunto inicialmente en el sector científico con el objetivo de conservar y restaurar bienes culturales. Las instituciones favorecen la movilidad estudiantil, de acuerdo con el principio de reciprocidad, y ponen a disposición de los sujetos de movilidad los propios recursos didácticos y la asistencia tutorial prevista en los programas.
- Acuerdo de cooperación interinstitucional con la Universidad de Sao Paulo, Brasil. Establece un programa de cooperación cultural para llevar a cabo intercambios, con el fin de preservar, conservar y difundir los sitios

arqueológicos, y así organizar y desarrollar actividades conjuntas de investigación y acciones científicas, culturales y de difusión de interés para ambas partes.

- Acuerdo de cooperación interinstitucional con la Universidad Externado de Colombia. Busca definir las bases a través de las cuales se llevarán a cabo la organización y el desarrollo de investigaciones en conjunto, así como acciones científicas, culturales y de difusión.
- Acuerdo de cooperación con la Universitat Politècnica de València (UPV). Su finalidad es alcanzar la colaboración entre la UPV y la ENCRYM para poder crear un programa de intercambio.
- Convenio marco de colaboración con la Universidad de Antofagasta (UA), Chile, cuyo objetivo es establecer las bases que permitirán la organización y el desarrollo de actividades conjuntas de investigación y acciones científicas, culturales y de difusión.
- Convenio de colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid. Su interés es crear un marco normativo jurídico que procure la colaboración entre las partes en actividades de educación e investigación.
- Convenio marco de colaboración con el Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR), Chile. Busca sentar las bases que permitirán la organización y el desarrollo de actividades conjuntas de investigación, así como acciones científicas, culturales y de difusión.
- Convenio correspondiente al Acuerdo marco de cooperación entre el INAH y el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), el cual se enfoca en definir las bases de colaboración para la formación profesional y capacitación, a través de la organización e impartición de cursos, diplomados y demás actividades y eventos académicos.

Es importante mencionar que el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), mediante el Programa Conjunto México-Japón (JMPP, por sus siglas en inglés), hizo llegar a la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID) una solicitud para el envío, por parte del INAH, de un especialista mexicano, con el fin de que éste asesore al personal del IHAH en aspectos relacionados con la protección del sitio maya de Copán, Honduras, así como para colaborar con el director japonés del proyecto PROARCO, el doctor Seiichi Nakamura, en el diseño específico de un plan para



la conservación de túneles en el Parque Arqueológico Copán.

El INEHRM, en su carácter de fuente de consulta del Gobierno Federal sobre la historia de México, proporcionó 119 asesorías de contenidos históricos: 73 a los tres niveles de gobierno, dentro de los que se pueden mencionar la Presidencia de la República, la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Gobernación, y 46 sobre fechas cívicas al *Diario Oficial de la Federación* (DOF).

El Centro de Información Documental de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural (DGSMP) brindó apoyo a estudiantes, profesionales e investigadores de diversas instituciones académicas y culturales del país, al permitirles consultar en sus diferentes acervos proyectos y obras de conservación y restauración de inmuebles federales históricos, para la elaboración de sus tesis o trabajos de investigación, o para fundamentar sus estudios académicos.

Entre el 1 de septiembre de 2017 y el 30 de junio de 2018, se atendieron a cerca de 250 usuarios internos de las diferentes áreas de la DGSMP y a 95 usuarios externos: estudiantes, profesores, académicos, investi-



gadores y especialistas en conservación y restauración de monumentos históricos y artísticos provenientes de universidades, instituciones de educación superior, instituciones culturales públicas y privadas, asociaciones civiles y comisiones encargadas de la salvaguarda de patrimonio cultural.

En conjunto, el Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero (CNPPCF) y el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos (MNFM) realizaron un total de 47 conferencias, mismas que contaron con 1,105 asistentes. Entre las actividades organizadas figura la 11a. edición del Encuentro Nacional de Investigadores del Ferrocarril: 180 años del Ferrocarril en México: Historia, Situación y Perspectivas. El encuentro se celebró los días 25 y 26 de octubre de 2017 en las instalaciones de la Casa de la Aduana Vieja del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (ICSYH-BUAP) e incluyó la presentación de una conferencia magistral y de tres paneles de expertos. Participaron instituciones académicas nacionales y representantes del sector ferroviario. Tuvo cobertura en diversos medios impresos, radiofónicos y televisivos de la república mexicana.

La Biblioteca de las Revoluciones de México del INEHRM, especializada en las revoluciones de México, incrementó su acervo con el ingreso de 860 obras por canje o donación; actualmente cuenta con 87,162 títulos, mismos que fueron registrados en el catálogo en línea. Para cumplir con el Decreto de Depósito Legal, que

dispone la obligación de los editores y productores de materiales bibliográficos y documentales de entregar dos ejemplares de sus libros a la Biblioteca Nacional y a la Biblioteca del Congreso de la Unión, se entregaron 35 obras del Fondo Editorial del INEHRM, publicadas en 2017 y 2018.

El Centro de Documentación de la Cineteca Nacional fortalece el interés y permite establecer vínculos con diversas instituciones para desarrollar nuevas formas de investigación cinematográfica, a la vez que presta servicios de consulta a profesionistas y estudiantes. Entre septiembre de 2017 y junio de 2018, asistieron 3,385 personas, tanto mexicanas, como extranjeras, cuyos trabajos académicos giran en torno al séptimo arte. Asimismo se contó con la presencia de 2,240 usuarios de la Videoteca Digital.

Con el objetivo de investigar, categorizar, clasificar y atender a la población hablante de lengua indígena mediante políticas públicas con pertinencia cultural y lingüística, el INALI realizó el registro y actualización de datos de 43,274 localidades que conforman la base de datos del “Catálogo de las lenguas indígenas nacionales: variantes lingüísticas de México, con sus autodenominaciones y referencias geoestadísticas”.

De esta forma, con el fin de promover y coordinar los procesos de regulación de la escritura de las lenguas indígenas nacionales, se realizaron 13 reuniones de trabajo para la normalización del mixteco, mazateco, huave, náhuatl y zapoteco. Con la intención de fomentar y difundir la valoración de la diversidad lingüística y cultural, el INALI realizó diversos talleres, conversatorios, recitales y lecturas en voz alta en zoque, totonaco y náhuatl.

En la edición 37 de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), la DGP organizó funciones de cuentacuentos y poesía bilingües (en español y en: náhuatl, purépecha, ñuu sav, seri, zapoteco, totonaco, cuicateco o mazateco); presentaciones de cuentos en Lengua de Señas Mexicana (LSM); serenatas poéticas tamaleras; y poesía en movimiento en áreas verdes, así como la participación de narradores y poetas de Benín (África), Colombia, Costa Rica, España y Guatemala, y de los estados de Baja California, Chihuahua, Guerrero, México, Oaxaca, Puebla, Sinaloa y Sonora. Se atendió a 4,259 personas, a través de 50 actividades culturales y artísticas bilingües: 20 narraciones, 13 actividades de poesía y 17 talleres.



En 2018, como parte de los programas estratégicos del Programa de Fomento a la Lectura y la Escritura en Lenguas Indígenas Nacionales para crear espacios de reflexión en materia de lenguas indígenas y con el fin de garantizar los derechos lingüísticos de los pueblos de México, los días 20 y 21 de abril de 2018 se llevó a cabo en el Centro de las Artes Indígenas (CAI) de Papantla, Veracruz, el Primer Encuentro de Mediadores de Lectura en Lenguas Indígenas Nacionales, como parte de una serie de acciones encaminadas a identificar a los actores (mediadores, promotores, docentes, asociaciones civiles, organismos públicos y privados) que promueven la lectura, la escritura y la oralidad en estas lenguas, el estado en que se encuentra la producción de materiales de lectura, así como las áreas de oportunidad para impulsar la profesionalización de los involucrados en todo el país.

El encuentro fue organizado por la Secretaría de Cultura, a través de la DGP, el INALI y el Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC), con apoyo del Fondo Especial de Fomento a la Lectura (FEFL) y en colaboración con la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), el Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y El Caribe (CREFAL, por sus siglas originales) y la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI). Convocó a más de 70

mediadores del PNSL que trabajan en contextos bilingües, hablantes de lenguas indígenas o que realizan acciones de promoción lectora en comunidades multilingües.

El programa de este primer encuentro incluyó conferencias con expertos en los temas de fomento a la lectura, la escritura y la oralidad multilingües en sistema escolarizado y fuera del aula; conversatorios con mediadores y promotores que compartieron sus experiencias en sus comunidades; y talleres para enriquecer el quehacer cotidiano con recursos para la elaboración, edición y publicación de materiales propios.

Durante el mes de abril de 2018 se dieron a conocer los resultados de aplicación de la Cédula de Identificación Lingüística (CIL), que fue realizada a 422 mediadores con la finalidad de definir, planear y realizar acciones de promoción de la lectura y la escritura que permitan fortalecer, cada vez más, la diversidad cultural del país.

La Secretaría de Cultura, por medio de la DGP, en colaboración con la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, la OEI, el INALI, la CDI, la Fundación Harp Helú, la DEGESPE, entre otras instituciones, organizó el Primer Congreso Internacional de Fomento a la Lectura en Lenguas Indígenas, con el objetivo general de reflexionar

sobre la situación actual de las prácticas lectoras y del fomento a la lectura, la escritura y la oralidad en lenguas indígenas, con el fin de proponer políticas públicas que contribuyan a la formación de comunidades lectoras tanto en México como en otros países de la región iberoamericana.

2.4 Fomentar el ejercicio, respeto y defensa de los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas

El INALI, para promover que se ejerzan, respeten y defiendan los derechos lingüísticos de los pueblos originarios, alienta a las instituciones públicas a identificar el perfil lingüístico de sus trabajadores a través de un sistema informático para el registro de la CL. Gracias a eso se ha reconocido a 422 mediadores de lectura inscritos en el Registro Único de Mediadores (RUM) de la DGP.

Entre las acciones realizadas, entre septiembre de 2017 y junio de 2018, se encuentran las traducciones de los siguientes documentos y textos:

- Formato de la Clave Única del Registro de Población (CURP) a 30 lenguas indígenas: ch'ol del noroeste; chinanteco del sureste bajo; cora, cucapá, guarijío, y huichol del este; mam del Soconusco; maya, mayo y mazahua de oriente; mazateco del noreste; mexicano de Guerrero; mexicano del centro alto; mixteco del oeste de la costa; náhuatl de la Huasteca; náhuatl de la sierra noreste de Puebla; otomí del Valle del Mezquital; pima del norte; popoloca de oriente; purépecha y tarahumara del norte; tepehuano del sur; tlapaneco central bajo, tojolabal y totonaco central del sur; tseltal, tsotsil, yaqui y zapoteco de la planicie costera; y zoque del norte alto.
- “Guía de acceso a la información”, de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), a 14 lenguas originarias: maya, mayo, mazateco del noroeste, mixteco del oeste de la costa, náhuatl de la Huasteca, otomí del centro, purépecha, tarahumara del norte, tojolabal, totonaco central del sur, tseltal, tsotsil, zapoteco de la planicie costera y zapoteco de valles del norte central.
- El folleto “Condiciones laborales agrícolas”, en coordinación con la Secretaría de Trabajo y Previsión Social (STPS), a las lenguas: maya, mixteco del oeste

de la costa, náhuatl de la Huasteca, otomí del Valle del Mezquital, purépecha, tseltal, tsotsil y zapoteco de la planicie costera.

- “Informe de Labores 2017 del Tribunal Superior Agrario”, al maya, mixteco del oeste de la costa y náhuatl de la Huasteca.
- En el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Lengua Materna, diversas frases y textos breves, para la Biblioteca Vasconcelos, a las lenguas: maya, tsotsil, náhuatl de la huasteca, totonaco y purépecha.
- El Himno Nacional Mexicano, a las siguientes ocho lenguas originarias: mazateco, mixteco, náhuatl, otomí, popoloca, tepehua, totonaco, zapoteco. Es importante aclarar que se llevaron a cabo procesos de evaluación, dictaminación, autorización y oficialización de las versiones finales.

Con el objetivo de fomentar entre las instituciones públicas y privadas una cultura de respeto de los derechos lingüísticos, se impartieron nueve talleres de sensibilización sobre multilingüismo, multiculturalidad y derechos lingüísticos de los pueblos indígenas al personal del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía (INN), el Instituto Nacional de Pediatría (INP), el Centro Comunitario de Salud Mental Iztapalapa, el Hospital Psiquiátrico Infantil Doctor Juan N. Navarro y el Hospital Star Médica; y a directivos de trabajo social y enfermería de los institutos nacionales de salud y hospitales de alta especialidad adscritos a la Secretaría de Salud (SSA). Asistieron alrededor de 202 personas.

De igual manera, en una sesión de Prepa en Línea SEP, se llevó a cabo la charla denominada “Multilingüismo y multiculturalidad de México”, la cual tuvo 800 participantes (alumnos, facilitadores y tutores) de toda la república mexicana y dedicó un espacio de preguntas y respuestas en torno a la diversidad lingüística de nuestro país. Actualmente el video se halla en Prepa en Línea SEP y ha tenido 5,232 visualizaciones.

Asimismo se intervino en la reunión, realizada en la Ciudad de México, entre funcionarios de la Secretaría de Cultura de México (dependencia convocante) y del Ministerio de Patrimonio Cultural Canadiense con la finalidad de establecer las líneas generales de cooperación y los términos de referencia necesarios para integrar formalmente colaboraciones.

Cabe destacar que, entre el 1 de septiembre de 2017 y el 30 de junio de 2018, el INALI se reunió con las siguientes instancias: la Unidad Especializada para la Atención de Asuntos Indígenas de la Procuraduría General de la República (PGR), con el objetivo de definir acciones y estrategias con pertinencia cultural y lingüística para atender a las víctimas o a los imputados de acuerdo con el nuevo sistema de justicia penal; la Coordinación de Seguimiento y Vinculación Institucional de la Subsecretaría de Planeación, Evaluación y Coordinación y la Dirección General Adjunta de lo Académico del CENART, con el propósito de impulsar la certificación laboral de promotores culturales y de la biodiversidad entre las comunidades rurales e indígenas del país; el Centro de Lenguas Extranjeras (CENLEX) del Instituto Politécnico Nacional (IPN), unidad Zacatenco, para promover la interculturalidad y la práctica de las lenguas originarias; y con el personal del Programa SEDESOL-PROSPERA, de modo que se pudieran delimitar acciones y estrategias de evaluación que permitan atender con pertinencia cultural y lingüística a las beneficiarias del programa.

Además, para el fortalecimiento de los procesos educativos en lenguas indígenas nacionales, se elaboró material interactivo multimedia, diccionarios /vocabularios, loterías y libros, en cuatro idiomas: zapoteco, mazateco, mixe y tlahuica.

2.5 Promover la ampliación de uso de las lenguas indígenas en los ámbitos de la vida pública y privada

Para contribuir al crecimiento de la educación indígena bilingüe e intercultural, el INALI ha logrado 85% de avance en el esquema de orientación lingüístico-pedagógico para la formación en lenguas nacionales con un enfoque en el multilingüismo y la interculturalidad. Entre las acciones que destacaron en 2017 y en el primer trimestre de 2018 se encuentran: la elaboración de los “Lineamientos Lingüístico-Pedagógicos para la Formación y Acreditación de Intérpretes de Lenguas Nacionales (Lengua Indígena-Español) para el Ámbito de la Justicia”, la metodología de traducción de términos especiales como parte de la formación de traductores de lenguas originarias y el modelo de formación de intérpretes de lenguas nacionales.

En 2018 se firmaron: el convenio de colaboración con la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA), con el fin de llevar a cabo programas, proyectos y acciones para sensibilizar, capacitar y certificar al personal militar en materia de diversidad lingüística y cultural; y un convenio con la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, mediante el cual se comprometen las instituciones a realizar actividades conjuntas relativas a





la promoción, fortalecimiento y desarrollo de las lenguas indígenas, como la evaluación, acreditación y certificación de competencias comunicativas y profesionales bilingües con base en perfiles académicos y en estándares de competencia laboral.

Para ampliar el acceso al aprendizaje de las lenguas indígenas nacionales como segundas lenguas, se ha dado continuidad a la colaboración establecida con la Universidad de la Ciudad de Nueva York (CUNY/Lehman), con el propósito de impartir un curso virtual de la lengua mixteca (jnu'u dau) nivel A1 y así formar a cuatro estudiantes-replicadores.

En el mismo tenor, en colaboración con la Coordinación de Educación Indígena del Instituto de Educación Bilingüe del Estado de Morelos (IEBEM) y la UPN, mediante la impartición de dos talleres a 55 docentes de educación básica, se ha dado seguimiento a la aplicación del material Titlahtlatokan Nawatl (un fichero de actividades para la enseñanza del náhuatl como segunda lengua) a estudiantes de las escuelas primarias de educación indígena del estado de Morelos.

En materia de coordinación de acciones de revitalización, fortalecimiento y desarrollo de las lenguas indígenas nacionales con instituciones públicas, asociaciones y comunidades indígenas, el INALI, en colaboración con El Colegio Nacional, dio continuidad al ciclo de conferencias ¿Quiénes Somos los Mexicanos? Diálogos en la Multiculturalidad 2018, a través del cual se realizaron cuatro

conferencias con prestigiados intelectuales indígenas: Máaxo'on maayáajo'on. T'aan, miaatsil yéetel bixilil ichil u tuukul maayáaj kaaj. ¿Quiénes Somos los Mayas? Lengua, Cultura e Identidad en el Pensamiento Maya, impartida por el doctor Fidencio Briceño Chel, del Centro INAH Yucatán; Úuchben t'aan u na'atal. El Entendimiento de la Palabra Antigua. Una Mística Maya del Lenguaje, dirigida por el doctor Patrick Johansson Keraudren, del Instituto de Investigaciones Históricas (IIH) de la UNAM; Lenguaje y Cultura en Contextos Multiculturales, con la participación del licenciado Adelfo Regino Montes y del doctor Fernando Salmerón Castro; Mujeres Indígenas y Acceso a la Tenencia de la Tierra: Una Experiencia de las Mujeres Wixaritari en Jalisco, dictada por la doctora María Rosa Guzmán Valdés, de la Red Nacional de Abogadas Indígenas. Asistieron un total de mil personas.

Asimismo, en coordinación con la Sociedad Mexicana de Física (SMF), el INALI desarrolla un proyecto innovador para ampliar el uso de las lenguas nacionales en el ámbito académico y científico, por medio del cual se asesora a traductores (que tienen como propósito divulgar la ciencia) en las siguientes lenguas: ch'ol, tarahumara, tepehuano del sur, popoloca, maya, huasteco, mayo, amuzgo, chatino, me'phaa, mixteco, huave, triqui, tselal, tsotsil, zapoteco, zoque, náhuatl, totonaco, mazateco, mixe, tarasco (purépecha), mazahua, otomí y chinanteco. Cabe resaltar que, en esta línea, se han integrado ocho audios en el micrositio Prontuarios en las siguientes lenguas: chinanteco maya, mazahua, tselal, tsotsil, Chichimeco Jonaz, mixe y mazahua.

El INALI apoya las actividades de promoción y difusión entre diferentes sectores de la población, por lo que sus publicaciones han aparecido en cinco espacios académicos; ha entregado 15,537 materiales como respuesta a 88 solicitudes; ha distribuido más de 29 mil materiales en ferias de libros y eventos académicos, y a promotores de las lenguas indígenas; y ha impulsado 14 proyectos editoriales: vigiló el proceso de siete y colaboró en el diseño y la ilustración de otros siete.

A partir de la cooperación interinstitucional, se han asesorado e impulsado los siguientes proyectos: Organización del Premio al Fomento a la Lectura y la Escritura 2018, en la categoría de lenguas indígenas nacionales; la celebración del Encuentro de Mediadores de Lectura en Lenguas Indígenas Nacionales; el Primer Congreso Internacional de Fomento a la Lectura en Lenguas Indígenas (al que acudió un aproximado de 250 personas); la VI emisión y organización del Premio de Literaturas Indígenas de América (PLIA); el 1er. Encuentro de Literatura Infantil y Juvenil: A la Letra Niña. Ediciones en Lenguas Indígenas, organizado por la UAM Xochimilco; y el 2o. Coloquio de Normalización/Estandarización, Variación Dialectal y Educación.

Bajo el lema “México multilingüe, 69 lenguas nacionales, patrimonio que nos une”, el INALI invitó a 116 instancias del sector cultural del Gobierno Federal y de las entidades federativas a sumarse a esta celebración internacional, con lo que se logró la realización de 102 actividades, llevadas a cabo en 23 estados de la república, y se amplió el impacto de la celebración del Día de la Lengua Materna: se contó con la colaboración tanto de los gobiernos estatales de Yucatán, Quintana Roo, Campeche, Oaxaca y San Luis Potosí, como de instancias académicas, por ejemplo El Colegio Nacional, la Biblioteca Vasconcelos y el Centro Cultural Elena Garro; y se desarrollaron 27 actividades académicas, artísticas y de promoción, entre las cuales destacan la conferencia Las Lenguas Indígenas: El Ejercicio de un Derecho, impartida por Francisco López Bárcenas, en El Colegio Nacional; y el recital de poesía Voces del Mundo, con la participación de poetas de habla quechua, mazateco y esperanto.

Sobresale el Congreso Peninsular para la Institucionalización de la Lengua Maya, en el cual se dio pauta a la conformación del Programa de Apoyo



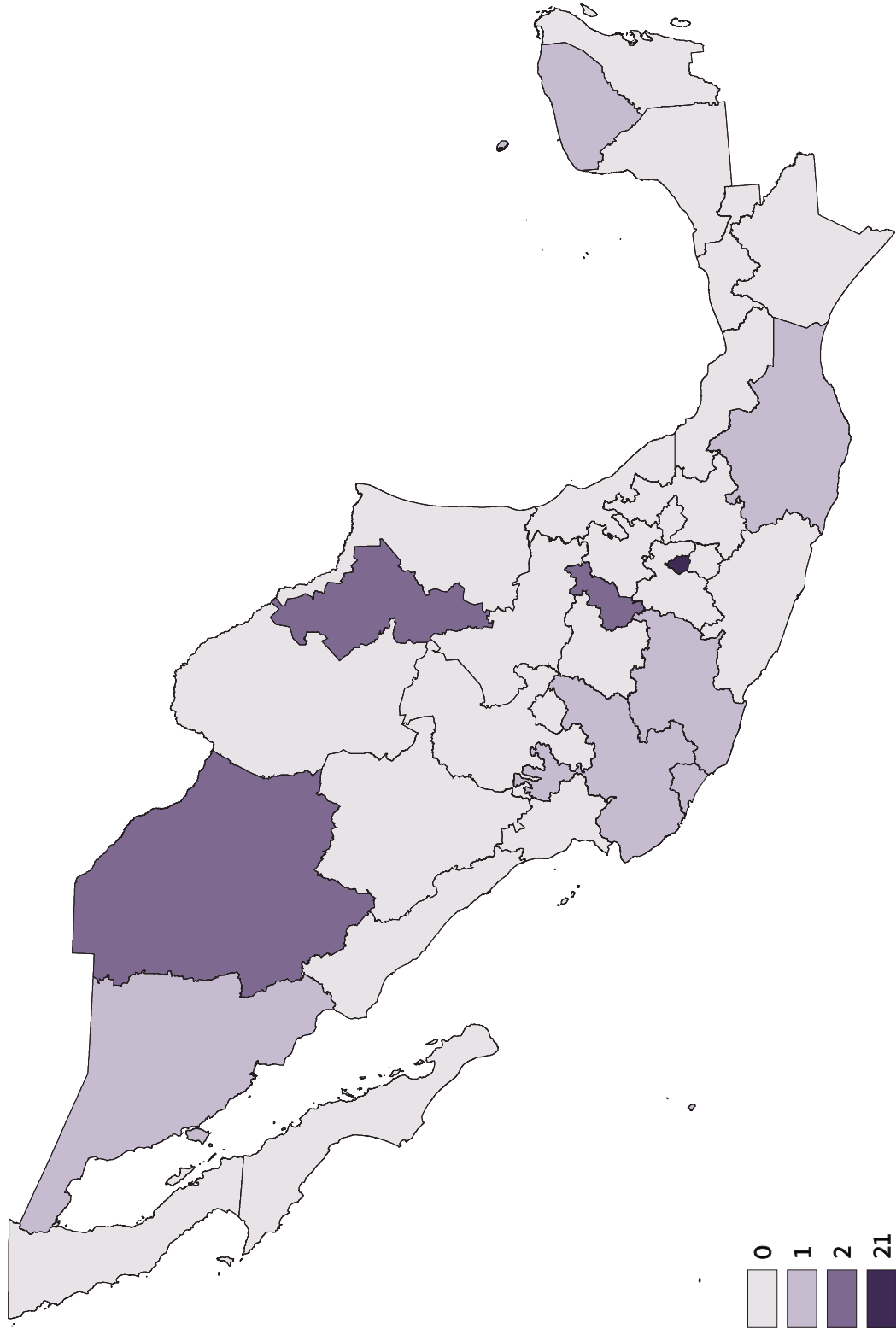
Regional para el Desarrollo de la Lengua Maya. Durante el Congreso se realizaron seis mesas de trabajo temáticas (salud, turismo, comunicación, educación, arte, ciencia y tecnología, y autoridades municipales) y las conferencias La Institucionalización de la Lengua Maya: Propuesta, Ruta y Perspectivas; K'iintsil. Uso Práctico de la Lengua Maya en los Medios de Comunicación; y Las Normas para la Escritura de la Lengua Maya.

Cabe destacar que las actividades llevadas a cabo son resultado de un esfuerzo conjunto con la DGP, la OEI, el ILCE, la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (DEGESPE), el Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) y la Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe (CGEIB), entre otras.

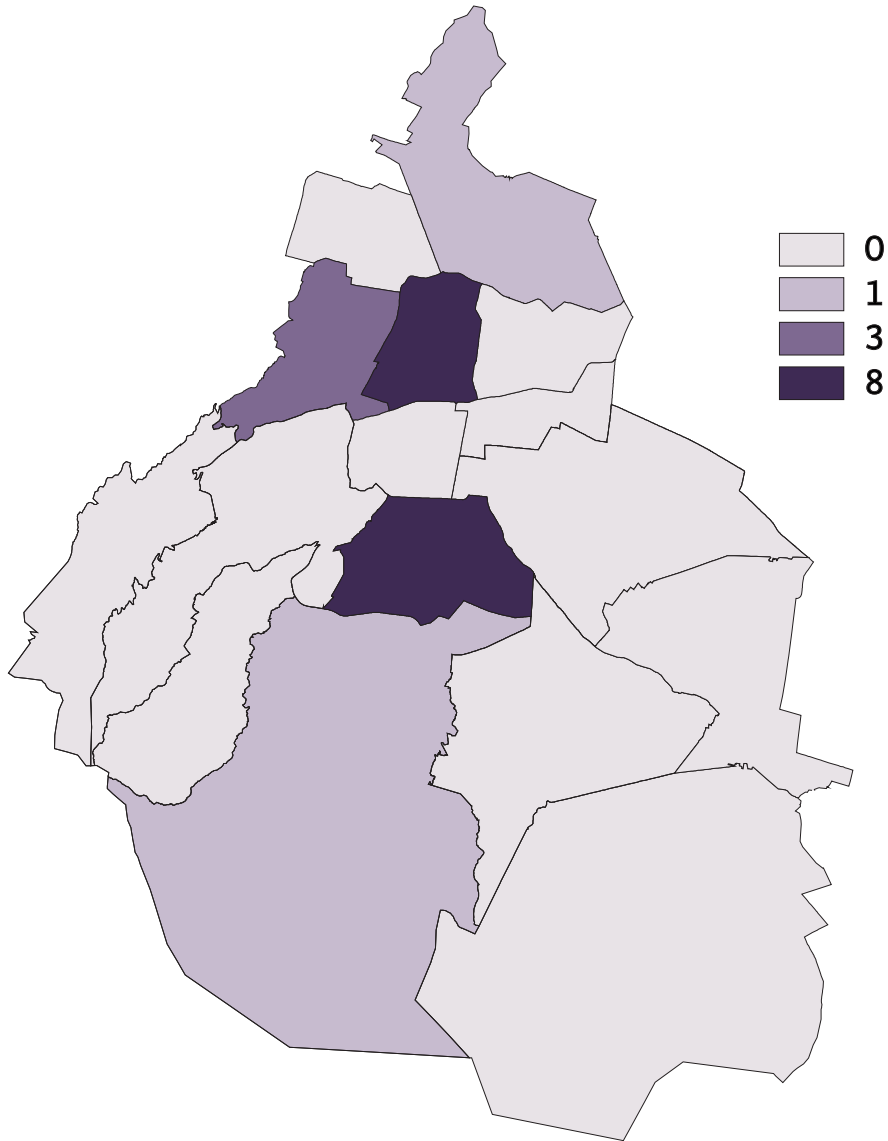
En coordinación con la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal e IBBY México, se organizó el taller Metáforas para la reconstrucción, en el estado de Morelos, con el fin de promover la literatura y la escritura, así como la apertura de espacios para el intercambio, la reflexión y la reelaboración personal y social. Se dio prioridad a la participación y las propuestas de las comunidades indígenas afectadas por el sismo del 19 de septiembre de 2017. Asistieron 20 promotores náhuatl provenientes de los municipios de Xoxocotla, San Andrés Hueyapan, Tetelcingo y Coatetelco. Se llevaron a cabo reuniones de trabajo, cursos de enseñanza del náhuatl a niños y jóvenes, concursos y talleres.

Por su parte, el CECUT, en el periodo del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, realizó talleres de idioma nahuatl, kumiay, hñahñu y purépecha, a los que acudieron 620 personas.

33 ESCUELAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL



21 ESCUELAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Y CULTURAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO





**OBJETIVO 3. DOTAR A LA
INFRAESTRUCTURA CULTURAL DE
ESPACIOS Y SERVICIOS DIGNOS Y HACER
UN USO MÁS INTENSIVO DE ELLA**



Gran parte de la oferta cultural de la república mexicana se despliega a través de los diversos museos, teatros, auditorios, bibliotecas, librerías, centros culturales, galerías y zonas arqueológicas. México posee una sólida plataforma en materia de infraestructura cultural, de cuyos inmuebles muchos son reconocidos por su atractivo artístico o histórico.

Actualmente el país ocupa el segundo lugar de Latinoamérica por su cantidad de museos (1,237) y el tercero por la de teatros (645); además cuenta con 22,630 bibliotecas, 3,891 salas de lectura, 1,724 librerías o puntos de venta de libros, 1,934 centros culturales, 845 centros de educación artística y 190 zonas arqueológicas abiertas al público, entre otros espacios.

En términos de mantenimiento, actualización y equipamiento, el reto que implica el adecuado funcionamiento de esos espacios está encaminado a brindar a la población lugares y servicios de calidad. Por ello la Secretaría de Cultura realiza de forma ininterrumpida importantes esfuerzos, tanto para dar atención a la infraestructura existente, como para apoyar la construcción de nuevas edificaciones, a través de esquemas novedosos de coparticipación y cofinanciamiento con los diferentes niveles de gobierno y la sociedad civil organizada.

De manera adicional se ha continuado con los programas de capacitación y actualización del personal que brinda los servicios de atención al público, en particular de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP), la cual representa el tipo de infraestructura más numeroso y extendido en el país.

Es importante señalar que, como resultado de los sismos del 7 y 19 de septiembre de 2017, una importante cantidad de recursos y esfuerzos se destinaron a la realización de los trabajos necesarios para rehabilitar, con personal calificado y altamente especializado, los inmuebles dañados –tanto los culturales, como los administrativos– con el propósito de ponerlos de nuevo en funcionamiento.

INFRAESTRUCTURA CULTURAL DEL PAÍS

Tipo de infraestructura	En el país	Perteneciente o en custodia del sector
Fonotecas	28	8
Centros de investigación artística	66	5
Fototecas	118	29
Zonas arqueológicas abiertas al público	190	190
Teatros	645	19
Galerías	777	14
Centros de educación artística	845	33
Auditorios	862	11
Museos	1,237	144
Librerías y puntos de venta	1,724	114
Centros culturales	1,934	10
Bibliotecas	22,630	7,436
Total	31,056	8,013

3.1 Desarrollar y mejorar la infraestructura cultural

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), entre el 1 de septiembre de 2017 y el 30 de junio de 2018, realizó importantes intervenciones a su infraestructura; muestra de ello son las 152 acciones de mantenimiento llevadas a cabo, que redundan en mantener una visita de calidad para los asistentes a estos espacios.

Entre los trabajos menores realizados en museos y zonas arqueológicas administrados por el INAH destacan:

- Museo Nacional de las Intervenciones (MNI). Como parte del proyecto ejecutivo para el mantenimiento a las cubiertas del MNI, las azoteas fueron impermeabilizadas.
- Museo Nacional de Antropología. La labor consistió en el montaje, sellado, limpieza y reelaboración de

soportes de vitrinas; aplicación de pintura; limpieza de muros; aspirado de maquetas, entre otros.

- Museo del Templo Mayor. Se efectuó el mantenimiento de la iluminación de oficinas, talleres, bodegas, patio de maniobras, pasillos y escaleras de las salas; así como la reparación de los pasamanos de la zona arqueológica y de los elevadores.
- Museo Nacional de Historia. Se revisaron bebederos, el empapelado de elementos arquitectónicos, el enmascarillado de puertas y ventanas y el resanado de muros. Asimismo, se ajustaron las pijas de los baños, el desfogue de la bomba de la fuente Alcázar, la conexión de extensión desde el cuarto eléctrico y el acarreo y la conexión de la compresora.
- En las zonas arqueológicas se llevó a cabo un mantenimiento menor de los monumentos arqueológicos en áreas abiertas de, por ejemplo, Xochicalco, Uxmal, Palenque y Chichén Itzá. Las actividades consistieron principalmente en el deshierbe de diversas zonas, acarreo de basura y poda de pasto. En Tlatelolco, Templo

Mayor, Calakmul y Cuiculco, entre otras, la acción se enfocó en la infraestructura operativa y de servicios para la visita pública.

- En los museos Regional de Guadalupe, El Carmen, Casa Carranza y Centro Comunitario Culhuacán se procedió con labores de control de plagas (fumigación), plomería, drenaje, jardinería, pintura, carpintería y mantenimiento eléctrico, entre otras.

Como consecuencia de los sismos de septiembre de 2017 el INAH llevó a cabo, de manera emergente, dictámenes de seguridad estructural a varios inmuebles en la Ciudad de México: la Dirección de Estudios Arqueológicos, la Dirección de Salvamento Arqueológico, el Conjunto Aristos, la Ceramoteca, el Museo del Templo Mayor, el Museo Casa Carranza, los talleres de impresiones y reproducciones del INAH, el Archivo de Concentración e Histórico, el almacén general, la Dirección de Estudios Históricos, la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRYM), la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), la zona arqueológica de Tlatelolco, el Museo Nacional de





Antropología y la Coordinación Nacional de Antropología (CNAN); en el Estado de México: el Centro Comunitario Ecatepec (Casa Morelos), el Museo Nacional del Virreinato, el Centro INAH, el Museo de Tepexpan, el ExConvento de San Agustín Acolman, la Dirección de Salvamento Arqueológico; y en Morelos: el Centro INAH. Por parte del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBA) se continuó con los trabajos concernientes al mantenimiento, rehabilitación y conservación de espacios como: Museo ExTeresa Arte Actual, Museo de Arte Moderno (MAM), Museo Nacional de Arte (MUNAL), Coordinación Nacional de Literatura (CNL), Museo Mural Diego Rivera, Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM), Centro Cultural Ignacio Ramírez El Nigromante, Museo de Arte Carrillo Gil, Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, Casa Juan O’Gorman 1929, Conservatorio Nacional de Música (CNM), Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, Laboratorio de Arte Alameda, Museo



Nacional de San Carlos, Escuela Superior de Música (ESM) Fernández Leal, Centro Cultural Cine Ópera, Proyecto Siqueiros-La Tallera, Museo Nacional de la Estampa (MUNAE), Palacio de Bellas Artes y Museo de Arte de Ciudad Juárez.

En el rubro de mejoramiento de la oferta editorial, entre septiembre de 2017 y junio de 2018, se inauguraron cuatro nuevas librerías del Fondo de Cultura Económica (FCE), lo que constituyó el doble de la cantidad programada para el periodo. Éstas son:

- La librería Hugo Gutiérrez Vega. Ubicada en el Centro de Investigación Interdisciplinaria para el Desarrollo de Capital Humano de la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), fue inaugurada el 11 de enero de 2018. Cuenta con una superficie de 553 metros cuadrados, divididos en dos plantas, y posee diversas áreas: infantil, sala de lectura, de libro electrónico, de exhibición y venta, módulos de consulta, cajas, bodega y oficina. Durante la apertura se exhibieron 51 mil ejemplares correspondientes a 13,200 títulos.
- La librería Alfonso García Robles. Abrió sus puertas al público el 7 de marzo de 2018, en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Ciudad de México. Es resultado de un convenio entre el FCE y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Su superficie es de 138 metros cuadrados, los cuales se distribuyen en las áreas infantil, de exhibición y venta, módulos de consulta, caja y bodega. En ella se exponen 24 mil volúmenes de 5,700 títulos.
- La librería Emma Godoy. Inaugurada el 22 de marzo de 2018 en la ciudad de Irapuato, Guanajuato, tiene una superficie de 566 metros cuadrados y cuenta con

un área infantil, salas de lectura, un área de exhibición y venta, módulos de consulta, cafetería, terraza, caja y bodega. En la apertura se exhibieron 8,500 títulos, repartidos en un total de 40 mil ejemplares.

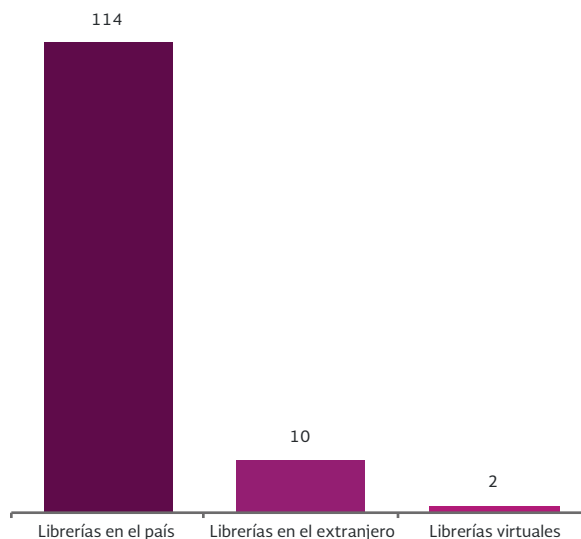
- La librería Jaime Torres Bodet. Abrió el 23 de marzo de 2018 en Pátzcuaro, Michoacán, en colaboración con la Fundación Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe (CREFAL). Posee una superficie de 59 metros cuadrados, distribuidos en un área infantil, una de exhibición y venta, módulos de consulta y caja. En la inauguración se expusieron 18,500 volúmenes correspondientes a 6,300 títulos.

LIBRERÍAS DEL SECTOR CULTURA*

Áreas	Librerías en el país	Librerías virtuales	Librerías en el extranjero	Total
EDUCAL	83	1	0	84
FCE	31	1	10	42
Total	114	2	10	126

*Fuente: FCE y EDUCAL, junio de 2018.

LIBRERÍAS DEL SECTOR CULTURA*



*Fuente: FCE y EDUCAL, junio de 2018.

De septiembre de 2017 a junio de 2018, y con la finalidad de fortalecer los vínculos con las comunidades, en Apatzingán, en la región Tierra Caliente de Michoacán, quedó formalmente inaugurada la segunda etapa del Centro Cultural La Estación, un importante espacio que



dará cabida a diversas iniciativas educativas y culturales. En dicho centro se llevaron a cabo diversas actividades: 21 de difusión y fomento del libro y la lectura entre jóvenes y niños (con promociones de libros y funciones de cuentacuentos); la XXIV Jornada Académica Cultural y Deportiva del Colegio de Bachilleres, en las disciplinas de oratoria y debate, declamación, poesía, cuento, pintura, fotografía y escultura; y varias incluidas en el Programa Nacional de Teatro Escolar (PNTE).

De la misma manera, EDUCAL continúa realizando destacables esfuerzos para consolidar su posición en el mercado a través de la renovación de su infraestructura para la distribución y comercialización de libros. En el periodo de septiembre de 2017 a junio de 2018, abrió un nuevo espacio, la Librería Chilpancingo, en el Palacio de Cultura del estado de Guerrero. Además mejoró las condiciones de tres librerías de la RNBP: Portal Hidalgo y Centro Cultural Huamantla, ambas en el estado de Tlaxcala, así como la ubicada en el Centro Educativo y Cultural de Querétaro.

LIBRERÍAS DE LAS FILIALES DEL FCE EN EL EXTRANJERO*

Filiales	Número de librerías
Argentina	1
Chile	1
Colombia	1
Ecuador	1
España	1
Estados Unidos	2
Guatemala	1
Perú	2
Total	10

*Fuente: FCE, junio de 2018.

Entre abril y junio de 2018, el Centro Cultural Helénico (CCH) habilitó el Foro Alternativo, que acogerá a un máximo de 70 espectadores, de modo que se podrá ampliar la programación de actividades de expresiones escénicas en pequeño formato. Por otro lado, en el Foro La Gruta se realizaron trabajos de mantenimiento mayor: se adecuaron los accesos de acuerdo con las recomendaciones de protección civil; se consiguió aumentar el aforo del lugar, el cual pasará de albergar 70 espectadores a 120 en un escenario con disposición italiana, y hasta 250 en un escenario a dos frentes; y se



reforzó la estructura actual con vigas de acero como una medida precautoria.

Por su parte, Estudios Churubusco Azteca dio continuidad al programa permanente de mantenimiento preventivo y correctivo de su propia infraestructura, con la finalidad de conservarla en condiciones óptimas para la realización de las producciones cinematográficas y de los contenidos audiovisuales más exigentes. Destaca el mantenimiento y adecuación de espacios del edificio Luis Buñuel.

Derivado de las afectaciones que produjeron los sismos del 7 y 19 de septiembre de 2017 en los diferentes inmuebles de los Estudios Churubusco, se realizaron diversas acciones para restablecer en tiempo récord los servicios que se proporcionan a la comunidad cinematográfica, entre los que sobresalen:

- Rehabilitación de muros exteriores e interiores de la fachada principal, de muros intermedios, de elementos metálicos de contraventeo, de nodos estructurales, de losas y del lecho inferior de losa; además del sellado de muros, impermeabilización, mantenimiento de cicloramas y forro acústico en paredes internas de los foros 1 al 8.
- Rehabilitación de muros exteriores e interiores de la fachada principal de las bodegas A, B, C y D.
- Rehabilitación de muros exteriores e interiores de la fachada principal de la Sala Silvestre Revueltas y del edificio Emilio El Indio Fernández.
- Impermeabilización del foro A, del edificio Pedro Infante y del foro de Televisión Metropolitana.
- Ajuste de ventanas exteriores, perfilado del cristal de ventila, impermeabilización y sellado del área



correspondiente al salón de usos múltiples, ajuste del mecanismo de carga y proyección de 98 ventanas para la fachada del edificio Luis Buñuel.

Es importante mencionar el Proyecto de Estadística de Museos que la Secretaría de Cultura ha desarrollado en coordinación con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), en el marco del Comité Técnico Especializado de Información Cultural. El propósito del proyecto es obtener información estratégica, tanto de las características de los museos y sus servicios, como del perfil de los visitantes.

El universo de museos sobre el que se elaboró la muestra corresponde al registrado en el Sistema de Información Cultural (SIC) de la Secretaría de Cultura, y los instrumentos para recabar la información fueron diseñados por especialistas del INAH, el INBA y de la propia Secretaría. El INEGI llevó a cabo el trabajo de campo y el procesamiento de los datos obtenidos.

3.2 Fortalecer la infraestructura cultural de las entidades federativas y promover su mayor utilización

El Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE) fue creado en 1997 y a través de los años ha enriquecido y fortalecido la infraestructura



cultural de las 32 entidades federativas bajo un modelo de cofinanciamiento. A través de él se apoyan procesos de creación, mantenimiento, actualización y equipamiento de museos, teatros, teatros centenarios, salas de concierto, auditorios, bibliotecas, archivos históricos, galerías, centros de formación artística, centros culturales y casas de cultura, entre otros, para favorecer el desarrollo de las expresiones culturales. Es un programa con reglas de operación que garantiza un procedimiento de selección transparente, equitativo y plural donde la Comisión Dictaminadora, integrada por un cuerpo colegiado de representación nacional, evalúa, dictamina y selecciona los proyectos a impulsar.

Mediante las cinco convocatorias emitidas entre 2013 y 2017 por el PAICE, los recursos federales destinados a la construcción, rehabilitación y equipamiento de espacios artísticos y culturales como museos, teatros, auditorios, bibliotecas y centros culturales se incrementaron en 164% en términos reales, con relación a toda la administración anterior. Destaca el apoyo para la creación de 13 museos en las entidades federativas, la rehabilitación del Instituto Cultural Cabañas (ICC; 2014-2015) y la construcción del Palacio de la Música Mexicana en Mérida (2016), inaugurado en 2018.

Los proyectos estratégicos concluidos durante la presente administración se muestran en el siguiente cuadro.

Tipo de proyecto	Ubicación	Proyecto	Beneficiario	Características
Construcción	Aguascalientes, Ags.	Macro Espacio para la Cultura y las Artes (MECA) 2014	Instituto Cultural de Aguascalientes	Con más de 80 hectáreas, en este complejo se encuentran: el Museo-Espacio, el Taller Nacional de Gráfica, la Biblioteca Central Centenario-Bicentenario, la Universidad de las Artes, el Auditorio de Usos Múltiples, la Sala de Conciertos y el Centro de Convenciones. Cuenta además con instalaciones deportivas y administrativas.
Construcción	San Luis Potosí, SLP	Construcción y equipamiento del Teatro Polivalente 2014	Secretaría de Cultura del estado de San Luis Potosí	Ubicado en el Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario, es un recinto que, gracias a su multifuncionalidad, puede atender una amplia gama de espectáculos y propuestas escénicas.
Construcción	Ciudad Juárez, Chih.	Rehabilitación del Centro Cultural de las Fronteras 2014 y 2016	Secretaría de Cultura del estado de Chihuahua	Proyecto cuyo propósito es activar un distrito cultural de innovación social en el norte del país, a partir de la inserción de una nueva visión de la cultura en procesos económicos innovadores.
Construcción	Durango, Dgo.	Centro Estatal del Conocimiento y las Artes 2015	Instituto de Cultura del estado de Durango	Es un espacio de promoción y desarrollo cultural que ofrece talleres de cinematografía y artes escénicas. Tiene un salón audiovisual, una sala de lecturas y una explanada de usos múltiples.
Construcción	Oaxaca, Oax.	Museo Infantil de Oaxaca PAICE 2015	Municipio de Oaxaca de Juárez	Como respuesta a la demanda ciudadana de espacios educativos y culturales para las familias oaxaqueñas, el museo contará con cinco esferas de aprendizaje, 13 parcelas de experiencias y un parque recreativo.
Construcción	Puebla, Pue.	Casa de la Música en México 2015	Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de Puebla	Ubicada en la antigua fábrica textil La Constancia Mexicana, es una réplica de la Casa de la Música de Viena y constituye la primera reproducción que se realiza de dicho recinto austriaco.
Construcción	Mérida, Yuc.	Palacio de la Música de México 2016-2018	Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán	Posee una sala de conciertos con capacidad para más de 400 personas, un museo virtual con videoteca y fonoteca, un estudio de grabación y una estación digital para la transmisión de conciertos. Además cuenta con un programa académico que goza de un sistema de becas y de detección de talentos.
Rehabilitación	Durango, Dgo.	Rehabilitación y equipamiento del Teatro Ricardo Castro 2012 y 2014-2015	Instituto de Cultura del estado de Durango	Es considerado uno de los recintos de mayor valor patrimonial de la entidad federativa y uno de los escenarios más importantes del norte del país; en él se desarrolla una vida cultural y artística intensa y de alta calidad.
Rehabilitación	Chihuahua, Chih.	Centro Cultural Quinta Carolina 2014	Secretaría de Cultura del estado de Chihuahua	En este recinto decimonónico y de arquitectura neoclásica, se habilitará el museo y se equipará un foro de artes escénicas, entre otras acciones.
Rehabilitación	Gustavo A. Madero, CDMX	Rehabilitación de la Fábrica de Artes y Oficios de Aragón 2014	Secretaría de Cultura de la Ciudad de México	Proyecto de remodelación y equipamiento cuyo fin es que, a través de una nutrida oferta de actividades artísticas gratuitas y de fácil acceso, el antiguo Cine Corregidora empiece a operar como centro cultural y fortalezca el desarrollo cultural de la comunidad.
Rehabilitación	Querétaro, Qro.	Centro Estatal de las Artes Santa Rosa de Viterbo 2014	Secretaría de Cultura del estado de Querétaro	Santa Rosa de Viterbo, actual sede del Centro de las Artes de Querétaro, es uno de los monumentos históricos más representativos del país y un extraordinario exponente del arte barroco en América.

Tipo de proyecto	Ubicación	Proyecto	Beneficiario	Características
Rehabilitación	Torreón, Coah.	Teatro Isauro Martínez 2014	Secretaría de Cultura del estado de Coahuila	Señalado como ícono cultural, histórico, turístico y artístico, no sólo por su importancia, sino por su mezcla de culturas (evidente tanto en la arquitectura, como en la decoración), después de ser remodelado, rehabilitado y equipado, se reafirma como un espacio cultural de trascendencia regional.
Rehabilitación	Guadalajara, Jal.	Rehabilitación del Instituto Cultural Cabañas 2014-2015	Secretaría de Cultura del estado de Jalisco	Recinto declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO. Fue intervenido con la finalidad de proteger y conservar en buen estado los murales de José Clemente Orozco.
Rehabilitación	Mérida, Yuc.	Remodelación, rehabilitación y equipamiento del Teatro Peón Contreras 2014-2015	Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán	Fue el primer teatro construido en Mérida (diciembre de 1908). Posee un estilo académico ecléctico y desde su fundación ha sido un espacio esencial para el desarrollo de la cultura en la ciudad.
Rehabilitación	Cuauhtémoc, CDMX	Centro Cultural y de Visitantes El Rule 2015	Secretaría de Cultura de la Ciudad de México	El edificio Rule, monumento representativo de la historia del centro de la Ciudad de México, cuyo origen se remonta al siglo XVII, fue rescatado como centro de cultura digital con incubadoras de pequeñas empresas culturales y proyectos turísticos culturales de México.
Rehabilitación	Mérida, Yuc.	Teatro Armando Manzanero 2015-2016	Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán	Posee tres foros que cuentan con tecnología de punta: la Sala Principal Arturo de Córdova, con capacidad para 1,200 espectadores; la Cineteca Manuel Barbachano Ponce, para 227 personas; y la Sala de Arte Manuel Cirerol, para 101 asistentes. En las dos últimas se disfruta continuamente de ciclos y festivales de cine.



La Convocatoria 2017 del PAICE, con un monto global de 94 millones de pesos, apoyó 26 proyectos de infraestructura cultural procedentes de 23 municipios ubicados en 16 entidades federativas. Entre los proyectos beneficiados destacan: Equipamiento del Foro Experimental Centro Estatal de las Artes (CEART), en Baja California; Equipamiento del Archivo General del Estado de Oaxaca; Remodelación del Centro Cívico Social y Cultural, en Nuevo León; Equipamiento del Teatro Pablo de Villavicencio, en Sinaloa; Equipamiento del Palacio de la Música, en Yucatán.

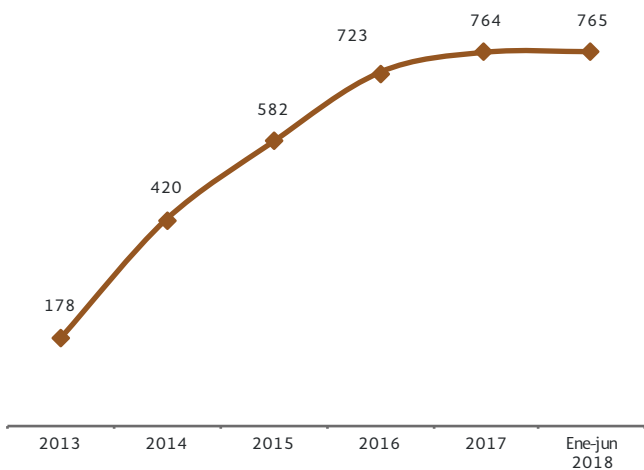
Adicionalmente, la Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Vinculación Cultural (DGVC), otorgó 424 apoyos para el mantenimiento de infraestructura cultural a través de subsidios a los gobiernos de las entidades federativas. El total de estos apoyos, durante la presente administración, asciende a setecientos sesenta y cinco.



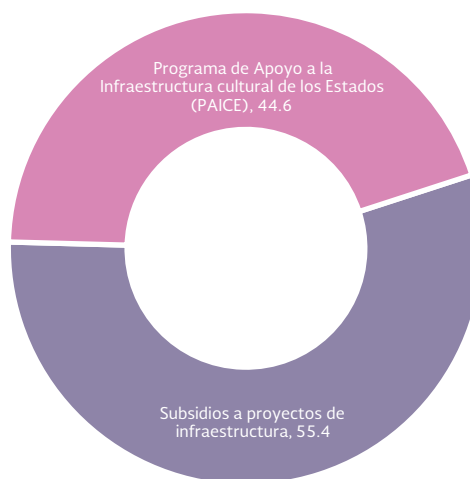
APOYOS OTORGADOS POR LA SECRETARÍA DE CULTURA PARA LA CREACIÓN, REHABILITACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EN LAS ENTIDADES FEDERATIVAS

Programas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
Subsidios a proyectos de infraestructura	103	112	110	83	15	1	424
PAICE	75	130	52	58	26	0	341
Total	178	242	162	141	41	1	765

APOYOS OTORGADOS POR LA SECRETARÍA DE CULTURA PARA LA CREACIÓN, REHABILITACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EN LAS ENTIDADES FEDERATIVAS ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE APOYOS OTORGADOS POR LA SECRETARÍA DE CULTURA PARA LA CREACIÓN, REHABILITACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL POR TIPO. ENERO 2013-JUNIO 2018





De septiembre de 2017 a junio de 2018, la RNBP incrementó el número de espacios destinados a fomentar la lectura y a ampliar el acceso equitativo, libre y gratuito de la población al conocimiento y la cultura. Muestra de ello ha sido la incorporación de nueve recintos bibliotecarios: cuatro en Baja California Sur, uno en la Ciudad de México, uno en Puebla, dos en Querétaro y uno en Veracruz. Actualmente se cuenta con 7,436 bibliotecas públicas en la Red; en la presente administración se han incorporado un total de 73 nuevas bibliotecas.

Debido al interés de los gobiernos municipales, que gestionaron los recursos presupuestales, por reparar y rehabilitar los sitios designados a las bibliotecas públicas, durante el periodo comprendido entre septiembre de 2017 y junio de 2018 se realizaron 352 mejoramientos a la infraestructura: 35 reubicaciones, 64 remodelaciones, 13 ampliaciones, 186 mantenimientos básicos y 54 equipamientos.

Con el objetivo de modernizar y optimizar los servicios bibliotecarios, automatizaron 24 bibliotecas, es decir, 20% más que en el mismo periodo inmediato anterior; con ello se logró que un total de 577 recintos de la RNBP se encuentren automatizados.

Mediante el programa de Capacitación Técnica Básica, la Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General

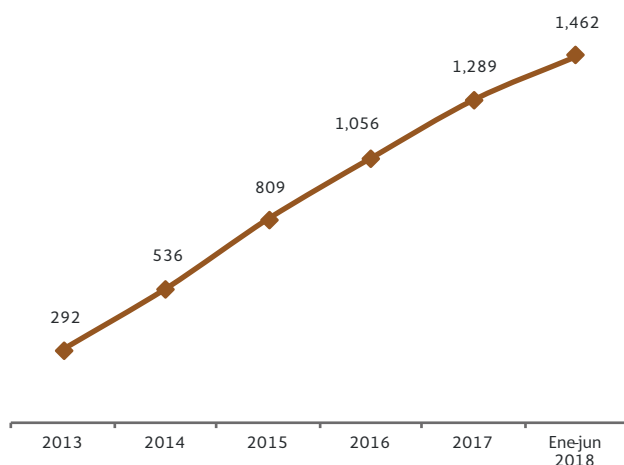
de Bibliotecas (DGB) y con el fin de otorgar servicios de calidad a la población, brinda a los bibliotecarios de la RNBP los conocimientos esenciales que les permiten comprender el funcionamiento y la administración de una biblioteca. De enero de 2013 a junio de 2018, se realizaron 1,462 cursos, los cuales tuvieron una asistencia de 36,933 bibliotecarios de la Red.

De septiembre de 2017 a junio de 2018, la impartición de 89 cursos de capacitación benefició a 2,031 bibliotecarios públicos miembros de la RNBP y provenientes de 26 entidades federativas.^{1/} Entre los cursos se encuentran: Funcionamiento Básico de la Biblioteca Pública, en las modalidades presencial y a distancia; Organización de Catálogos en la Biblioteca Pública; El Cuidado y la Reparación de los Libros; y Las Tecnologías de Información y Comunicación en la Biblioteca Pública. Cabe destacar que en 502 bibliotecas públicas se cuenta con personal acreditado en Funcionamiento Básico de la Biblioteca Pública.

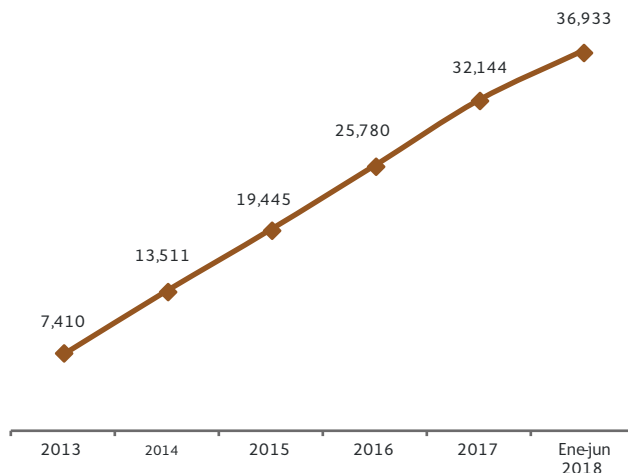
Además, con la impartición de 43 cursos sobre manejo de recursos bibliográficos, como: Evaluación de Colecciones,

^{1/} Baja California, Campeche, Coahuila, Colima, Ciudad de México, Durango, Hidalgo, Jalisco, Estado de México, Michoacán, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz, Yucatán y Zacatecas.

ACCIONES DE CAPACITACIÓN A BIBLIOTECARIOS
ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



BIBLIOTECARIOS CAPACITADOS
ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



Catalogación y Clasificación, y Automatización de Bibliotecas, se otorgó a los bibliotecarios las herramientas teóricas y prácticas necesarias para garantizar el óptimo aprovechamiento y cuidado de las colecciones documentales en las bibliotecas públicas. Se beneficiaron, entre septiembre de 2017 y junio de 2018, 893 miembros de la RBNP, lo que significó un aumento de 23% de la cantidad de cursos y de 48% del número de bibliotecarios capacitados respecto del mismo periodo del año anterior.

En lo que se refiere al fomento a la lectura, se impartieron 124 cursos especializados, a los que asistieron 3,330

bibliotecarios de todas las entidades del país. Esto representa un incremento, con relación al periodo anterior, de 5.1% en el número de cursos realizados y de 8.8% en el del personal capacitado.

Entre las coordinaciones estatales de bibliotecas públicas, se continúa promoviendo la capacitación a distancia mediante los tutoriales en DVD del curso Introducción a la Lectura y su Promoción en la Biblioteca Pública, para atender de forma oportuna al personal bibliotecario de nuevo ingreso.





**OBJETIVO 4. PRESERVAR, PROMOVER
Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO Y
LA DIVERSIDAD CULTURAL**



La preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural de México es uno de los elementos torales de las tareas que lleva a cabo la Secretaría de Cultura, ya que éste constituye el resguardo de nuestra memoria y de los valores que sustentan nuestra identidad. El reconocimiento y valoración del patrimonio, a nivel nacional e internacional, son muestra del esfuerzo y el empeño que se imprime en su conservación y restauración.

Entre enero de 2013 y junio de 2018, se han presentado 4,665 exposiciones temporales e itinerantes en los 144 museos del sector y en las 190 zonas arqueológicas abiertas al público, con el fin de intensificar las acciones cuya finalidad es difundir el patrimonio del país. Los museos recibieron la visita de 110.8 millones de personas, en tanto que las zonas arqueológicas, 77.9 millones. Dentro de estos mismos espacios se llevaron a cabo 64,506 actividades (talleres, cursos y visitas guiadas) que beneficiaron a 3.3 millones de participantes.

Al mes de junio de 2018, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) logró un acumulado de 167 planes de manejo en operación que cubren 87% de las 190 zonas arqueológicas abiertas al público. Además, en el periodo del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, se conservaron 78,564 bienes muebles e inmuebles de carácter histórico y arqueológico; se incorporaron 10,386 monumentos históricos al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles; y se registraron 6,918 sitios arqueológicos, con lo que se alcanzó un total



de 52,064 en todo el territorio nacional; y 297 monumentos históricos, los cuales se incluyen en la cifra final de 11,223. De igual forma, se efectuaron acciones de conservación para 8,823 bienes muebles e inmuebles por destino de carácter arqueológico o histórico, *in situ*, en museos y en talleres del INAH

4.1 Reforzar las acciones de regulación y protección legal del patrimonio cultural material

En la 42a. sesión del Comité del Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés), el Valle de Tehuacán-Cuicatlán, declarado en 2012 reserva de la biosfera por la UNESCO, fue inscrito como bien mixto en la Lista del Patrimonio Mundial de la Humanidad. Una de las características principales que lo hicieron merecedor de este reconocimiento es que se le considera un sitio clave para el estudio del origen y desarrollo de la agricultura en Mesoamérica, pues ha proporcionado información importante sobre la domesticación de diferentes especies, como el maíz (*Zea mays*), la pimienta (*Capsicum annum*), el amaranto (*Amaranthus spinosus*) o la calabaza (*Cucurbita sp.*); además cuenta con una de las mayores concentraciones de cactus columnares en el mundo: 45 de las 70 especies reportadas en la república mexicana se encuentran en esta porción central del país.

México cuenta ahora con un total de 35 sitios inscritos: 27 culturales, seis naturales y dos mixtos, y ocupa el primer lugar en América y el séptimo a nivel mundial por el número de bienes registrados.

En lo que corresponde al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBA), durante el periodo comprendido entre septiembre de 2017 y junio de 2018, el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM) realizó 720 altas en el Sistema General de Registro de Obra Patrimonio Artístico Mueble (SIGROPAM), gracias a lo que se alcanzó un total de 66,119 registros.

Por otro lado, el INAH elaboró cuatro anteproyectos: uno de declaratoria de zona de monumentos históricos, por cuyo proceso se ha abierto el expediente de La Antigua (Veracruz); y tres de declaratoria de zona de monumentos arqueológicos, entre los que se mencionan: Guachimontones (Jalisco) y Arroyo Seco (Guanajuato). Es importante agregar que recibió, a petición de la asociación civil Niebla y Tiempo, una propuesta, actualmente en trámite y revisión, para que se declare zona arqueológica el sitio de Huapalcalco (Hidalgo).

Entre septiembre de 2017 y junio de 2018, el INAH registró 1,402 sitios arqueológicos y 35 inmuebles históricos, esta última cifra representa un incremento de 29.6% en relación con el periodo inmediato anterior; además actualizó el registro de 1,336 monumentos históricos en el Sistema Único de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas (SURPMZAH). Entre las entidades con mayor número de bienes muebles históricos registrados se encuentran: Zacatecas (659), Ciudad de México (191), Oaxaca (152), Hidalgo (125) y el Estado de México (75).

El INAH realizó también la catalogación de un gran número de monumentos históricos, como: la Casa habitación Juan Álvarez 405, la Casa Agua Azul y el Conjunto Acueducto Porfirio Díaz, los tres en Guadalajara, Jalisco; el Colegio Carlos González y la Casa habitación Juan García Parga núm. 2, ambas en Tonalá, Jalisco; la Parroquia de San Juan Bautista, en Atenango del Río, Guerrero; la Iglesia de San Andrés Ahíla, el Templo de Atla, el Palacio Municipal y la Capilla de San Pedro, todos en Pahuatlán, Puebla.

Entre las entidades con mayor número de inmuebles históricos registrados, se encuentran el Estado de México, con siete: Pila Real, Fuente de Santa Teresa, Biblioteca Pública Lic. Efraín González Luna, Parroquia de San Juan Apóstol y Evangelista, Parroquia de San Mateo Apóstol, Templo de la Asunción de la Santísima Virgen María y Parroquia de San Miguel Arcángel; y la Ciudad de México, con cuatro: Antiguo Arco en la Calzada de los Misterios, Misterios del Rosario, Templo del Antiguo Convento del Desierto de los Leones y Casa la Merced de la Puerta Falsa.

En el periodo de septiembre de 2017 a junio de 2018, se llevó a cabo la actualización de 2,219 fichas del catálogo de monumentos históricos inmuebles, lo que representa un incremento de 118.2% con respecto al periodo anterior inmediato. Entre las entidades con mayor número de fichas actualizadas por la Coordinación Nacional de

Monumentos Históricas se encuentran: Guanajuato, Oaxaca, Puebla, Tlaxcala, Veracruz y Zacatecas.

Los estados con la mayor cantidad de cédulas registradas de sitios arqueológicos fueron: Veracruz (161), Baja California (230), Sonora (96), Puebla (46), Estado de México (40), Chihuahua (35), Nayarit (32), Sinaloa (32), Oaxaca (35) y Michoacán (27). Destacan los sitios: La Loma del Gallo, Oaxaca; El Guardián, Chihuahua; Charco Hondo, Nayarit; Cueva el Portezuelo, Sinaloa; Turicato Viejo, Michoacán; y Las Mandarinas y Pueblo Viejo, en Veracruz.

Se registraron en el INAH 20,637 bienes muebles arqueológicos, es decir 11% más que en el periodo inmediato anterior. Las mayores cantidades de bienes muebles arqueológicos registrados pertenecen a: Tamaulipas (3,480), Jalisco (2,109) y Puebla (1,729).

También se catalogaron los materiales recuperados en la construcción de las líneas 1, 2 y 3 del Sistema de Transporte Colectivo Metro (STC); y se realizó el registro fotográfico, el embalaje y la elaboración de las fichas de diversas colecciones resguardadas por el Museo Nacional de Antropología.

Como parte del proyecto Infraestructura de Datos Espaciales (IDE) del INAH, se realizaron fichas de catálogo georreferenciadas para concentrar, difundir, compartir y utilizar la información geográfica generada por distintas áreas del Instituto. De septiembre de 2017 a junio de 2018, se incorporaron cuatro mil inmuebles históricos al Sistema de Información Geográfica (SIG), lo que representa un incremento de 97.9% en relación con el periodo anterior inmediato. Las entidades con mayor concentración de inmuebles históricos registrados son: Oaxaca (723), Tlaxcala (540), Guanajuato (294), Chiapas (238), Veracruz (235), Puebla (164) y Tamaulipas (144). Dentro de los registros incorporados se cuentan las zonas de monumentos históricos de San Luis Huamantla y la Ciudad de Tlaxcala de Xicohtécatl, ambas en Tlaxcala; la de Tlacotalpan, Veracruz; la de la Ciudad de Oaxaca de Juárez, Oaxaca; y la de San Miguel de Allende, Guanajuato.

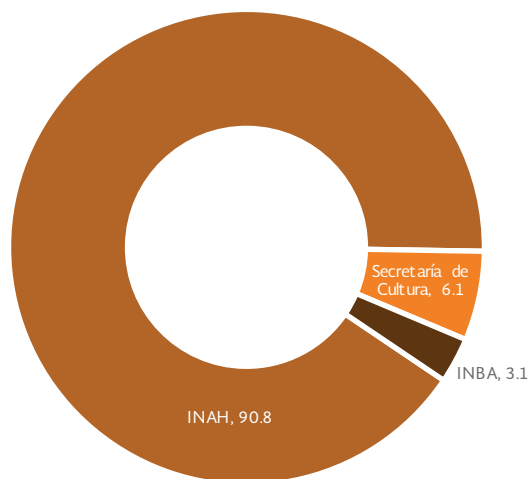
Entre septiembre de 2017 y junio 2018, se registraron 1,479 inmuebles históricos en el SURPMZAH, es decir 80.4% más que en el periodo inmediato anterior. Destacan los registros de Puebla (294), Oaxaca (208), Querétaro (100), Guanajuato (55) y Tlaxcala (46). Entre los inmuebles se encuentran la Capilla de la Virgen

del Refugio, Torre Campanario y Acueducto Estación San Gil, en Aguascalientes, así como Puentes de Ferrocarril, Acueducto de San Felipe del Agua, Casa Cural, Casa Odriozola y Museo Casa de Juárez, en Oaxaca.

Asimismo el INAH brindó un total de 3,563 asesorías; realizó 1,756 dictámenes en materia de protección del patrimonio cultural para Centros INAH, autoridades gubernamentales y público en general; y atendió peticiones de autoridades, instituciones privadas y sociedad civil. Sobresalen las asesorías técnicas y legales (para proyectos de investigación paleontológica) derivadas de posibles afectaciones y salvaguarda del patrimonio cultural, las relacionadas con la inclusión de nuevos candidatos en las listas de la UNESCO, las de trámite de inscripción de bienes arqueológicos e históricos en custodia de particulares, y las de registro de piezas procedentes de proyectos de investigación o pertenecientes a acervos institucionales.

También se llevaron a cabo 52 visitas de inspección como parte de la supervisión permanente que la Subdirección

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACCIONES DE PROTECCIÓN LEGAL DEL PATRIMONIO CULTURAL ENERO DE 2013-JUNIO 2018



de Arqueología Subacuática ejecuta a través del proyecto Prospección Arqueológica-Subacuática en Bahía de Vergara, Veracruz, en el área de construcción del rompeolas poniente. De forma adicional, se hicieron inspecciones del proyecto Lázaro Cárdenas, ubicado en Azcapotzalco, Ciudad de México.

Sobresalen los dictámenes a: Francisco Javier Mina número 165, ubicado en Cuauhtémoc, Ciudad de México; el Gasoducto Sur de Texas-Tuxpan, Veracruz; la línea de transmisión Volcán Gordo-Yautepec Potencia y la Subestación Eléctrica Convertidora Yautepec, ambos en Morelos; y la reparación y modernización de vialidades de Xochimilco, tanto de las principales del centro, como de las aledañas, Ciudad de México.

Respecto a la atención a denuncias se consideró la solicitud de estudios geofísicos en el Sagrario de Nuestra Señora de Loreto, Ciudad de México, y se contó con un peritaje en la aduana de carga de la Terminal 2 del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.

A través de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural (DGSMPC), la Secretaría de Cultura continuó con las labores de catalogación del patrimonio histórico y artístico mueble e inmueble de propiedad federal; la incorporación al Catálogo Nacional incrementó el archivo a alrededor de 700 bienes culturales.

Por su parte, el Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero (CNPPCF) llevó a cabo, de septiembre de 2017 a junio de 2018, el registro de más de cinco mil documentos de archivo del Centro de Documentación e Investigaciones Ferroviarias (CEDIF), entre los que se encuentran gráficos e impresos especializados en la temática ferrocarrilera; ello con el propósito de fortalecer las acciones de investigación, identificación, registro y catalogación del patrimonio cultural inmueble, mueble y documental del país. Es importante mencionar que la cifra de documentos registrados representó un incremento de 2.7% con relación al periodo inmediato anterior.

En el Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología (AHMNA) se continuó con la descripción de los fondos documentales y se trabajó en la catalogación de la sección arqueología del Fondo Documental Museo Nacional de Antropología. Así, se avanzó en la realización de los índices onomásticos, geográficos y temáticos del Fondo Documental Museo Nacional de México,



1831-1964, volúmenes 426-443, así como en la catalogación de la colección La Casa del Museo.

Asimismo, se elaboró el “Inventario de bienes culturales muebles de los Centros de Trabajo del INAH 2017”, conformado por un total de 158 bienes provenientes del Museo Nacional de Antropología (279), el Museo del Templo Mayor (66), el Centro INAH Campeche (34), la Dirección de Salvamento Arqueológico (26) y el Centro INAH Puebla (18), entre otros.

En el caso de los museos del INAH, se actualizaron 5,138 fichas de inventario de bienes culturales; en esta labor destacan el Centro Comunitario Culhuacán, el Museo de las Culturas del Norte y Paquimé (1,965) y la Fototeca Constantino Reyes-Valerio (2,449).

Entre las principales acciones realizadas para preservar el patrimonio cultural, se encuentra la recuperación de bienes que fueron extraídos de forma ilegal de México. Sobresale la entrega, por parte del gobierno de Alemania a través de su embajada, de dos bustos de madera olmecas de más de tres mil años de antigüedad, procedentes del sitio arqueológico El Manatí, en Veracruz. Las piezas fueron incautadas en 2008 y México emprendió

acciones legales para su recuperación en los tribunales en Múnich; se obtuvo un fallo favorable en 2017.

A través de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH) se realizaron dictámenes para la intervención de obra; avisos y notificaciones de posible afectación al patrimonio cultural; atención a consultas de carácter jurídico; y seguimiento a las solicitudes de intervención en el patrimonio histórico, entre otras acciones. Es importante subrayar el asesoramiento técnico y legal continuo a los productores de Tuxca y Raicilla del Occidente del país; al Instituto para la Preservación y Fomento del Bolero en México (IPFBM), sobre el registro del bolero en el inventario del patrimonio cultural inmaterial (PCI) de México; y a la coordinación de vinculación interinstitucional y atención ciudadana, en relación con el registro de la talavera en el inventario del PCI de México.

Entre los dictámenes realizados destacan, en materia de conservación: biombo, espejo y vasija mayólica, Museo Casa Carranza, Ciudad de México; Almacén (Arcón) de botica (61/16), Museo Nacional de Historia; y los del Museo de la evangelización Exconvento de Huejotzingo: San Francisco de Asís curando al Papa (93/16) y San Francisco de Asís en la zarza (94/16).

4.2 Fortalecer las acciones de protección técnica del patrimonio cultural

Del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, el INAH mediante la CNMH, realizó asesorías especializadas en etapa de proyecto y efectuó supervisiones técnicas de las obras de intervención que se recibieron por parte de propietarios o poseedores de monumentos históricos, comunidades, agrupaciones religiosas, organizaciones e instituciones de los tres niveles de gobierno.

Se realizaron diagnósticos a través de visitas de prospección y análisis de la información en gabinete, así como dictámenes técnicos derivados de las solicitudes de intervención en el patrimonio histórico edificado y de solicitudes que se recibieron por parte de terceros.

En cuanto a solicitudes de asesoría y supervisión técnica destacan: el Templo y Antiguo Convento de San Bernardino de Siena en Xochimilco, Palacio Nacional, Antiguo Palacio del Ayuntamiento de la Ciudad de México, Museo Nacional de las Culturas Populares (MNCP), Centro de Interculturalidad y Casa de Moneda, todos en la Ciudad de México.

También se llevaron a cabo supervisiones a distintos proyectos con licencia de obra, como: Arte Sacro en Santa Clara de Jesús, Querétaro; Restauración del Templo Misional de San Diego Pitiquito, Sonora; Sitio Rupestre de El Ocote, Aguascalientes; El Vallecito, Baja California; Oxtotitlán, Guerrero; y en la Ciudad de México en: el Museo Casa Carranza, templo Expiatorio de Cristo Rey, Antigua Basílica de Guadalupe, Santa Catarina, San Francisco, Catedral Metropolitana, La Enseñanza, La Santísima Trinidad, San Marcos y el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

ACCIONES DE PROTECCIÓN TÉCNICA DEL PATRIMONIO CULTURAL

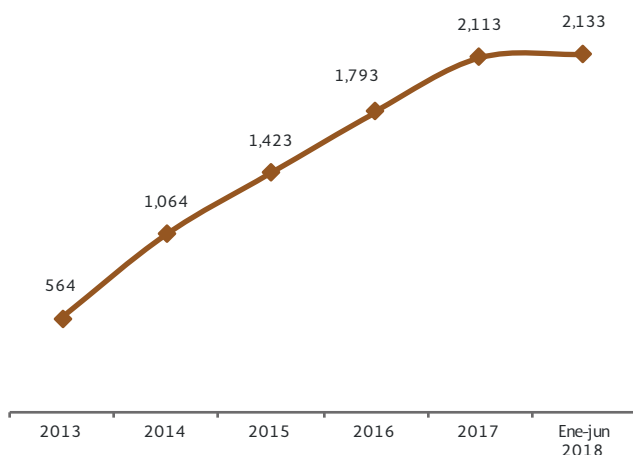
Áreas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
INAH	309	256	271	292	260	8	1,396
INBA	170	120	11	8	60	12	381
Secretaría de Cultura	85	124	77	70	0	0	356
Total	564	500	359	370	320	20	2,133

Entre septiembre de 2017 y junio 2018, el INAH celebró tres sesiones de actualización para definir normas y procedimientos a nivel regional y nacional en materia de conservación del patrimonio cultural. Asimismo realizó 15 planes de manejo para zonas arqueológicas con el fin de fomentar su exploración y rescate; entre ellas se encuentran: Huamango, Estado de México; Ocotululco, Tlaxcala; Chunchuhub, Campeche; Cueva Grande, Chihuahua; la zona arqueológica de Tepapayeca, Puebla; la zona arqueológica de Olin-tepec, Morelos; y la zona arqueológica de Soledad de Maciel, Guerrero.

A través del Programa Nacional de Preservación, Conservación, Restauración y Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, la Secretaría de Cultura efectuó 547 supervisiones, asesorías y dictámenes técnicos sobre el estado de conservación de los monumentos históricos de propiedad federal y atendió 44 solicitudes vinculadas con su preservación, cifras 28.4% y 51.7% superiores a las del periodo anterior inmediato, respectivamente.

El Departamento de Monumentos Históricos y Artísticos del Centro Nacional para la preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero (CNPPCF), registró entre septiembre de 2017 y junio de 2018, 118 asesorías para distintos proyectos de conservación y rescate del patrimonio inmueble ferroviario, así como 13 trabajos de verificación *in situ* para su seguimiento, identificación de los sitios, prevención y actualización de los datos.

ACCIONES DE PROTECCIÓN TÉCNICA DEL PATRIMONIO CULTURAL ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



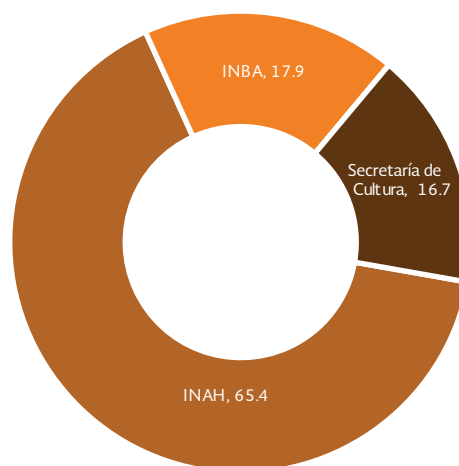
Durante el primer trimestre de 2018 surgieron proyectos de gran relevancia, tal es el caso de la barranca del río Metlac, ubicado entre los municipios de Fortín de las Flores e Ixtaczoquitlán, Veracruz. El CNPPCF, en coordinación con los gobiernos municipales y del estado, buscan rescatar la antigua vía de tren y sus edificaciones (entre ellas un extraordinario puente curvo), con el propósito de resaltar su valor histórico y su potencial como una vía verde.

También se dio continuidad al proyecto editorial Estaciones Ferroviarias de América Latina, iniciativa del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Cuba (CNPC), que permitirá la difusión de este patrimonio.

Por otro lado, el INAH efectuó la catalogación de 42,246 documentos bajo su custodia. En materia antropológica se realizó esa tarea para 20,799 acervos bibliográficos y hemerográficos, fonogramas, fotografías, libros y partituras. Sobresalen los siguientes:

- 700 fichas catalográficas de imágenes de la Fototeca Constantino Reyes Valerio, que se pueden consultar en: <www.fototecacr.v.inah.gob.mx/fototecaweb/logeo.php>
- Catalogación y digitalización de 443 soportes de coecciones de video.
- Catalogación y digitalización de 549 soportes de acervos de audio.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACCIONES DE PROTECCIÓN TÉCNICA DEL PATRIMONIO CULTURAL ENERO 2013-JUNIO 2018



De igual forma, el Museo Nacional de Antropología realizó la digitalización de 1,500 tarjetas de la colección Trique y de otras 1,500 de la Mazateca, y catalogó y digitalizó 34,198 piezas fotográficas de diferentes fondos y alrededor de 3,400 acervos fonográficos.

La Biblioteca Manuel Orozco y Berra, de la Dirección de Estudios Históricos del INAH, realizó la catalogación y el registro documental de 20 materiales bibliográficos, mientras que la Biblioteca Jorge Gurría Lacroix actualizó 1,342 resúmenes de artículos referentes a monumentos históricos y 317 fascículos de diversas revistas.

Entre septiembre de 2017 y junio 2018, en la Planoteca del Archivo Histórico se digitalizaron planos de diferentes inmuebles de la Ciudad de México y de los estados de Baja California Sur, Chiapas, Coahuila, Ciudad de México, Guanajuato, Monterrey e Hidalgo, así como expedientes de inmuebles (sección Intervenciones) del Estado de México, Yucatán y de las delegaciones Azcapotzalco, Magdalena Contreras, Cuauhtémoc, Benito Juárez, Miguel Hidalgo, Milpa Alta, Venustiano Carranza y Xochimilco, de la Ciudad de México. Del mismo modo, se catalogaron expedientes y planos de los estados de Chiapas y Guanajuato, y, a través de la Fototeca Constantino Reyes-Valerio, se digitalizaron fotografías de la serie Cajas lRojas del Fondo Venustiano Carranza.

La Cineteca Nacional ingresó 821 materiales para la preservación de la memoria fílmica de México (número que supera el del periodo anterior en 47.5%); 4,245 de la iconográfica; y 1,825 de la videográfica (lo cual



representa un incremento de 20.16% respecto al periodo anterior).

Entre septiembre de 2017 y junio de 2018, el Centro de Imagen (CI) continuó con la labor de catalogar sus colecciones fotográfica y bibliográfica, lo que dio como resultado un total de 2,423 fotografías, libros, fotolibros y revistas preservados.

En cuanto a materiales cinematográficos, el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) posee en sus instalaciones un acervo fílmico de seis mil ejemplares en

la bóveda de conservación, 3,132 títulos de producciones CCC y 70 donadas por el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA). Además en biblioteca existen 21,997 ejemplares de material bibliográfico (libros y revistas), todos a disposición del público en general.

De septiembre de 2017 a junio de 2018, ingresaron 2,210 nuevos fonorregistros a la Fonoteca de Radio Educación (RE), para enriquecer el acervo de música y contenidos de tipo cultural y educativo que la institución resguarda.

4.3 Intensificar las acciones de conservación, restauración, rehabilitación y mantenimiento del patrimonio cultural

Los sismos ocurridos el 7 y 19 de septiembre de 2017, además del dolor causado por la pérdida de vidas, afectaron seriamente una parte importante del patrimonio edificado de México. Se dañaron 2,221 inmuebles patrimoniales, entre edificaciones religiosas y civiles, museos y zonas arqueológicas en 11 entidades federativas: Oaxaca (559), Puebla (530), Estado de México (279), Morelos (259), Ciudad de México (197), Tlaxcala (134), Chiapas (114), Guerrero (95), Tabasco (27), Veracruz (14) e Hidalgo (13).



El Gobierno Federal ha trabajado conjunta y coordinadamente con autoridades estatales y municipales, con las comunidades, con el clero y con el sector privado; además también ha contado con el generoso apoyo de la comunidad internacional.

La Secretaría de Cultura, apoyándose en los especialistas del INAH, el INBA y la DGSMPC, activó los protocolos para atender la emergencia e iniciar las acciones correspondientes. La recuperación de nuestro patrimonio, por el cuidado con el que debe ser atendido y las tareas de especialización, que son al mismo tiempo científicas y artesanales, se extenderá hasta el segundo semestre de 2020.

Al mes de junio de 2018, se han restaurado 278 bienes culturales, 216 monumentos históricos inmuebles, 50 monumentos históricos muebles y 12 zonas arqueológicas. Destacan: El Santuario de Nuestra Señora de los Remedios, en San Andrés Cholula, Puebla; Templo del Espíritu Santo, La compañía de Jesús, en Puebla; zona arqueológica de Yagul, en Tlacolula de Matamoros, Oaxaca; Museo del Ex Convento de Tepoztlán, Morelos; y la Iglesia de Santa Prisca, en Taxco, Guerrero.

A través de la DGSMPC, la Secretaría de Cultura practicó acciones de apuntalamiento y protección en los monumentos históricos afectados, particularmente en la Catedral y el Sagrario Metropolitanos de la Ciudad de México: se apuntalaron las torres campanario y se trasladaron las esculturas localizadas en el remate de la entrada principal.



Entre septiembre de 2017 y junio 2018, la DGSMPC llevó a cabo una labor de integración y actualización de expedientes mediante la realización de inspecciones y dictámenes técnicos de obra y de los inmuebles de propiedad federal en la Ciudad de México y diversos estados de la república, principalmente de conservación de aquellos afectados por los sismos. Se ha coadyuvado

BIENES CULTURALES RESTAURADOS A JUNIO 30 DE 2018

Estado	Monumentos históricos inmuebles	Monumentos históricos muebles	Zonas arqueológicas	Total
Chiapas	5	20	0	25
Ciudad de México	10	8	0	18
Guerrero	5	8	1	14
Hidalgo	4	0	1	5
Estado de México	30	1	2	33
Morelos	70	9	3	82
Oaxaca	14	2	2	18
Puebla	43	2	2	47
Tabasco	7	0	1	8
Tlaxcala	27	0	0	27
Veracruz	1	0	0	1
Total	216	50	12	278

al mantenimiento y restauración de inmuebles históricos de propiedad federal en función de las solicitudes ingresadas, con lo que se ha alcanzado un total de cinco acciones.

Entre septiembre de 2017 y junio de 2018, el INAH realizó tareas de conservación de bienes muebles e inmuebles por destino de carácter arqueológico o histórico, *in situ*, en museos y en talleres. Cabe mencionar, entre otras, las del Templo de San Diego Churubusco y las de Tepepan, Ciudad de México; Convento del Santo Desierto de Tenancingo, Estado de México; Santa Catarina Tayata, Oaxaca; y los restos óseos y objetos asociados a los hermanos Serdán, Puebla.

También se avanzó en la elaboración de proyectos de conservación de instrumentos musicales y de bienes inmuebles por destino en madera, y se apoyó en el traslado de esculturas de mármol del Museo Ex Teresa Arte Actual; el montaje de exposición en el Museo Nacional de Antropología; y la conservación de colecciones de los museos Casa Morelos, Casa Carranza, MNCP y de sitio de Xochicalco.



En el Museo Nacional de Antropología se realizó la limpieza y conservación de las salas permanentes de etnografía: 750 piezas de las colecciones Chilllico, Sala Costa del Golfo, y la Sala Mayas; además se procedió al ordenamiento, actualización de almacenaje y documentación de las colecciones etnográficas de 30 textiles otomíes, 250 objetos diversos de la colección Mestiza, 200 textiles de gran formato de las colecciones





Mixteco, Zapoteco y Mixe y nuevas guardas para la colección de papel amate nahua. Del mismo modo, en el Museo Nacional de las Intervenciones se efectuó la conservación y restauración de tres pinturas de caballete.

En el periodo de septiembre de 2017 a junio de 2018, la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del INBA incluyó un total de 200 inmuebles a la Relación de Inmuebles con Valor Artístico. También atendió 2,924 solicitudes de asesoramiento para posibles intervenciones físicas correspondientes a propietarios particulares de inmuebles con valor artístico o instancias oficiales. Entre las solicitudes de propietarios cabe mencionar las siguientes:

- De información sobre inmuebles con valor artístico: 1,361
- Por oficio de diferentes peticiones: 1,021
- De intervenciones mayores: 281
- Avisos para efectuar intervenciones menores: 261

Por parte del CENCROPAM, se elaboraron 20,617 dictámenes, cifra que incluye tanto los del estado de conservación por exhibición y verificación física, como los que se realizan en los talleres de restauración.

En el Laboratorio de Biodeterioro del CENCROPAM se llevaron a cabo 804 acciones de conservación relacionadas con la fumigación del mismo espacio de trabajo. Destacan los trabajos realizados a 61 obras que participaron en la muestra Picasso y Rivera, 23 obras gráficas del Museo Nacional de San Carlos, 14 textiles de la colección Roberto Montenegro y el muestreo y análisis para identificación de contaminantes en 10 murales del Museo del Palacio de Bellas Artes.

Fueron relevantes las tareas llevadas a cabo *in situ* al mural escultórico en bajo relieve de Luis Ortiz Monasterio,

Cuauhtémoc en la defensa de Tenochtitlán (Cuauhtémoc en la defensa de México), que se encuentra en las instalaciones del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) de Oaxtepec; la fumigación de *El centauro de la conquista de David*, de David Alfaro Siqueiros, y de *Plaza de Toros en Madrid*, de Diego Rivera; los tratamientos a 51 piezas del acervo de la Capilla Alfonsina y de 188 obras pertenecientes al Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (CENIDIM); así como la identificación y caracterización de materiales de obras de gran importancia, por ejemplo: *Nuestra imagen actual* y *El drama y la comedia en la vida social de México*, de Alfaro Siqueiros; *Los danzantes*, de Carlos Mérida; y el dintel de mármol de la puerta Oriente del Palacio de Bellas Artes. Cabe mencionar que se inició la segunda fase de la reparación del mármol de la fachada de este último recinto.

En 2017, a través del Programa de Verificación de Obra INBA en Resguardo de Museos, se verificaron 11,956 obras de: el Museo José Luis Cuevas, la colección Montenegro del Museo Nacional de Arte (MUNAL), el Museo del Palacio de Bellas Artes, el Laboratorio Arte Alameda, la Sala de Arte Público Siqueiros, el Museo Mural Diego Rivera y el Museo Nacional de la Estampa (la tarea se comenzó ese año y se continuó el siguiente). En 2018 se inició dicha labor en los museos: de Arte Moderno, Nacional de San Carlos, Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, y de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, gracias a lo que se sumaron 14,963 piezas y se alcanzó un total de 26,919 verificadas.

En los talleres de preparación y embalaje del INBA, se trabajaron 2,079 obras para su participación en diferentes exposiciones nacionales e internacionales; sobresalen las que conforman las muestras: Roberto Montenegro y la Artesanía Mexicana, en el Museo del Palacio de Bellas Artes; Hello World. Revising a Colection, llevada a cabo en el Hamburger Bahnhof–Museum für Gegenwart, en Berlín, con piezas de la exposición José Clemente Orozco y los Teules, 1947 (la cual itineró al Instituto Cultural Cabañas, Jalisco); y Cartografías Líquidas, del Museo Artium, en Vitoria, España.

El INBA intervino 2,219 metros cuadrados de murales, que representan un incremento de 55.61% con respecto al periodo inmediato anterior. Destacan los murales ubicados en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM): *La vida, la muerte, el mestizaje y los cuatro elementos*, de Francisco Eppens, en la Facultad de Medicina; y *El pueblo a la universidad, la*

universidad al pueblo, de David Alfaro Siqueiros, en la Torre de Rectoría.

En el Palacio de Bellas Artes, se efectuaron trabajos al mural *El arte teatral a través de las edades*, de Géza Maróti y Aladar Korosfoi, además de la limpieza de ambos lados del telón Tiffany, los arcos del proscenio, puertas y mascarones decorativos.

Del 1 de septiembre de 2017 y el 30 de junio de 2018, se dio continuidad al Programa de Conservación Permanente del conjunto muralístico que se encuentra en el edificio sede de la Secretaría de Educación Pública (SEP). En mayo de 2018, se atendieron las fisuras generadas por el sismo del 19 de septiembre de 2017, en el mural del Palacio Nacional de la Ciudad de México *Epopeya del pueblo mexicano*, de Diego Rivera.

Entre los trabajos de restauración concluidos sobresalen los murales *Revolución*, de Rufino Tamayo, en el MNCP; *El arte escénico en la vida social en México*, de David Alfaro Siqueiros, en el Teatro Jorge Negrete de la Asociación Nacional de Actores (ANDA); y *La comedia humana*, de Joaquín Clausell, en el Museo de la Ciudad de México.

En lo que corresponde a obras de caballete, se restauraron 194. Destacan importantes trabajos realizados en diversas obras de artistas que cuentan con Declaratoria de Monumento Artístico y que participaron en importantes exposiciones: *Madre proletaria*, de Alfaro Siqueiros; y *Tierras quemadas de Cataluña*, *Nuestra Señora de Paris* y *La iglesia de Lequeitio*, de Diego Rivera. De igual manera destacan las labores realizadas en sitio de *Indio con cráneo*, de José Clemente Orozco, y de seis obras que participan en la muestra Caravaggio, del MUNAL, así como adaptaciones en los paneles de Los danzantes, de Carlos Mérida, para su traslado a la Torre Manacar, Ciudad de México.

En mayo de 2018 se intervinieron las obras pictóricas que forman parte del nuevo recorrido permanente del Museo Nacional de Arte, como son las piezas de Alfaro Siqueiros (*Accidente en la mina* y *Emperador Cuauhtémoc*), José Clemente Orozco (*El demagogo* y *El desmembrado*), Gerardo Murillo Dr. Atl (*La sombra del Popo*), Diego Rivera (*Después de la tormenta*), Enrique Guzmán, Miguel Castro Leñero, Cordelia Urueta y Enrique Echeverría.





De septiembre de 2017 a junio de 2018, el INBA restauró 512 obras con soporte de papel. Resaltan: *Las tres edades* y *Los ciegos*, de Saturnino Herrán; aquellas que cuentan con declaratoria patrimonial: *La gran meretriz*, *Figura Retorcida*, *Estudio de cuatro figuras* y *La desesperada*, de José Clemente Orozco; *San Baba*, de Frida Kahlo; y *Valle de la luna* y *Música del bosque*, de Remedios Varo; y las clasificadas monumento artístico: *Ojo avisor*, de Frida Kahlo; *Dibujos*, de Diego Rivera (colección particular); 14 piezas gráficas de José Clemente Orozco, por ejemplo: tres estudios para las Indias, dos máscaras, *Vendado*, *Escorzo*, *Los Teules II* y *Los Teules VI*; *Estudio de maguey*, de José María Velasco; y el acervo donado al INBA por Alexandra Gruen, que consta de la obra de Remedios Varo.

En los talleres de escultura, el INBA restauró 65 piezas (182.61% que en el periodo inmediato anterior), entre ellas: *Homenaje al rescate*, de José Chávez Morado, en el Centro Médico Nacional Siglo XXI; *Cauhtémoc en la defensa de México-Tenochtitlán*, de Luis Ortiz Monasterio, en el interior del Centro Vacacional Oaxtepec; ocho que pertenecen a la colección de la Capilla Alfonsina; *Cabeza de Diego Rivera*, de Antonio Castellanos, en el Museo Mural Diego Rivera; cuatro esculturas del Museo de Arte Moderno que formarán parte del recorrido para invidentes; y el dintel de mármol y la puerta de hierro forjado del acceso norponiente del Palacio de Bellas Artes.

Las piezas de madera intervenidas por el INBA fueron 222, por ejemplo: los marcos de las obras que ingresan a los diferentes talleres del CENCROPAM para su restauración y posterior participación en las exposiciones, de modo que se proporcione atención integral a la imagen, protección y estabilidad del montaje de las obras.

También el INBA realizó trabajos de restauración en el Taller de Textil, Artes Decorativas y Aplicadas, gracias los cuales 338 obras fueron beneficiadas, es decir, 20.28% más en relación con el periodo inmediato anterior.

Destacan, además, los trabajos de restauración y embalaje conservativo realizados a 25 diapositivas en blanco y negro de plata gelatina sobre vidrio; la continuación de la intervención al Fondo Olivier Debroise del MUNAL; y la concusión de las labores tanto en 28 piezas de la colección Roberto Montenegro, como en las nueve que sufrieron daños durante los sismos del 19 de septiembre: cinco de arte popular pertenecientes al acervo del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo y cuatro del acervo particular de Rodrigo Rivero Lake, dañadas durante su exhibición en el Museo de Arte Moderno.

Se intervino en sitio: *Sandías*, de Rufino Tamayo, y *La vida en los pliegues*, de Carlos Amoraes. En mayo de 2018, se llevó a cabo la intervención de piezas textiles y menaje perteneciente a Diego Rivera, así como del acervo perteneciente a la Capilla Alfonsina.

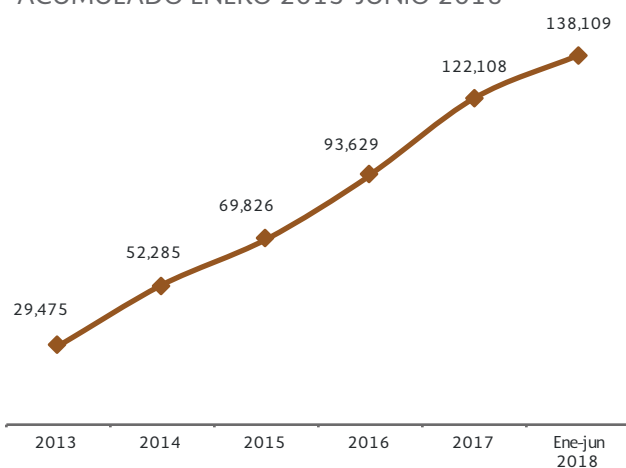
En materia de conservación de patrimonio arqueológico, el INAH alcanzó un total de 4,893 bienes muebles e inmuebles por destino arqueológicos y un total de cuatro bienes inmuebles arqueológicos conservados.

Algunas zonas y sitios arqueológicos que se atendieron en cuanto a conservación preventiva son: El Ocote, Aguascalientes; El Vallecito, Baja California; Templo Mayor, Ciudad de México; Palenque y Toniná, Chiapas; Cholula, Puebla; La Pintada, Sonora; Tulum, Quintana Roo; Comalcalco, Tabasco; y El Tajín, Veracruz.

ACCIONES DE CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES POR DESTINO

Áreas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
INAH	11,725	13,991	9,147	14,569	18,414	10,718	78,564
INBA	5,614	4,218	3,418	4,368	3,554	2,687	23,859
Cineteca	9,768	2,477	2,155	2,191	3,507	1,160	21,258
Secretaría de Cultura	2,368	2,124	2,821	2,675	3,004	1,436	14,428
Total	29,475	22,810	17,541	23,803	28,479	16,001	138,109

ACCIONES DE CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES POR DESTINO ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018

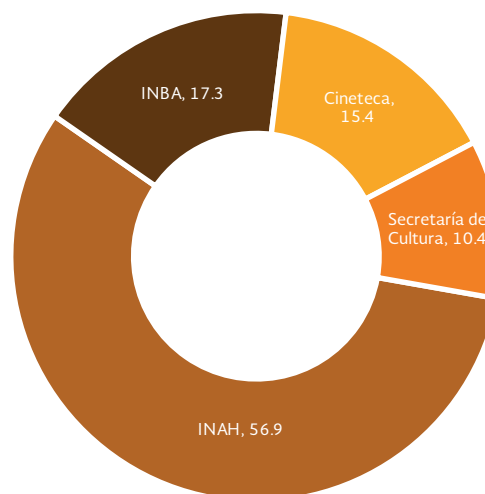


Se realizaron diversos dictámenes de acabados arquitectónicos y pintura mural, tales como las esculturas de la fachada de la Pirámide de la Serpiente Emplumada, de la zona de monumentos arqueológicos de Teotihuacán, Estado de México; los estucos de la zona arqueológica de Comalcalco, Tabasco; y la tumba de Pakal, en el Templo de las Inscripciones de la zona arqueológica de Palenque. Otros bienes inmuebles por destino conservados son: El Meco, Calica, Xamanhá, Coba, El Rey, Tulum y Muyil, en Quintana Roo; Ek Balam, en Yucatán; Tajín, en Veracruz; Cholula en Puebla; y El Ocote, en Aguascalientes.

En el Museo Nacional de Antropología se llevó a cabo el proyecto Fachada de Placeres, que consiste en el registro documental y diagnóstico del frente de un templo maya en el sitio arqueológico Placeres, en Campeche. Esta fachada fue seccionada y sustraída del sitio arqueológico en la década de 1960 por saqueadores que pretendían venderla al Museo Metropolitano de Nueva York, que dio aviso a las autoridades mexicanas y fue posible recuperarla. Desde entonces se exhibe en la Sala Maya del Museo Nacional de Antropología.

El museo también trabaja para obtener, a largo plazo, un plan maestro de conservación de obra en salas que

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACCIONES DE CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES POR DESTINO ENERO 2013-JUNIO 2018



permita monitorear riesgos en obra exhibida fuera de vitrina. Con el apoyo de prestadores de servicio social, se realizarán siete intervenciones encaminadas a monitorear y documentar daños generados, en especial por la deposición a la grasa táctil del público, así como problemas estructurales relacionados con esta forma de exposición.

En materia de conservación del patrimonio histórico ferroviario del país, en el periodo comprendido entre septiembre de 2017 y junio de 2018, el CNPPCF otorgó más de 118 asesorías (que representan un incremento de 18% con respecto al periodo inmediato anterior) y realizó 15 trabajos de verificación *in situ* para el seguimiento e identificación de los sitios, y la prevención y actualización de los datos.

La estabilización y conservación preventiva de las colecciones históricas ferroviarias es de fundamental importancia para el CNPPCF y el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos (MNFM); por ello, se intervinieron más de 2,344 piezas que se encuentran en resguardo

del Museo, es decir, 7.52% más que en el periodo inmediato anterior. Además se realizaron 10 proyectos de investigación relacionados con la incorporación de nuevas técnicas de conservación y restauración, cifra 66.67% mayor que el periodo anterior de septiembre de 2016 a junio de 2017.

Asimismo se efectuaron trabajos de conservación y preparación para apertura al público de tres vagones de la nueva colección de bienes muebles históricos del MNFM, y se continuó con la restauración exterior de la locomotora de vapor NM 1150, una de las más importantes de la colección del MNFM; se logró un 80% de avance en el proceso.

Con el fin de promover la participación social en las acciones de mantenimiento, rehabilitación y conservación de nuestro patrimonio, la Secretaría de Cultura, en coordinación con el INAH y el Departamento de Turismo Cultural, llevó a cabo acciones de conservación preventiva entre los grupos encargados de la ornamentación del templo de San Lorenzo, su altar y su capilla, en el poblado de San Lorenzo Río Tenco, municipio de Cuautitlán, Estado de México. Del mismo modo, se realizaron actividades educativas en la primaria y secundaria locales, para fomentar el conocimiento del patrimonio cultural mueble entre los jóvenes.

El INAH ofrece, a través de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), los talleres dirigidos a público infantil Guardianes del patrimonio a escena, de los cuales hay tres versiones que comparten la misma metodología, varían en el tema que abordan y tienen como objetivo difundir, mediante el montaje de una pequeña obra de teatro y la elaboración de vestuarios y utilería para su presentación, el conocimiento y la importancia del cuidado del patrimonio cultural.

A través del Fondo de Apoyo a Comunidades para la Restauración de Monumentos Históricos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal (FOREMOBA), la Secretaría de Cultura busca integrar a la sociedad para la conservación del patrimonio cultural histórico, apoyando a las comunidades rurales o urbanas en la restauración de monumentos y bienes artísticos de propiedad federal, con recursos estatales o municipales, o de las comunidades y los grupos organizados legalmente constituidos, que son complementados con recursos federales.

El FOREMOBA apoyó 348 proyectos de comunidades rurales o urbanas al otorgar 121.7 millones de pesos,

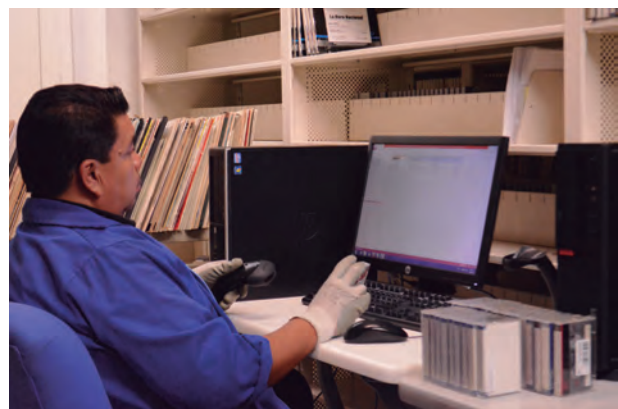
en términos reales, de 2013 a 2017, monto superior en 16% (también en términos reales), al otorgado en el mismo periodo de la administración anterior.

4.4 Fortalecer el reconocimiento, identificación, registro y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial

Dentro de las actividades para la conservación del PCI, durante la presente administración, la Fonoteca Nacional continuó con las acciones para conservar y preservar el patrimonio sonoro del país, a fin de garantizar que los mexicanos lo reconozcan como parte integrante de su acervo cultural. Al respecto, de 2013 a 2017 ingresó 71,654 soportes sonoros, los cuales se encuentran resguardados en las bóvedas de conservación.

Del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2018, se logró la incorporación de 12,396 soportes sonoros a las bóvedas de conservación de la Fonoteca Nacional (54.6% más que en el periodo inmediato anterior), se inventariaron 11,189 y se avanzó en el proceso de catalogación de 13,279 provenientes de importantes fondos y colecciones.

Algunos de estos materiales destacan por su importancia, por ejemplo: las grabaciones inéditas e históricas del escritor mexicano Juan Rulfo, en el marco de los festejos de los 100 años de nacimiento, entre ellas se puede hallar la entrevista que la investigadora estadounidense Lois Fishman (donadora de las grabaciones) le hace al escritor en 1982; dos conferencias que ofreció Rulfo en el Barnard College, Universidad de Columbia, en la ciudad de Nueva York, con el tema “La literatura indígena en Latinoamérica”; una lectura dramatizada de los cuentos





“No oyes ladrar a los perros” y “Luvina”, que forman parte del libro *El llano en llamas*; y una copia del programa radiofónico “Juan Ruflo: a Kind of Silence”, transmitido por la Radio Pública Nacional de Estados Unidos, en 1984.

También sobresale el fondo documental del periodista y productor radiofónico Ricardo Montejano, que incluye testimonios tanto de historias de vida, como de la participación social y política de sus informantes, además de música tradicional mexicana. Cabe mencionar las grabaciones del movimiento social y estudiantil de 1968 y del movimiento zapatista; la obra de corridistas y trovadores contemporáneos de Morelos; ritualidad indígena (básicamente relacionada con el calendario agrícola); testimonios campesinos y construcción del movimiento indígena de México; foros de Derechos Humanos; asambleas y reuniones de organizaciones sociales, principalmente indígenas y sindicales; vida y obra de los escritores indígenas de la asociación civil Escritores en Lenguas Indígenas (ELIAC).

Otros materiales relevantes son los 2,694 programas, transmitidos entre 1983 y 2016, de *La Hora Nacional*; la colección de Alonso Sordo Noriega (1914-1949), precursor de la radio en México, que contiene 173 soportes sonoros con programas de variedades y promocionales de encuentros deportivos, crónicas taurinas, así como discursos de personajes políticos, conferencias de prensa, música y publicidad radiofónica de la época; 846 grabaciones de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) de 1993 a 2007, el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México; 6,060 materiales (sonoros, audiovisuales, impresos, entre otros) del fondo documental de Óscar Chávez, cantante, actor y compositor mexicano, considerado uno de los principales exponentes de la música popular en México; y 609 grabaciones de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, de los años 2000 y 2002.

Durante la Administración Pública Federal 2012-2018, la Fonoteca Nacional obtuvo el Registro Memoria del Mundo, capítulo México, para las colecciones de Raúl Hellmer (2014); Henrietta Yurchenco (2015) y Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano y Eduardo Llerenas (2017), El reconocimiento de las grabaciones registradas radica en la diversidad de expresiones de la música regional y la poesía lírica de México que la conforman, por la cantidad de agrupaciones, dotaciones instrumentales y expresiones musicales; así como por la calidad sonora de las mismas.

La Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DGCPIU), llevó a cabo las siguientes acciones de capacitación para la detección y documentación del patrimonio cultural inmaterial:

- En noviembre de 2017, se organizó en Hermosillo, Sonora, el IV Congreso Internacional de Experiencias en Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, donde se llevaron a cabo el Simposio Patrimonio Cultural Inmaterial Afrodescendiente en México, y la Conferencia Magistral Patrimonio Cultural Inmaterial en la frontera México-Estados Unidos.
- El 14 de noviembre de 2017, en Coordinación con el Senado de la República y en su sede antigua, se realizó el primer Foro Patrimonio Cultural Inmaterial. Derechos Colectivos, con el objetivo de analizar el marco jurídico y avanzar en la protección de los derechos colectivos en todas las expresiones del PCI. Juristas, académicos, representantes de instituciones gubernamentales y portadores de saberes tradicionales fueron juristas. Tuvo una asistencia de 175 personas y se transmitió en vivo por el canal del Congreso.
- El 22 de enero de 2018 se instaló, en la sede de la Secretaría de Cultura, la Comisión del Patrimonio Cultural Inmaterial (CPCI), con la participación de la DGCPIU y de otras instituciones del sector cultura, realizó su 1a. Sesión Ordinaria, con 449 fichas de prácticas y expresiones culturales registradas en el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de México.
- En el ámbito internacional, la Secretaría de Cultura, que preside el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en América Latina (CRESPIAL), intervino en las deliberaciones del Comité Ejecutivo para el Plan Bienal de este órgano

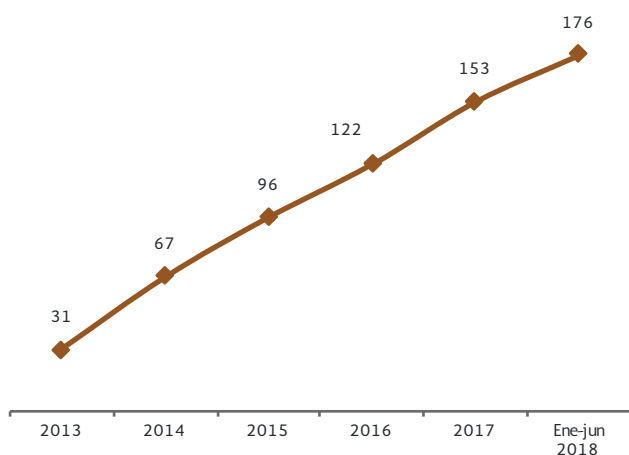
internacional multilateral, del 21 al 24 de febrero de 2018, en Cusco, Perú.

- A partir del 10 de abril de 2018, organizado por la DGCPUI en el auditorio de la Secretaría de Cultura, comenzó el Seminario de Actualización 2018 Patrimonio Cultural Inmaterial y Diversidad Cultural, cuyo fin es capacitar al personal. Se expedirán constancias del servicio profesional de carrera, con aval de la SEP, por 40 horas cursadas en cualquiera de sus dos modalidades: presencial o a distancia.

4.5 Incrementar las acciones para un mayor conocimiento y difusión del patrimonio cultural

En el plano internacional, el papel de México se ha destacado en varios ámbitos. En esta administración, resalta, particularmente, la calidad de las 75 exposiciones mexicanas que han salido al mundo a mostrar lo mejor de nuestros artistas, así como las 101 que han llegado al país de otras latitudes para ampliar nuestro espectro cultural.

EXPOSICIONES DE CARÁCTER INTERNACIONAL ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



En contraparte, el INBA impulsó las múltiples y muy ricas manifestaciones artísticas de los creadores mexicanos a través de diversas exhibiciones. De septiembre de 2017 a junio de 2018, se realizaron en el extranjero 14 exposiciones con lo mejor del arte nacional, cifra 75% mayor a la del periodo inmediato anterior. Destacan las siguientes:

- Del 25 de junio al 1 de octubre de 2017, en The Museum of Fine Arts, Houston, el Museo del Palacio de Bellas Artes presentó Pinta la Revolución. Arte Moderno Mexicano 1910-1950.
- La Coordinación Nacional de Artes Visuales llevó a cabo Diego Rivera y sus contemporáneos, en The Museum of Modern Art Saitama, Japón, del 21 de octubre al 10 de diciembre de 2017.
- En el Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo Contemporáneo de Vitoria Gasteiz, Álava, País Vasco, del 6 de octubre de 2017 al 11 de febrero de 2018, el Museo de Arte Carrillo Gil organizó Cartografías Líquidas.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE EXPOSICIONES DE CARÁCTER INTERNACIONAL ENERO 2013- JUNIO 2018



EXPOSICIONES DE CARÁCTER INTERNACIONAL

Actividades	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
Exposiciones internacionales presentadas en el país	23	25	16	13	14	10	101
Exposiciones nacionales presentadas en el extranjero	8	11	13	13	17	13	75
Total	31	36	29	26	31	23	176

- Del 19 de octubre de 2017 al 18 de febrero de 2018, el Museo de Arte Carrillo Gil exhibió Orozco, Rivera, Siqueiros. Modernidad en México, 1910-1966, en el Palazzo Fava, Bologna, Italia.
- El MUNAL presentó Arte Mexicano. Vanguardia y Revolución (1900-1950), en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), del 2 de noviembre de 2017 al 19 de febrero de 2018.
- En el Museo de Bellas Artes, Lyon, Francia, el MUNAL realizó Los Modernos. Diálogos entre México y Francia, del 2 de diciembre de 2017 al 5 de marzo de 2018.
- El Museo de Arte Carrillo Gil lleva a cabo, del 22 de mayo al 9 de septiembre de 2018, en el Palazzo Ducale, Génova, Italia, La Mostra Sospesa.

En el caso del INAH, se organizaron ocho exposiciones nacionales en el extranjero, 300% más en relación con el periodo inmediato anterior. Sobresalen:

- Found in Translation: Design in California and Mexico, 1915-1985. Exhibida del 17 de septiembre de 2017 al 1 de abril de 2018, en Los Angeles County Museum of Art, en Los Ángeles, California.
- Teotihuacan: City of Water, City of Fire. Presentada en el museo de Young, San Francisco, California, del 30 de septiembre de 2017 al 11 de febrero de 2018,
- Pinxit Mexici: Pintando en México, 1700-1790. Realizada del 15 de noviembre de 2017 a marzo de 2018, en Los Angeles County Museum of Art, en Los Ángeles, California.
- Golden Kindoms: Luxury and Legacy in the Ancient Americans. Llevada a cabo tanto en Los Ángeles, California, en el Metropolitan Museum of Art (del 4 de diciembre de 2017 al 28 de enero de 2018), como en Nueva York, en el Metropolitan Museum of Art (del 28 de febrero al 28 de mayo de 2018).
- City and Cosmos: Arts of Teotihuacan. Organizada en Los Angeles County Museum of Art, en Los Ángeles, California, del 25 de marzo al 15 julio 2018.
- San Antonio 1718. Art from Viceregal Mexico. Exhibida del 17 de febrero al 13 mayo 2018, en el San Antonio Museum of Art, en San Antonio, Texas.

El INBA, que desarrolla, impulsa y difunde lo mejor de las artes visuales en México, durante el periodo del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, ofreció lo mejor del arte universal en sus espacios museísticos; cabe resaltar las siguientes:

- En el Museo del Palacio de Bellas Artes, del 9 de junio al 10 de septiembre de 2017, se presentó Picasso y Rivera. Conversaciones a través del Tiempo. La muestra evidencia las coincidencias y diferencias de estos dos artistas y reflexiona sobre la forma en que pudieron alterar radicalmente la cultura visual del siglo XX al utilizar el pasado para crear una nueva mitología y un nuevo orden de expresión.
- Arp. Realizada en el Museo de Arte Moderno, del 8 de abril al 16 de julio de 2017. Primera retrospectiva en América Latina dedicada al artista francés de origen alemán Hans Arp, miembro fundador del movimiento Dadá en 1916.
- Del 14 de julio al 12 de noviembre de 2017, se llevó a cabo Xul Solar, Panactivista, en el Museo de Arte Carrillo Gil. Consiste en un recorrido por la obra de este singular creador argentino, uno de los representantes fundamentales de la vanguardia latinoamericana del siglo XX.
- Anri Sala. Organizada del 6 de septiembre de 2017 al 7 de enero de 2018, en el Museo Tamayo de Arte Contemporáneo. Los trabajos incluidos en esta muestra exploran la relación que la música ha tenido con diversas ideologías políticas y situaciones sociales, así como la forma en la que el sonido, la música y el lenguaje crean significados concretos, especialmente cuando se yuxtaponen entre sí.
- Se exhibió Garry Winogrand. Women are Beautiful, del 9 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018, en el Museo de Arte Moderno. Es una crónica visual de la cultura urbana y de la liberación femenina en las décadas de los sesenta y setenta, realizada por este fotógrafo de prensa y publicidad, considerado el pionero de la fotografía callejera.
- En el MUNAL, se presentó Caravaggio. Una Obra, un Legado, del 22 de febrero al 20 de mayo de 2018. Se aprecia el legado tenebrista propuesto y difundido por el artista en la pintura europea y novohispana a través de obras maestras de las colecciones del MUNAL,



el Museo Nacional de San Carlos y el Museo Franz Mayer. Cabe mencionar a inclusión en esta muestra de *La Buona Ventura* (1595), la cual forma parte de la colección de los Museos Capitolinos en Roma y es fundamental para comprender el desarrollo inicial del artista y su primer acercamiento al claroscuro.

En la Sala El Rincón del Tiempo del Palacio de Bellas Artes, continuó durante el periodo de septiembre de 2017 a junio de 2018, la exposición que lleva por título Tercera llamada. Tercera. Teatro de Bellas Artes 1934-1959, que tiene como tema las obras dramáticas exhibidas en la sala de espectáculos del Palacio de Bellas Artes y está conformada por más de 100 documentos impresos y fotográficos, así como objetos y vestuario de María Teresa Montoya y Virginia Fábregas, dos de las más grandes y talentosas actrices que se han presentado en el Palacio de Bellas Artes.

Asimismo, el INAH realizó en nuestro país muestras que llegaron de diversas regiones del orbe, gracias a sus convenios de colaboración internacionales, con la finalidad de que la población mexicana disfrutara de expresiones culturales de otras latitudes. Entre las exposiciones se encuentran:

- Nieve. Los Canadienses y el Frío. Llevada a cabo del 7 de diciembre de 2017 a abril 2018, en el Museo Nacional de las Culturas Populares.

- El Vaticano Secreto, organizada en el Museo de Guadalupe, Zacatecas, del 23 de marzo al 30 de junio de 2018.

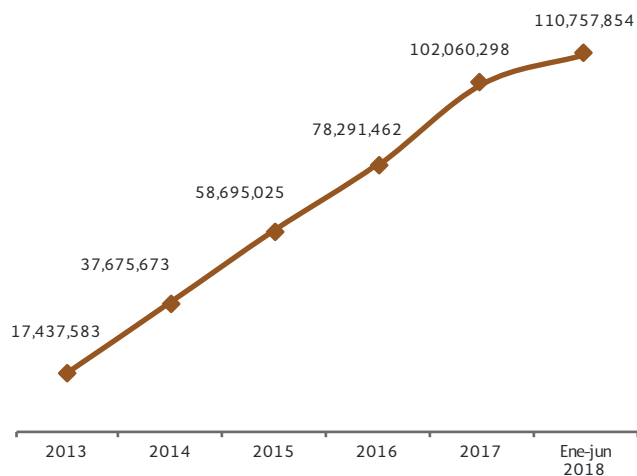
Como parte del compromiso del INAH para abrir espacios históricos que permitan a los mexicanos y visitantes extranjeros conocer y disfrutar de la riqueza multicultural de nuestro país, se realizó la apertura del sitio arqueológico Arroyo Seco, ubicado en el estado de Guanajuato. Asimismo, en un esfuerzo conjunto con el gobierno de Yucatán, se formalizó el Programa de Aprovechamiento de los Sitios Arqueológicos para el Impulso del Desarrollo Turístico Social y Cultural en el Estado de Yucatán, con un convenio que busca impulsar la investigación, restauración y conservación de los sitios arqueológicos de la entidad, tales como Chichén Itzá, Izamal, Dzibilchaltún y Uxmal, y que promovió la apertura de la zona arqueológica Kulubá, en el municipio de Tizimín.

Para promover la actividad turística, en el periodo de septiembre de 2017 a junio de 2018, el INAH organizó 86 paseos culturales, que contaron con 4,205 asistentes, cifra 6.11% mayor que la del periodo inmediato anterior. Durante la presente administración se han realizado 692 paseos, con una concurrencia de 18,912 personas. Destacan: "Mixquic, tradición y leyenda", "La muerte en los conventos de monjas. Centro Histórico", "Panteón francés", "El camino del Xitle: de los monumentos prehispánicos a las esculturas modernas" y "Cerro de la Estrella", Ciudad de México; "Grutas de la Estrella" y "Pastorela en

Tepetzotlán”, Estado de México; “Tecoautla” y “Xihuingo, Tepeapulco y Laguna de Tecocomulco. Arqueología, historia y naturaleza”, Hidalgo; “Tlalpujahuá, Pueblo mágico”, Michoacán; “Oaxaca ancestral”, Oaxaca; “Chignahuapan”, Puebla; “Las cinco misiones de la sierra Gorda”, Querétaro; y “La novia del mar”, Campeche.

También, a través del Programa Nacional de Educación para la Conservación de la CNCPC, se realizaron acciones para promover los paseos culturales del Programa Jóvenes Hacia la Investigación, desarrollado por la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC) de la UNAM, para el cual se diseñan y organizan recorridos temáticos con tecnología de realidad virtual, dirigidos a estudiantes de preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, a fin de divulgar las labores de investigación social y experimental aplicadas a la conservación del patrimonio cultural en la zona arqueológica de Palenque, Chiapas.

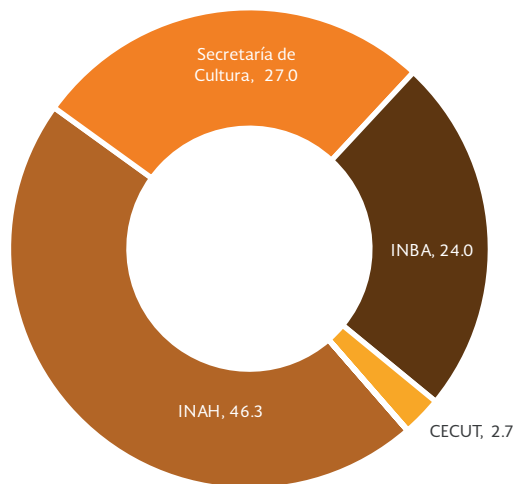
VISITANTES A EXPOSICIONES PERMANENTES, TEMPORALES E ITINERANTES EN MUSEOS Y OTROS ESPACIOS ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



De septiembre de 2017 a junio de 2018, el INAH recibió 9.8 millones de personas en museos y 16.5 millones en zonas arqueológicas (5.45% más que en el periodo inmediato anterior); del total de visitantes, 20.6 millones fueron nacionales y 5.7 extranjeros. Los cinco museos más visitados fueron: Museo Nacional de Historia (1,973,714), Museo Nacional de Antropología (1,944,931), Museo del Templo Mayor (743,784), MNCP (363,409) Museo Nacional del Virreinato (217,820).

Además, se registró que 4.1 millones de estudiantes de nivel básico y superior asistieron a recintos culturales administrados por el INAH, de los cuales 2.3 millones acudieron a museos, mientras 1.8 millones, a zonas arqueológicas. Los sitios con mayor afluencia de estudiantes fueron: Museo Nacional de Historia y el Museo Nacional de Antropología (ambos en la Ciudad de México), y las zonas arqueológicas: Teotihuacán (Estado

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE VISITANTES A EXPOSICIONES PERMANENTES, TEMPORALES E ITINERANTES EN MUSEOS Y OTROS ESPACIOS ENERO 2013-JUNIO 2018



VISITANTES A EXPOSICIONES PERMANENTES, TEMPORALES E ITINERANTES EN MUSEOS Y OTROS ESPACIOS

Áreas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
INAH	9,186,988	8,928,187	9,594,570	8,835,175	9,851,993	4,935,710	51,332,623
Secretaría de Cultura	3,258,654	5,194,914	5,972,013	5,503,809	8,544,513	1,387,215	29,861,118
INBA	4,745,948	5,677,566	4,830,667	4,618,901	4,760,927	1,970,252	26,604,261
CECUT	245,993	437,423	622,102	638,371	608,556	379,313	2,931,758
Cineteca	0	0	0	0	0	25,066	25,066
INEHRM	0	0	0	181	2,847	0	3,028
Total	17,437,583	20,238,090	21,019,352	19,596,437	23,768,836	8,697,556	110,757,854



de México), Chichén Itzá (Yucatán) y Tulum (Quintana Roo).

Entre las actividades con mayor trascendencia que se realizan en el INAH, se encuentran la curaduría, y la elaboración, el montaje y la presentación de exposiciones, tanto en los recintos propios, como en otros administrados por terceros, a través de convenios de colaboración a nivel nacional e internacional.

Entre el 1 de septiembre de 2017 y el 30 de junio de 2018, se presentaron 84 exposiciones temporales e itinerantes en México, como:

- Camino Real de la California, exhibida en el Centro Cultural de Tecate, el 1 y 2 de diciembre de 2017.
- Un Dinosaurio en la Península, realizada del 1 de diciembre de 2017 al 1 de febrero de 2018, en el Museo Histórico Regional de Ensenada, Baja California.
- El Paisaje Lingüístico de Ensenada, llevada a cabo en el Museo Histórico Regional de Ensenada, del 1 de febrero al 1 de abril de 2018.
- Semillas de Vida, la Sexualidad en las Culturas de Occidente, organizada del 19 de octubre de 2017 al 23 de febrero de 2018, en el Museo regional de Chiapas.
- Esencias, Riquezas y Secretos del Museo Regional de Guadalajara, 100 Años Custodiando el Patrimonio, presentada en el Museo Regional de Guadalajara, Jalisco, del 16 de marzo al 9 de julio de 2018.



- Ver, Leer y Escuchar. Diálogos entre la Pintura y el Pincel, exhibida en el Museo de Arte Religioso ExConvento de Santa Mónica, Puebla, del 17 de marzo al 7 de julio de 2018.

Con el propósito de promover el aprecio y conservación del patrimonio cultural, se ha dado seguimiento al proyecto para realizar una muestra fotográfica sobre detalles y ornamentos del Palacio de Bellas Artes, solicitada por el SCT Metro para exhibirse en la Estación Bellas Artes, con fecha pendiente de exhibición.

El INBA, en el periodo de septiembre de 2017 a junio de 2018, llevó a cabo, en sus 18 museos y galerías, 163 exhibiciones temporales en los distintos géneros y técnicas del arte visual y la arquitectura. Asistieron 1,826,216 personas. Sobresalen las siguientes, organizadas en museos del INBA:

- Rojo Mexicano. La Grana Cochinilla en el Arte. Presentada del 10 de noviembre de 2017 al 4 de febrero de 2018, en el Museo del Palacio de Bellas Artes.

- Los Mundos de Germán Gedovius, Homenaje a 150 Años de su Nacimiento. Expuesta en el Museo Nacional de San Carlos, del 11 de noviembre de 2017 al 15 de abril de 2018, conmemora la prominente figura de este artista en la plástica mexicana, quien, por su amplia trayectoria como maestro de la Academia de San Carlos, influyó en varias generaciones de artistas, por ejemplo: Diego Rivera, Saturnino Herrán, Francisco Goitia y Pilar Calvo. La muestra integra diversas etapas y géneros de la producción pictórica de Gedovius.

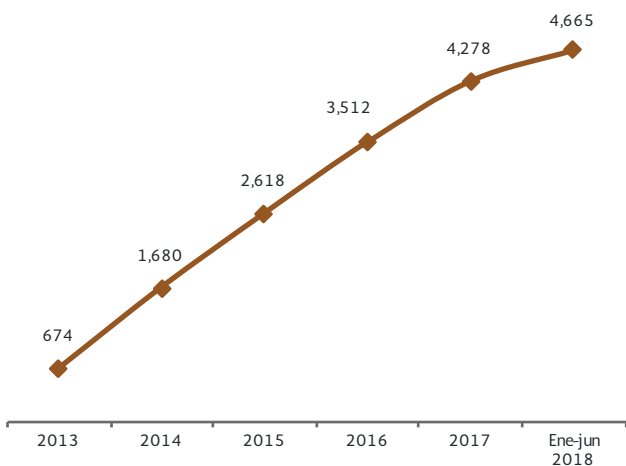
- El Multifamiliar Moderno. Realizada del 5 de julio al 17 de septiembre de 2017, en el Museo Nacional de Arquitectura. A más de 70 años de los primeros casos de vivienda colectiva en México, esta muestra propone una revisita al Centro Urbano Presidente Alemán (CUPA) para entender la dimensión estética, aproximación urbana y función social de su propuesta.

- Diego Rivera y la Experiencia en la URSS. Llevada a cabo en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida

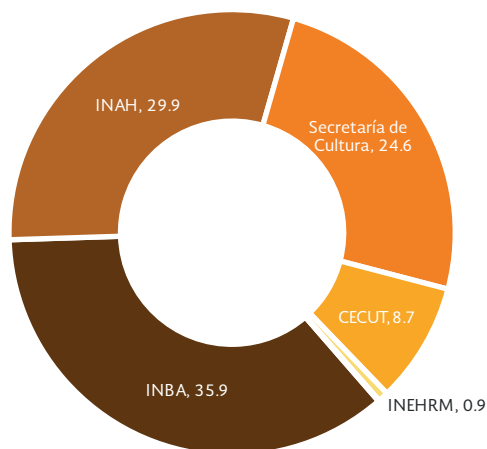
EXPOSICIONES TEMPORALES E ITINERANTES

Áreas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
INBA	334	337	294	275	273	161	1,674
INAH	114	366	356	324	122	115	1,397
Secretaría de Cultura	121	177	241	223	309	78	1,149
CECUT	105	126	47	56	49	24	407
INEHRM	0	0	0	16	13	6	35
Cineteca	0	0	0	0	0	3	3
Total	674	1,006	938	894	766	387	4,665

EXPOSICIONES TEMPORALES E ITINERANTES ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LAS EXPOSICIONES TEMPORALES E ITINERANTES ENERO 2013-JUNIO 2018



Kahlo, del 29 de noviembre de 2017 al 8 de abril de 2018. Exhibe la obra de Rivera creada en el contexto de la revolución rusa y la Segunda Guerra Mundial, evidenciando la relación que esos trabajos tienen con la idealización de un nuevo hombre inscrito a un orden mundial encaminado al conocimiento y al avance a través de la producción.

Los trabajos de coordinación y colaboración con diversos organismos estatales y municipales han permitido continuar con la política de préstamo de obras del acervo del INBA a museos y recintos en varias entidades federativas. Entre las exposiciones organizadas resaltan:

- Dr. Atl: Instantáneas del Paisaje. Exhibida del 24 de febrero al 20 de mayo de 2018, en el Museo Naval México, Veracruz.
- Gerardo Cantú. Un Mismo Amor, Vivencias y Videncias. Presentada tanto en el Museo de la Ciudad de Mérida, Yucatán, del 10 de junio al 15 de octubre del 2017, como en el Museo Arocena, Torreón, Coahuila, del 18 de octubre de 2017 al 9 de abril del 2018.
- Orozco y los Teules, 1947. Llevada a cabo del 30 de agosto al 5 de noviembre de 2017, en el Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Jalisco; y del 21 de marzo al 17 de junio de 2018, en el Centro de las

Artes del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE), ubicado en el Parque Fundidora, Monterrey.

- Massimo Listri. Esplendor de la Roma Papal. Exhibida del 11 de agosto al 22 de octubre de 2017, en el Centro Cultural Tijuana (CECUT); del 25 de noviembre de 2017 a fines de febrero de 2018, en el Museo del Virreinato de San Luis Potosí; y del 22 de marzo al 3 de junio de 2018, en el Museo de Guadalupe, Zacatecas.
- Rufino Tamayo. El Éxtasis del Color. Realizada en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Nuevo León, del 23 de noviembre de 2017 al 8 de abril de 2018.
- Mujeres Mirando Mujeres. Llevada a cabo del 7 de diciembre de 2017 a febrero de 2018, en el Espacio Cultural Metropolitano, Tampico, Tamaulipas.
- La Vida Inmóvil: Naturalezas Muertas de la Colección del Museo Nacional de Arte. Presentada del 17 de mayo al 30 de septiembre de 2018, en el Museo Arocena, Torreón, Coahuila.

Con las 53 exposiciones itinerantes, se atendió a 2.8 millones de personas, es decir, 64% más visitantes que en el periodo inmediato anterior. De igual forma,



se realizaron 1,052 actividades multidisciplinarias, que contaron con 235,921 concurrentes.

Como complemento de las muestras llevadas a cabo, se desarrollaron diversas actividades orientadas a enriquecer la experiencia. Entre el 1 de septiembre de 2017 y el 30 de junio de 2018, los espacios del INBA ofrecieron 5,290 visitas guiadas (10.02% más que en el periodo inmediato anterior), en las que se atendió a 94,815 asistentes, entre los que se incluye público en general, niños y estudiantes de los distintos niveles escolares y adultos mayores.

Asimismo, se realizaron 29 mesas redondas, cifra superior en 70.59% respecto al periodo inmediato anterior, con una participación de 1,836 personas. Cabe mencionar: Reflexiones en torno a Los Fridos; Arquitectura *in memoriam* Carlos Ortega Viramontes; Emilio Baz Viaud y la subversión de la belleza; La transformación de los espacios públicos del Centro Histórico de la Ciudad de México en el tiempo; Francisco Díaz de León; Francisco Díaz de León, 120 aniversario de su natalicio; y Luis Nishizawa. El lenguaje del paisaje.

De igual forma se organizaron 230 destacadas conferencias sobre temas relacionados con la arquitectura, que tuvieron 15,981 concurrentes. Sobresalen las realizadas en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes: Visiones Compartidas. Experiencias sobre la Formación de los Arquitectos; la conferencia magistral El Palacio de Boari. Arq. Rafael Fierro Gossman; y La Delimitación de las Delegaciones Políticas de la Actual Ciudad de México y Bellas Artes y sus Alrededores, segunda parte.

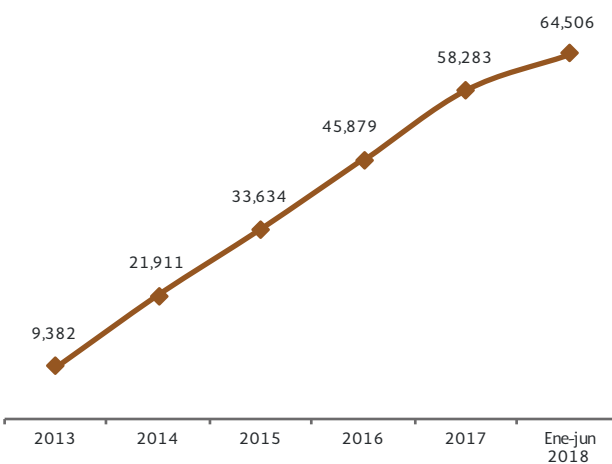
Como parte de la Noche de Museos que tiene lugar el último miércoles de cada mes, los museos del INBA ofrecieron conciertos musicales, además de los recorridos por las exposiciones temporales.

En el periodo de las vacaciones escolares, los museos del INBA realizan talleres de verano para acercar a los



pequeños al arte. Destaca el programa Un Verano para Ti, que a lo largo de más de tres lustros ha unido esfuerzos y ha fortalecido vínculos institucionales con diversas instancias culturales de todo el país para ampliar su oferta de actividades. Su objetivo es crear redes y fomentar el intercambio de experiencias entre los museos del país en beneficio del público familiar. Para la edición 2018, el eje conceptual está enfocado en los museos y el patrimonio. Cabe mencionar la celebración del Día Internacional de los Museos, cuyo tema en 2018 fue “Museos hiperconectados. Enfoques nuevos, públicos nuevos”.

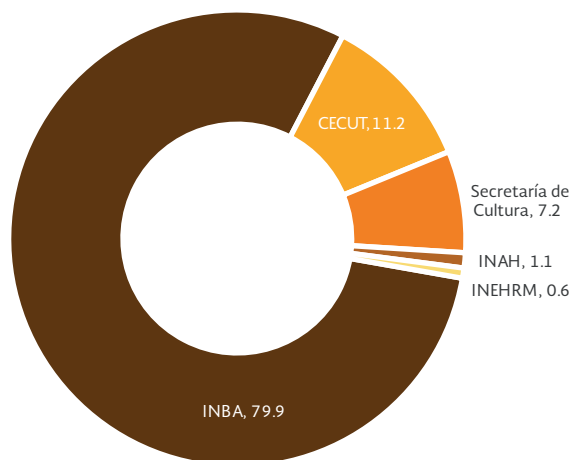
ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO EN MUSEOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



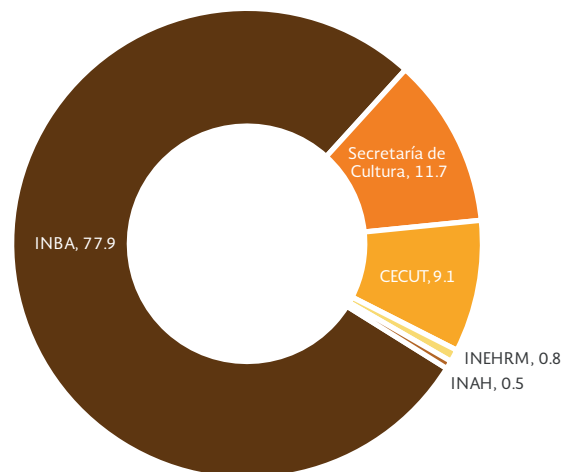
ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO EN MUSEOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS

Áreas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
INBA	8,724	11,884	8,951	8,955	8,712	4,289	51,515
CECUT	0	0	2,090	1,816	2,327	964	7,197
Secretaría de Cultura	472	526	563	1,182	1,063	836	4,642
INAH	186	119	119	125	98	45	692
INEHRM	0	0	0	167	204	89	460
Total	9,382	12,529	11,723	12,245	12,404	6,223	64,506

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO EN MUSEOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS ENERO 2013-JUNIO 2018



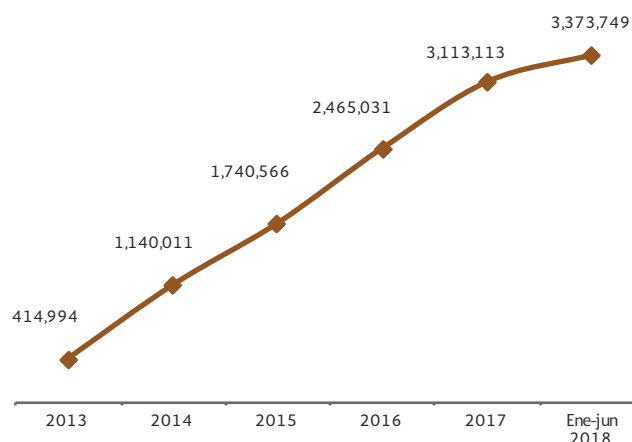
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL EN ASISTENTES A ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO EN MUSEOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS ENERO 2013-JUNIO 2018



ASISTENTES A ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO EN MUSEOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS

Áreas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
INBA	359,221	644,600	437,315	540,426	469,757	175,296	2,626,615
Secretaría de Cultura	51,762	78,362	67,326	94,153	66,046	35,814	393,463
CECUT	0	0	92,454	76,715	94,320	42,474	305,963
INEHRM	0	0	0	10,056	13,632	5,108	28,796
INAH	4,011	2,055	3,460	3,115	4,327	1,944	18,912
Total	414,994	725,017	600,555	724,465	648,082	260,636	3,373,749

ASISTENTES A ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO EN MUSEOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



Por su parte, el área de Museografía del MNFM coadyuva a la conservación y promoción del patrimonio cultural ferroviario del país. Como parte de las labores, la CNPPCF realizó 20 exposiciones: cinco temporales y 15 itinerantes. De septiembre de 2017 a junio de 2018, se recibieron 89,676 visitantes (41,828 en itinerantes y 47,848 en temporales). Destacan:

- Los Braceros Fotografiados por los Hermanos Mayo. Presentada en la Collins Memorial Library, University of Puget Sound, Tacoma, Washington. Permite reflexionar sobre el Programa Bracero, un acuerdo binacional que patrocinó el cruce y residencia temporal de trabajadores provenientes de México en Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial.
- Tren: entre la Tierra como en el Cuerpo. Instalación interdisciplinaria de Rocío Becerril y su compañía R+R. Confluyen danza, video, pintura, escultura y música, y que liga el tema del ferrocarril a la guerra, a los



migrantes y al uso del cuerpo como herramienta o maquinaria propia del trabajo ferroviario.

- Sin Fronteras. Organizada por Urs Jaeggi, evoca temas de nuestra actualidad: los refugiados, los migrantes, la destrucción por las guerras, la exclusión de los pobres, entre otras tantas formas de violencia actual.
- El Muro de los Rapaces. Creada por el artista multidisciplinario quebequense René Derouin, es conocida a nivel mundial por su enfoque interpretativo sobre los fenómenos de las migraciones y los efectos de los movimientos nómadas en la naturaleza. La presencia de murales y gráfica constituyen una referencia orgánica de la formación artística que supuso su presencia constante en México.

La CNPPCF también otorgó orientación a los museos ferrocarrileros de diversos ayuntamientos e instituciones culturales para mejorar las condiciones físicas de los inmuebles, así como para colaborar en la generación de los discursos y proyectos museológicos y museográficos que permiten un mejor acercamiento al patrimonio ferroviario.

De septiembre de 2017 a junio de 2018, se brindaron 13 asesorías en siete municipios de cinco estados: Aqualulco, Jalisco; Apizaco, Tlaxcala; Monterrey, Nuevo León; Nuevo Laredo y Matamoros, Tamaulipas; y Puebla y Ciudad Serdán, Puebla. Destaca la asesoría al Ayuntamiento de H. Matamoros, Tamaulipas, en la concepción del Centro Cultural Binacional, además de la consultoría museográfica en el montaje de la exposición 100 Años de Trabajo y Tecnología en los Ferrocarriles de México, para la inauguración del Museo del Ferrocarril Estación Heroica Matamoros.

El MNCP, entre septiembre de 2017 y junio de 2018, recibió alrededor de 226 mil personas en 15 exposiciones



temporales vinculadas a temáticas propias de este museo de procedencia nacional. Asimismo, se organizaron ocho exposiciones itinerantes en espacios culturales de varios estados del país, con la finalidad tanto de atender el interés generado por las colecciones y acervos históricos del MNCP, como de difundir a través de diferentes propuestas el patrimonio cultural inmaterial.

Para redimensionar las expresiones de las culturas populares, indígenas y urbanas, en el museo se desarrollaron 116 actividades artísticas y culturales, entre las que se incluyen diversas ferias artesanales, gastronómicas, agroindustriales y editoriales. Participaron más de 166 mil asistentes, provenientes de los distintos sectores involucrados.

Con motivo de los 35 años de la fundación del Museo, se montaron las exposiciones La Milpa. Espacio y Tiempo Sagrado; y Milpa. Pueblos de Maíz, que se mantuvieron hasta el 12 de diciembre de 2017. En noviembre del mismo año se inauguraron: La Festividad Indígena Dedicada a los Muertos; y La Cocina Tradicional Mexicana, Cultura Comunitaria, Ancestral y Viva, que incluyó el montaje de ofrendas y altares de los pueblos y barrios originarios de la Ciudad de México.

Del 7 al 10 de diciembre de 2017, se presentó la exposición Nacimientos Tradicionales Artesanales de México, la cual contó con una feria artesanal, talleres, muestra gastronómica y presentaciones artísticas. Además, de finales de enero a principios de febrero de 2018, se realizó la XXVI Feria del Tamal.

Se llevaron a cabo diversas jornadas culturales como medida de sensibilización respecto a la importancia del patrimonio cultural inmaterial de México. En el contexto de la 3a. Reunión del Consejo Intergubernamental de la Iniciativa Iberoamericana Ibercocinas. Tradición e Innovación, se expuso una muestra fotográfica en el Centro de Información y Documentación Alberto Beltrán (CID), con motivo del IV Concurso Nacional de Fotografía: La Cocina Mexicana. Guisos Tradicionales en los Ámbitos Ritual, Ceremonial y Festivo.

Otras actividades relevantes del museo fueron: el Tercer Festival de Sabores y Artesanías del Mundo; la feria por el Día del Artesano, el 19 de marzo; la exposición textil: ¡Que Viva el Norte de México! La Indumentaria Tradicional de sus Mujeres, en la que se exhibieron vestidos típicos de la colección particular de María Esther Zuno de Echeverría; la exposición museográfica Jóvenes Tejiendo Lazos, organizada de manera conjunta con el Instituto de la Juventud (INJUVE); la muestra fotográfica La Semana Santa Cora; y la exhibición en las rejas del Bosque de Chapultepec del acervo del VII Concurso Nacional de

Fotografía, con la temática “Tejiendo identidades, fuerza transformadora”.

El 28 de abril de 2018 se inauguró, con el carácter de magna exposición, Trompos, Muñecas y Papalotes. El Juguete Popular en el Arte y en la Vida Cotidiana, que ocupó dos salas del MNCP, e incluyó actividades lúdicas para niños en el espacio denominado La Rueda de San Miguel. La Esquina de la Juguetería Popular Mexicana, y la obra de teatro *Jugando y cantando derecho. Los derechos humanos de las niñas y los niños*.

Del 23 al 26 de noviembre de 2017, se realizó en el MNCP la 3a. Feria del Libro de Cocina Tradicional, con la presencia de 22 casas editoriales (sector público y privado) y de productores rurales de ocho estados del país. Se contó además con el apoyo de Cuba y Perú. Se dieron a conocer 18 novedades editoriales, entre las cuales se encuentran cinco libros de la DGCIU, además de dos conferencias magistrales y cinco presentaciones artísticas. Llegaron 5,590 visitantes.

Por su parte, el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) llevó a cabo 178 actividades académicas, internas y externas, de difusión de la historia: cursos, conferencias, foros, talleres para niños, presentaciones editoriales y cineclubs, en los que participaron historiadores y especialistas. Se alcanzó un total de 9,366 asistentes, de los cuales



4,140 fueron mujeres y 5,226, hombres; 2,951 fueron estudiantes. Durante la presente administración se han realizado 1,078 actividades artísticas culturales con una concurrencia de 84,375 personas.

Como parte de estas actividades, se impartieron siete cursos: Curso Anual. México 1917-2017. Módulo VII. La Década de 1980 (dos sesiones); Curso Anual. México 1917-2017. Módulo VIII. La Década de 1990 (seis sesiones); Curso Anual. México 1917-2017. Módulo IX. La Década de 2000 (seis sesiones); Curso Anual. México 1917-2017. Módulo X. La Década de 2010 (seis sesiones); La Revolución de Reforma (10 sesiones); el módulo I del Curso Anual Historia Diplomática de México, Siglos XIX y XX; e Inserción de México en el Contexto Internacional (siete sesiones). Se registró un total de 3,890 participantes.

También se ofrecieron 43 conferencias (con 3,117 asistentes), de las cuales 19 tuvieron como sede el INEHRM. Algunas de ellas fueron: La Abolición del Régimen Señorial en la Nueva España; Bicentenario de la Expedición Libertaria de Xavier Mina; Liberales y Conservadores del Siglo XIX; La Generación de la Reforma Liberal; El Tratado Guadalupe Hidalgo, 170 Aniversario; México y Estados Unidos en la Primera Mitad del Siglo XIX; La Lengua Materna y las Lenguas de México; México ante el Expansionismo Territorial de Estados Unidos; Día Internacional de la Mujer; La Expropiación Petrolera en 1938; y dos en colaboración con la 2a. Junta Distrital Ejecutiva del Instituto Nacional Electoral (INE): Violencia, Discriminación y Desigualdad: a 64 años del Voto de la Mujer en México; y Las Revoluciones de México y Rusia: Adelitas, Rieleras y Soldaderas: Mujeres de la Revolución Mexicana.

Se realizaron 24 conferencias externas, destacan: Los Derechos Político-Electorales, en el X Ciclo de Conferencias de Derechos Humanos, Universidad La Salle, Pachuca, Hidalgo; La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en el marco del XLV Festival Internacional Cervantino (FIC), Guanajuato; El Estado Laico, dentro del curso La Trascendencia de los Grandes Debates del Constituyente de 1916-1917, en cooperación con la Casa Legislativa Guanajuatense; El Proceso de Independencia Nacional (1810-1821), a solicitud de la Fraternidad de Petroleros de Confianza Jubilados; Justo Sierra Méndez, en la Escuela Nacional Preparatoria (ENP); Justo Sierra de la UNAM, Ciudad de México; e Ignacio López Rayón y el Proceso de Independencia, trabajo conjunto con el Honorable Ayuntamiento de Tlalpujahua de Rayón, Michoacán.



Además, se organizaron 11 foros, con una asistencia de 645 personas. Sobresalen: Foro y Novedad Editorial, México y la Constitución de 1917; Las Constituciones de México y Rusia; Las Grandes Transformaciones de la Constitución. Mesa de Diálogo: La Constitución de 1917: ¿Una Constitución Social?, en colaboración con el Gobierno del Estado de Michoacán, a través de la Secretaría de Gobierno (SEGOB) y la Dirección de Archivos del Poder Ejecutivo; Centenario de la Revolución Rusa; y ¿Cómo se Pueden Reducir los Riesgos en el Caso de Sismos?, en colaboración con la Academia Mexicana de Ciencias (AMC) y la UNAM, y realizado en la sede del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.

Se llevó a cabo el Congreso Historias Cruzadas México-Austria 2017-2019. México, País de Refugio. La sesión 1 tuvo lugar en el Centro Cultural Isidro Fabela, y la sesión 2, en las instalaciones del INEHRM. Se registraron un total de 70 asistentes.

De septiembre de 2017 a junio de 2018, se llevaron a cabo tres actividades culturales: la ceremonia de entrega del Premio Pensamiento de América Leopoldo Zea 2017, del Instituto Panamericano de Geografía e Historia (IPGH); la conferencia magistral Muchos Méxicos. Imaginarios Históricos sobre México en Estados Unidos, impartida por el doctor Pedro San Miguel; y la lectura dramatizada sobre Juana Belén Gutiérrez de Mendoza, revolucionaria que fundó periódicos y obtuvo el grado de coronela.

Se realizaron 18 talleres infantiles Conoce tu historia, que tuvieron una participación de 528 niños. Sobresalen: Conoce tu historia. Guanajuato: un viaje al pasado; Xavier Mina, insurgente y libertador; Yucatán: un viaje al pasado; El camarada Lenin y la revolución rusa; Chihuahua: un viaje al pasado; Nos fuimos a la Revolución

y regresamos con Constitución; La vida cotidiana en la época de la Reforma; Una frontera y dos países: México y Estados Unidos; Es mi bandera la enseña nacional; y Viaje al centro de la tierra: el petróleo mexicano. Además se impartieron dos talleres de lectura: El gobierno de Venustiano Carranza (1917-1920), y Revolución y Constitución en su centenario.

Se exhibieron nueve exposiciones en el INEHRM sobre las efemérides más importantes relacionadas con la conmemoración del centenario de la Constitución y la historia de México, como: Xavier Mina Bicentenario de su Campaña Libertaria; El Gobierno de Venustiano Carranza; Revolución y Constitución en las Entidades Federativas; Gilberto Bosques: Vida y Obra; 160 Aniversario del Inicio de la Guerra de Reforma; El Tratado de Guadalupe-Hidalgo. 170 Aniversario; y La Expropiación Petrolera. 80 Aniversario.

El INEHRM y el Instituto Mexicano de la Radio (IMER) coprodujeron dos programas radiofónicos semanales: *Conversaciones sobre historia constitucional*, que difunde una cultura jurídica, e *Historia de las revoluciones de México*, el cual aborda los procesos históricos involucrados en la nación mexicana y tuvo un total de 83 emisiones. Durante el periodo de 2013 a 2018, se transmitieron 835 presentaciones.

Cabe destacar que se llevaron a cabo transmisiones radiofónicas de la serie *Los grandes discursos del Congreso Constituyente de 1917* y además se realizó un

audiolibro de la misma, con comentarios de especialistas del INEHRM en coproducción con RE. La serie comprendió 52 programas.

La Cineteca Nacional, con el fin de fortalecer el desarrollo de sus actividades y el conocimiento cinematográfico, de septiembre de 2017 a junio 2018, montó en su galería dos exposiciones, inauguradas la última semana de octubre: México y Walt Disney: Un Encuentro Mágico, y El Arte de Coco. Se hicieron además tres exhibiciones: Los Retos de Retes; El Cine Alucinante de Jan Svankmajer; y una dedicada al cineasta polaco Andrzej Wajda, la cual, por su extensión y gran número de materiales, se montó en dos salas de los *lobbies*. El éxito de estas muestras se tradujo en una afluencia de 104,629 visitantes.

Con el fin de incentivar el interés en el acervo sonoro que resguarda, la Fonoteca Nacional montó en la Galería René Villanueva la exposición permanente Memoria de Otro Tiempo Sonoro: Radios y Gramófonos Antiguos; los instrumentos pertenecen al coleccionista Armando Pous Escalante: 10 gramófonos, 30 radios antiguos (algunos de la década de 1920) y un fonógrafo de 1913. Un gramófono marca RCA Victor que perteneció al director y compositor mexicano Carlos Chávez fue aportado por la Fonoteca. Esta temática ha resultado tan atractiva que, entre septiembre de 2017 y junio 2018, la casa de los sonidos registró una afluencia de 8,237 personas, cifra 2.6 veces superior con respecto a la de las dos muestras presentadas durante el periodo anterior.



Adicionalmente, con el propósito de intercambiar experiencias profesionales en materia de conservación y preservación de acervos audiovisuales y de promover el establecimiento de políticas de conservación del patrimonio audiovisual como parte sustancial de la política cultural del Estado Mexicano, la Fonoteca Nacional organizó del 18 al 21 de octubre de 2017 la Conferencia Mundial 2017 de la Fédération Internationale des Archives de Télévision (FIAT), bajo el tema “Vivir en la era digital y conectando raíces y culturas”, en colaboración con la UNAM, a través de TV UNAM y el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR). El evento tuvo una participación de 120 personas representantes de 70 televisoras de Alemania, Australia, Bélgica, Brasil, Canadá, China, Dinamarca, Emiratos Árabes Unidos, España, Estados Unidos, Francia, Irlanda, Japón, Países Bajos, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa, Suecia, Suiza, Turquía y México. Durante el encuentro se realizaron dos conferencias magistrales y seis plenarias, 10 sesiones paralelas, cuatro talleres, ocho mesas de expertos y un panel. De estas actividades resalta la conferencia Replanteamiento de los Logros del Archivo de la Memoria a la Modernidad, disertación realizada por el maestro Fernando Osorio Alarcón, integrante del Subcomité de Tecnología del Programa Memoria del Mundo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés).

Septiembre de 2017 enmarcó el inicio del ciclo “Los Museos de México en el CECUT”, una nueva serie de conferencias para conocer el acervo y la historia de los más destacados recintos del país en voz de sus respectivos directores. Cabe mencionar las conferencias: Historia del Castillo de Chapultepec, llevada a cabo el 21 de septiembre de 2017, a cargo de Salvador Rueda Smithers; una sobre el Museo Nacional de Antropología, dirigida por Antonio Saborit, el 5 de octubre de 2017; y Museo del Estanquillo. Colecciones de Carlos Monsiváis, impartida por Henoc Santiago, el 30 de noviembre.

4.6 Redimensionar el apoyo a las culturas populares, indígenas, urbanas y comunitarias, destacando su dinamismo y capacidad de innovación e interacción

Con el propósito de valorar, promover y difundir las culturas indígenas vivas en todas sus expresiones, entre febrero y marzo de 2018 se entregaron los recursos financieros del Programa de Apoyos a las Culturas



Municipales y Comunitarias (PACMYC), correspondientes a la emisión de la Convocatoria 2017, que destinó 45.5 millones de pesos a financiar 1,349 iniciativas culturales comunitarias que se desarrollarán a lo largo de 2018.

Durante la presente administración, se han otorgado 232.3 millones de pesos (cifra superior en 113.7%, en términos reales, respecto a la anterior administración) a 8,158 proyectos, lo que significa un aumento de 7.6% en relación con la administración anterior.

Vale la pena mencionar que 39.8% de los proyectos financiados por el PACMYC son realizados por grupos de hablantes de 45 de las 68 lenguas indígenas de México y abordan diversas temáticas culturales: música, producción artesanal, danza, fiestas tradicionales, literatura indígena, gastronomía y cocina tradicional, entre otras. Además del beneficio social y cultural, se debe subrayar la amplia participación femenina, ya que 45% de los grupos apoyados entre septiembre de 2017 y junio de 2018 fueron encabezados por una mujer.

En 2017 se conformaron 32 fondos estatales del PACMYC, uno por cada entidad federativa, que incluyen



convenios de colaboración para la realización de 14 encuentros regionales y uno de carácter nacional. Este último se realizó en la Ciudad de México los días 30 de noviembre y 1 y 2 de diciembre de 2017, con la intervención de dos representantes por estado, y se contó con un total de 159 asistentes. También se organizó una expo-venta artesanal con productos del PACMYC en el MNCP. En Jalisco se realizó el primero de los encuentros regionales, que sumó 2,200 participantes, los días 16, 17 y 18 de noviembre de 2017.

Entre febrero y marzo de 2018 se realizaron los restantes 13 encuentros regionales PACMYC en las siguientes entidades: Sonora, Guanajuato, Puebla, Quintana Roo, Oaxaca, Durango, Hidalgo, Veracruz (uno en Papantla y uno en Xalapa), Zacatecas, Guerrero, Morelos y Nuevo León, con una concurrencia aproximada de 26,254 personas.

Con la publicación de la Convocatoria PACMYC 2018, que cerró el 18 de junio, y a la par del inicio del proceso de renovación de los convenios de colaboración, se conformarán los fondos estatales de cada entidad federativa, que proyectan apoyar 1,370 iniciativas culturales comunitarias, cuyos financiamientos se entregarán en el tercer trimestre de 2018, adelantando la fecha de estas entregas (que tradicionalmente se

realizan a partir de diciembre de cada año), a causa del cierre de la actual Administración Pública Federal.

Entre septiembre de 2017 y junio de 2018, la DGCPUI, a través del Programa para el Desarrollo Integral de las Culturas de los Pueblos y Comunidades Indígenas (PRO-DICI), renovó convenios con seis entidades federativas: Hidalgo, Morelos, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán, con aportaciones federales y estatales, por un monto total de 2.4 millones de pesos. Se llevaron a cabo 14 proyectos de iniciativa social y 47 institucionales, cuyo fin es fortalecer, desarrollar y difundir las artes indígenas.

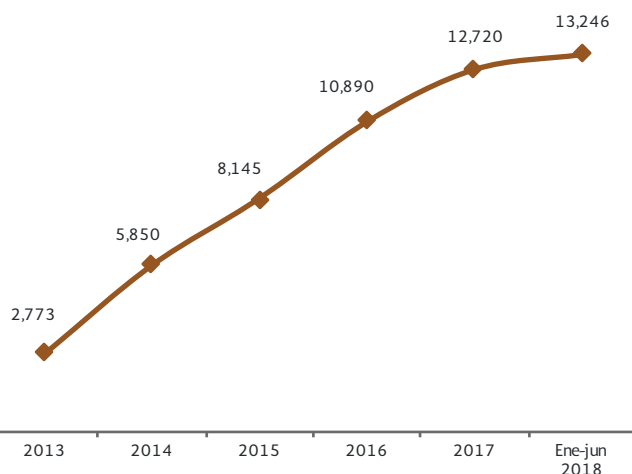
La Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Vinculación Cultural (DGVC), tiene a su cargo el Programa de Desarrollo Cultural Municipal (PDCM), que opera en coordinación con estados y municipios y tiene por objetivo promover iniciativas ciudadanas orientadas a preservar, fomentar y difundir la diversidad cultural comunitaria, mediante la participación de la sociedad en consejos ciudadanos de cultura. Entre septiembre de 2017 y junio de 2018, se destinó un monto global de 7.3 millones de pesos a la realización de 738 proyectos.

A lo largo de la presente administración, mediante el PDCM, la Federación distribuyó más de 56.3 millones

PROYECTOS DE DESARROLLO CULTURAL APOYADOS CON FINANCIAMIENTO FEDERAL

Tipo de acción	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
PACMYC	1,358	1,606	1,981	1,864	1,349	0	8,158
PDCM	1,415	1,471	314	881	481	526	5,088
Total	2,773	3,077	2,295	2,745	1,830	526	13,246

PROYECTOS DE DESARROLLO CULTURAL APOYADOS CON FINANCIAMIENTO FEDERAL ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



de pesos para el apoyo de 5,088 proyectos, en 26 entidades federativas (Baja California, Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Coahuila, Colima, Durango, Estado de México, Guerrero, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz, Yucatán y Zacatecas).

La DGCPIU, en el marco de los Programas de Desarrollo Cultural Regional (Huasteca, Istmo, Maya, Sotavento, Tierra Caliente y Yoreme), organizó varias actividades más, entre las que sobresale el Encuentro Regiones, efectuado en Oaxaca del 15 al 18 de marzo 2018, con la participación de los seis Programas Regionales, los cuales incluyen a 19 estados de la República. Se realizaron tres foros (académico, institucional y social), en los que intervinieron 79 personas, y cuatro galas artísticas, en las cuales estuvieron involucradas 16 organizaciones musicales (140 artistas en total) y tres poetas. Se contó con una asistencia de cuatro mil personas.

El Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca (que está integrado por las instancias de cultura de los estados de Hidalgo, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tamaulipas y Veracruz) llevó a cabo, del 19 al 22 de



octubre de 2017, el XXII Festival de la Huasteca, en Jalpan de Serra, Querétaro. El Festival incluyó un encuentro de versadores, danzas tradicionales e indígenas, bandas de viento, artesanías, cocina tradicional, un encuentro de viejos huapangueros, conferencias, presentaciones editoriales de libros y discos, y exposiciones temporales. Se logró la participación de 375 representantes de los seis estados que conforman la región de la Huasteca y se tuvo como invitados a los mayas quiché de Guatemala. Se contemplaron 69 actividades culturales y artísticas y se contó con un público de 35 mil personas.

Entre las actividades del Programa de Desarrollo Cultural Maya (Campeche, Quintana Roo, Tabasco y Yucatán), destacó la segunda convocatoria del Premio Regional de Ensayo Social Alfonso Villa Rojas, cuyo tema fue “La religiosidad popular maya”; hubo tres proyectos ganadores y una recomendación de publicación.

Dentro de las actividades del Programa de Desarrollo Cultural del Sotavento (Oaxaca, Tabasco y Veracruz), del 31 de enero al 2 de febrero de 2018, se organizó un foro de 20 presentaciones de productos editoriales de la región: seis audiovisuales, cuatro libros y 10 fonogramas. También se llevó a cabo el Foro Especial de Son Jarocho, en el que intervinieron seis grupos representativos de este género y se alcanzó un total de 3,110 concurrente. Fue transmitido por Radio Educación.

En el marco del Programa de Desarrollo Cultural de Tierra Caliente (Colima, Guerrero, Jalisco, Estado de México



y Michoacán) se impulsaron 10 talleres de música tradicional con distintos instrumentos: violín, guitarra, vihuela, guitarrón, tamboreo y arpa, y se promovió el baile de tabla, el canto, la interpretación individual y en grupo o ensamble; participaron 205 niños y jóvenes, bajo la conducción de nueve instructores. Asimismo, se realizó un campamento en Colima para niños y jóvenes que incluyó talleres de baile, vocalización, reposición de cuerdas y demostración de zapateado de Michoacán, y dos cursos de revalorización de la cultura rarámuri en Chihuahua, impartidos por migrantes de la Sierra Tarahumara y de la zona Tepehuana, con el fin de preservar y mantener viva las culturas indígenas.

Como parte de las actividades del Programa de Desarrollo Cultural Yoreme (Chihuahua, Sinaloa y Sonora), en comunidades indígenas, en los municipios de Cuauhtémoc y Meoqui de Chihuahua, se impartieron tres talleres de revalorización, que tuvieron una asistencia de 120 niños (rarámuri y tepehuanos), del 23 al 26 de noviembre. Mientras que en los centros ceremoniales de Baymena, Baca, San Javier y Pueblo Nuevo Huites, Sinaloa, se llevó

a cabo un taller de lengua, danza y música mayo, al que concurrieron 35 personas.

Otras actividades importantes fueron: la segunda etapa del taller de cerámica Aztatlán, en Culiacán, Sinaloa, del 23 de febrero al 7 de marzo, con una asistencia y participación de 15 artesanos; y, en el marco del IV Congreso Internacional sobre Experiencias de Salvaguardia del PCI, realizado en Hermosillo, Sonora, del 7 al 11 de noviembre, el Simposio Procesos de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en la región Yoreme, en el cual se contó con la asistencia de 600 personas; con las presentaciones de un documental, una exposición fotográfica y proyectos que describen los procesos de fortalecimiento de la identidad de los pueblos originarios; y con la colaboración artística de grupos de pascolas y venados, mayos de Sinaloa, yaquis de Sonora y pimas de Chihuahua.

El 25 de noviembre se realizó el Festival Omáwari: Encuentro de Naciones Hermanas, en el cual 173 artistas provenientes de los pueblos originarios rarámuri y pimas de Chihuahua fueron anfitriones, y mexicas, seris, pascoleros, apaches de mezcalero y huicholes, invitados. Hubo una concurrencia de 1,500 interesados.

Las 20 unidades regionales de la DGPCPIU, entre septiembre de 2017 y junio de 2018, atendieron a poco más de 20 mil personas con 292 acciones de asesoría, seguimiento de proyectos y generación de espacios locales para la participación y organización cultural comunitaria de los pueblos originarios, afrodescendientes, grupos de cultura popular urbana y de regiones culturales.

El Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) desarrolló acciones específicas de traducción a lenguas indígenas, con el objetivo de promover la difusión de estas expresiones. Entre ellas destacan:

- La traducción del folleto “Condiciones laborales agrícolas”, en coordinación con la Secretaría de Trabajo y Previsión Social (STPS), al maya, mixteco del oeste de la costa, náhuatl de la Huasteca, otomí del Valle del Mezquital, purépecha, tseltal, tsotsil y zapoteco de la planicie costera.
- La traducción y actualización de la “Guía de Acceso a la Información”, de la Suprema Corte de Justicia de la Nación al maya, mayo, mazateco del noroeste, mixteco del oeste de la costa, náhuatl de la Huasteca, otomí

del centro, purépecha, tarahumara del norte, tojolabal, totonaco central del sur, tseltal, tsotsil, zapoteco de la planicie costera y zapoteco de valles del norte central.

- La traducción del formato de la Clave Única del Registro de Población (CURP) a 30 lenguas indígenas: ch'ol del noroeste, chinanteco del sureste bajo, cora, cucapá, guarijío, huichol del este, mam del Soconusco, maya, mayo, mazahua de oriente, mazateco del noreste, mexicano de Guerrero y del centro alto, mixteco del oeste de la costa, náhuatl de la Huasteca, náhuatl de la sierra noreste de Puebla, otomí del Valle del Mezquital, pima del norte, popoloca de oriente, purépecha, tarahumara del norte, tepehuano del sur, tlapaneco central bajo, tojolabal, totonaco central del sur, tseltal, tsotsil, yaqui, zapoteco de la planicie costera y zoque del norte alto.
- La traducción del “Informe de Labores 2017 del Tribunal Superior Agrario” al maya, mixteco del oeste de la costa y náhuatl de la Huasteca.
- La traducción y actualización de la “Guía de Acceso a la Información de la Suprema Corte de Justicia de la Nación” al maya, mayo, mazateco del noroeste, mixteco del oeste de la costa, náhuatl de la Huasteca, otomí del centro, purépecha, tarahumara del norte, tojolabal, totonaco central del sur, tseltal, tsotsil, zapoteco de la planicie costera y zapoteco de valles del norte central.
- El proceso de evaluación, dictámenes, autorización y oficialización de la traducción del Himno Nacional Mexicano a las siguientes lenguas indígenas nacionales: mazateco, mixteco, náhuatl, otomí, popoloca, tepehua, totonaco y zapoteco.
- En coordinación con la Biblioteca Vasconcelos, se realizó la traducción de recomendaciones de libros, efemérides y citas célebres al maya, náhuatl de la Huasteca, totonaco y tsotsil, las cuales fueron difundidas en las redes sociales de dicha Biblioteca, así como las versiones de diversas frases y textos breves al maya, tsotsil, náhuatl de la huasteca, totonaco y purépecha en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Lengua Materna.

Con el objetivo de difundir los derechos lingüísticos entre la población infantil, el INALI realizó 12 presentaciones de *Los Guardavoces*, a las que asistieron cerca de 500 niños de las agrupaciones lingüísticas náhuatl, otomí,



tepehua y zapoteco, y entregó material a más de 1,050 participantes de dichas actividades.

También se elaboraron y transmitieron 42 programas radiofónicos de *Los Guardavoces*, en los cuales se contó con la asistencia de hablantes de lenguas indígenas (seri, maya, mazateco, mazahua, otomí del centro, náhuatl, zoque, mixteco, tseltal, totonaco, ñuu savi, zapoteco, ayuujk, cora, mè'phàà, tu'un savi, entre otros) y de personalidades que, a través de sus actividades, promueven y fortalecen el uso de los idiomas maternos.

4.7 Impulsar el multilingüismo y la interculturalidad en las políticas públicas, y el conocimiento del marco jurídico de los derechos lingüísticos

Entre las acciones para la asesoría en los procesos de armonización legislativa sobre derechos lingüísticos en distintos órdenes de gobierno, el INALI efectuó 42 procesos de evaluación con fines de certificación en

el Estándar EC0015: “Interpretación oral de la lengua indígena al español y viceversa en el ámbito de procuración y administración de justicia”, en los cuales se certificó a 34 candidatos en las lenguas: mixe alto del centro, ch’ol del noroeste, ch’ol del sureste, tseltal del norte, tseltal del occidente, tseltal del oriente, tsotsil de los altos, tsotsil del norte alto, mazateco del centro, purépecha, náhuatl de la Huasteca veracruzana, otomí bajo del noroeste, chinanteco del norte, náhuatl de la sierra noreste de Puebla, popoloca del norte, mazateco de la presa alto, náhuatl central de Veracruz, otomí de la sierra y popoluca de la sierra, en los estados de Puebla, Chiapas, Michoacán y Ciudad de México.

Se evaluó y capacitó a 88 candidatos en el estándar de competencia “Atención en su lengua materna a población hablante de lenguas indígenas en programas sociales”, de los cuales se certificaron, en la Ciudad de México, 81 candidatos en las lenguas: tojolabal, tseltal del norte, tseltal del occidente, tseltal del oriente, tsotsil del centro, tsotsil del este alto, tsotsil del este bajo, tsotsil del noroeste, tsotsil del norte alto, mazahua de oriente, mexicano de la Huasteca hidalguense, náhuatl de la Huasteca potosina y de la Huasteca veracruzana, otomí del Valle del Mezquital, náhuatl de la sierra noreste de Puebla, totonaco central del sur, maya, huasteco del occidente, chontal de Tabasco central, huasteco del centro, náhuatl central de Veracruz y de la Huasteca veracruzana, náhuatl del Istmo, totonaco de la costa.

Asimismo, se acreditó como centro de evaluación al Centro Estatal de Lenguas y Culturas Indígenas (CELICI) del estado de Hidalgo, así como a 12 evaluadores independientes.

Con base en los “Lineamientos lingüístico-pedagógicos para la formación y acreditación de intérpretes de lenguas indígenas nacionales para el ámbito de la justicia” establecidos por el INALI, se brindó asesoría a Diálogo y Movimiento para la implementación del diplomado Formación de Intérpretes de Lenguas Nacionales para el Ámbito de la Justicia en Campeche, Contribución al Fortalecimiento Intercultural, gracias al que se acreditó a 22 intérpretes hablantes de maya, ch’ol del noroeste,

ch’ol del sureste, ixil chajuleño, mam del norte, q’eqchi’ y tsotsil de los altos.

A través de mesas de trabajo en las oficinas del INALI, se proporcionó apoyo a la Coordinadora de Traductores e Intérpretes en Lenguas Nacionales de México para el diseño de la propuesta de una carrera técnica de interpretación y traducción enfocada en los servicios públicos en la Ciudad de México.

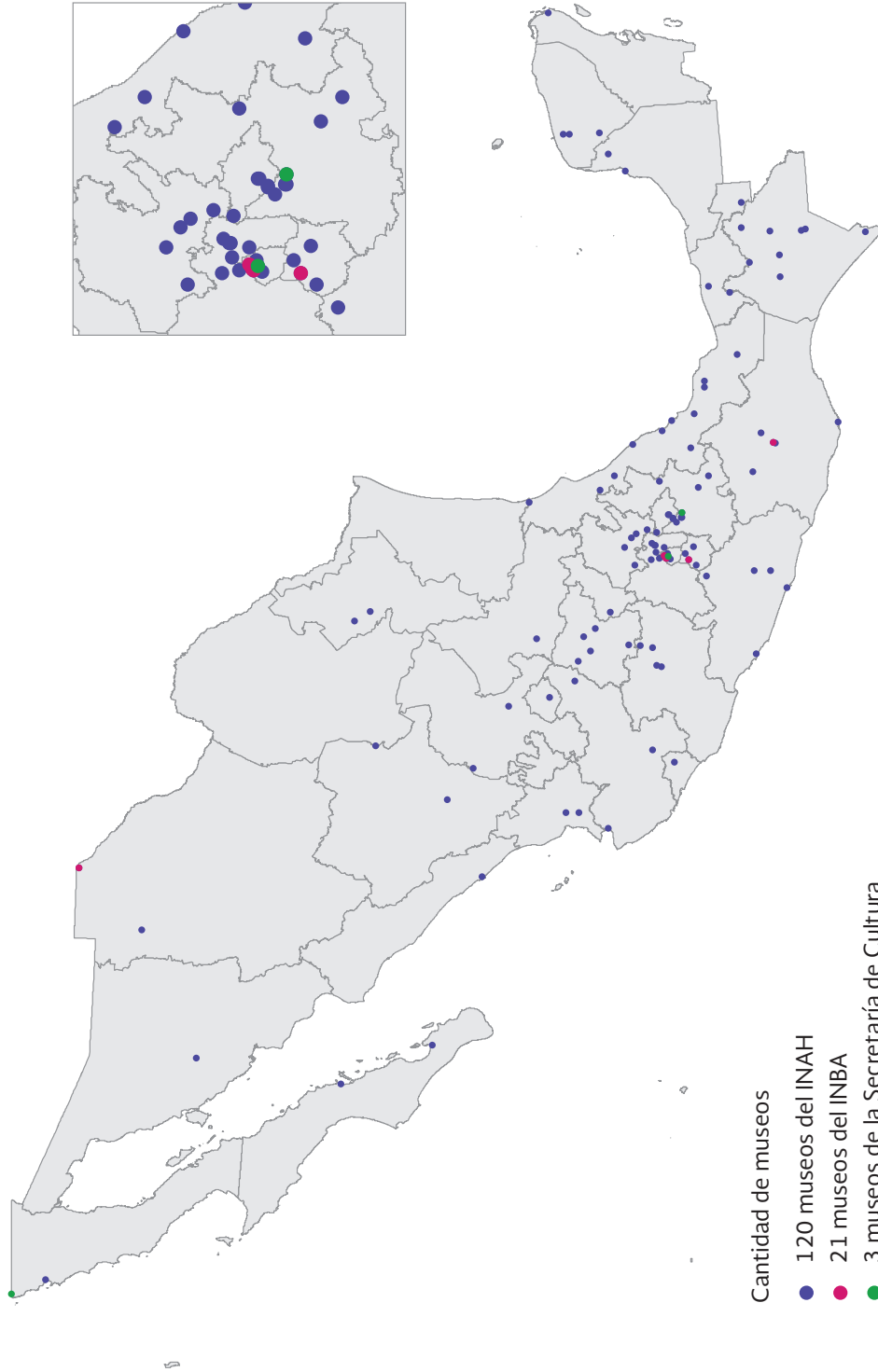
Se implementó el taller Revisión de glosarios y fichas terminológicas para el ámbito de la justicia, en la Ciudad de México. Participaron 15 hablantes de maya, tseltal de occidente, totonaco central del sur, otomí del Valle del Mezquital y tsotsil del centro. Se realizó la traducción de 15 términos jurídicos por cada una de las lenguas.

Se revisó, dictaminó e hicieron recomendaciones de mejora al programa curricular del Diplomado para la Formación de Intérpretes de Lenguas Nacionales para el Ámbito de la Justicia en el Estado de Guerrero, presentado por el Instituto de Traductores e Intérpretes de Lenguas Indígenas del Estado de Guerrero (ITILIG).

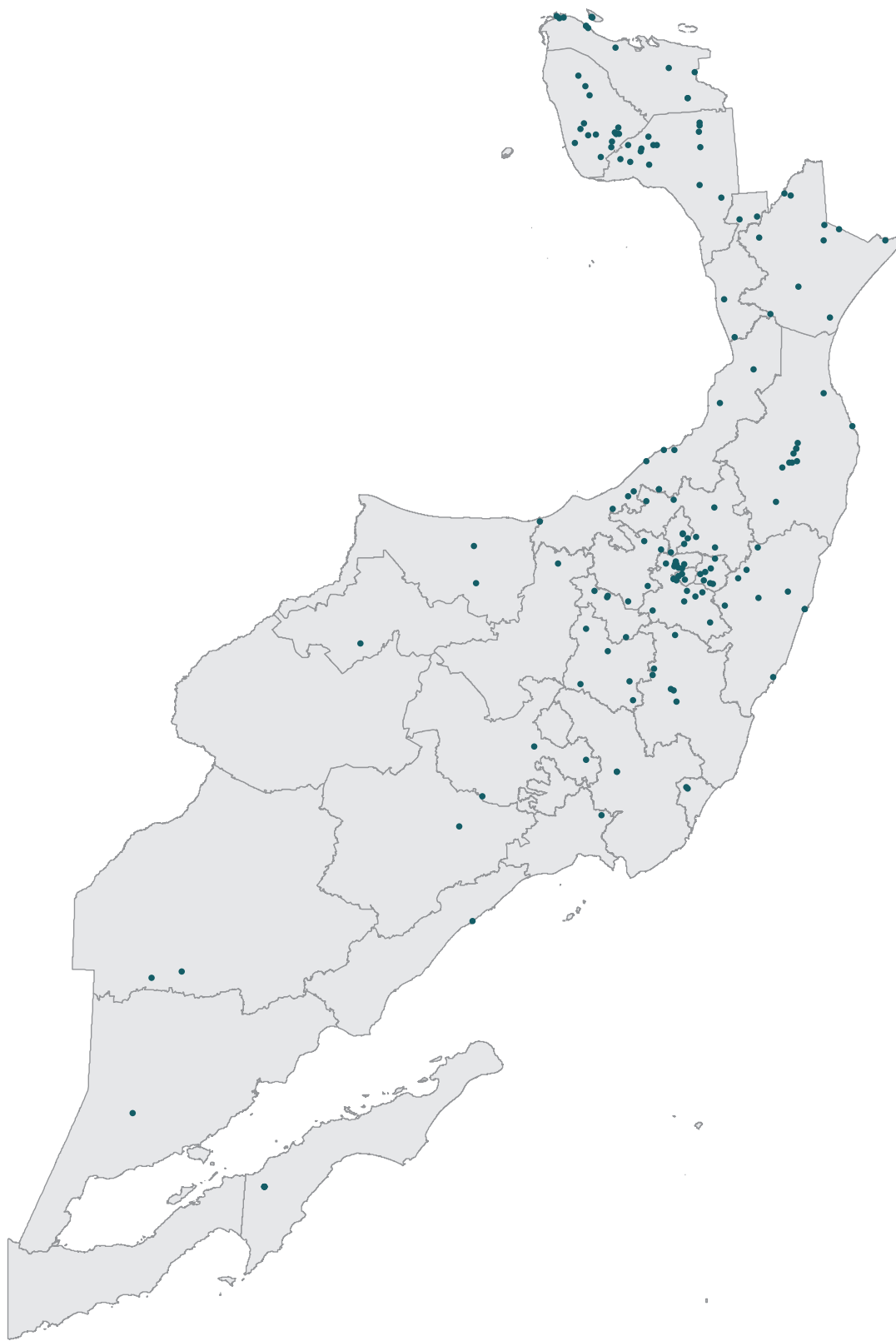
Se distribuyeron 33 paquetes conmemorativos de las 68 traducciones de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos: 1,320 ejemplares del texto completo y 924 del explicativo, un total de 2,244 ejemplares. Estos contenidos fueron distribuidos entre 24 instituciones federales y académicas y al Poder Legislativo.

En el marco del Día Internacional de la Mujer, en la exposición Ko’olel, Transformando el Camino, un proyecto con un genuino interés por concebir visiones de género transversales que abarquen todos los niveles de gobierno para lograr una sociedad justa y equitativa, el INALI participó con la traducción del guion al maya y con la creación de estaciones de escucha, lo que muestra el avance en el proceso de la institucionalización de esta lengua, tanto escrita, como oral, en instancias públicas. La exposición es producto del trabajo conjunto del Gobierno del Estado de Yucatán, la Secretaría General de Gobierno (SGG), el Ayuntamiento de Mérida y el Museo Regional de Antropología Palacio Cantón del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

MUSEOS DE LA SECRETARÍA DE CULTURA, INAH E INBA CONCENTRADOS POR LOCALIDAD (144)



ZONAS ARQUEOLÓGICAS ABIERTAS AL PÚBLICO (1.89)





**OBJETIVO 5. APOYAR LA CREACIÓN
ARTÍSTICA Y DESARROLLAR LAS
INDUSTRIAS CREATIVAS PARA
REFORZAR LA GENERACIÓN Y ACCESO
DE BIENES Y SERVICIOS CULTURALES**

Premio 15.º



Convocatoria
2018

de literatura
en lenguas
mexicanas
poesía

Nezahualcóyotl



La labor de la Secretaría de Cultura hace especial énfasis en el apoyo a los procesos creativos de las diversas disciplinas artísticas y áreas del conocimiento. Esta tarea se lleva a cabo a través de diferentes modalidades que van desde el otorgamiento de estímulos que reconocen la trayectoria de los creadores, la adjudicación de becas para facilitar la producción creativa y los apoyos para la especialización, hasta la entrega de premios y reconocimientos, entre otras. En todas ellas se privilegia la excelencia y se afirma el ejercicio de las libertades de expresión y creación.

El Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) ha jugado un papel primordial en el otorgamiento de estímulos y becas desde su creación hace 29 años, actividad que es complementada por las áreas de la Secretaría de Cultura y sus organismos coordinados.

Destaca el desempeño del Gobierno Federal para promover y difundir la producción cinematográfica nacional, pues, al encargarse de aproximadamente 80% del total de películas mexicanas (incluyendo su promoción), ha favorecido e incrementado su reconocimiento a nivel internacional, además de que ha aumentado de forma significativa su presencia y audiencia en el país. La atención a esta importante disciplina se realiza a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), de los Estudios Churubusco Azteca (ECHASA), de la Cineteca Nacional y del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). De esta manera se cuenta con el financiamiento, la producción, la distribución y la enseñanza del séptimo arte, junto con la preservación del amplio patrimonio cinematográfico del país.

En el ámbito de la promoción del libro, para la Secretaría de Cultura es importante la existencia de una industria editorial mexicana sólida, que incida de manera positiva en los índices de lectura y en su fomento. Además del esfuerzo por publicar las obras más destacadas de los creadores nacionales, la Secretaría ha consolidado su política de coediciones para apoyar y estimular a las editoriales independientes en esta relevante labor.

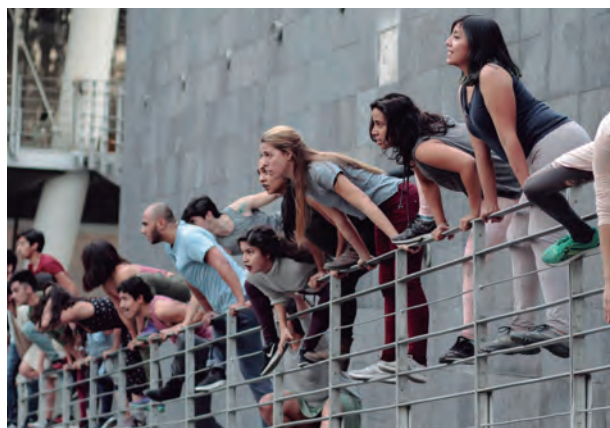
Por su parte, la radio y televisión culturales han constituido un vehículo fundamental en la difusión y

en la producción de contenidos que contribuyen a la apreciación, conocimiento y disfrute de las expresiones del arte y la cultura, en el país y más allá de nuestras fronteras. A través de estos dos medios se ha construido una significativa audiencia a nivel mundial.

Se han sumado a la tarea de apoyar la creación y las industrias culturales, la promoción y defensa de los derechos de los autores, responsabilidad que recae en el Instituto Nacional de Derecho de Autor (INDAUTOR).

5.1 Fortalecer los estímulos a la creación artística y las iniciativas de emprendimiento cultural de la población del país

En el transcurso de la presente administración, la Secretaría de Cultura y los organismos coordinados han entregado 18,561 reconocimientos, becas y estímulos para la creación artística y el trabajo académico. Entre ellos sobresalen tanto la entrega de becas: 743 para estudios en el extranjero, 688 para creadores escénicos, 792 para fomento y coinversiones, 1,055 para jóvenes creadores y 620 del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBA) y el FONCA (Becas INBA/FONCA) para apoyar la creación y formación artística; como de estímulos: 4,588 del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) y 3,826 del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA) destinados a creadores en las entidades federativas.

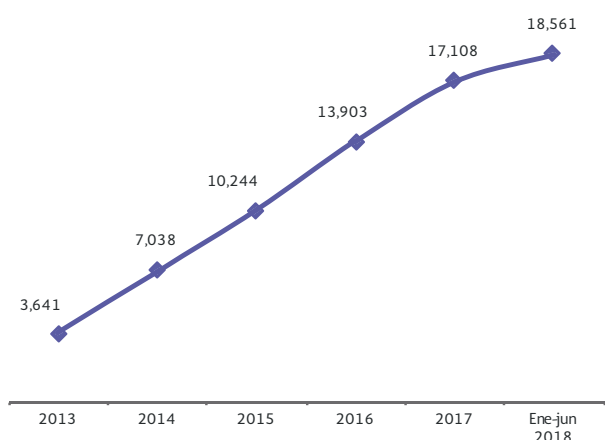


APOYOS, ESTÍMULOS, BECAS Y RECONOCIMIENTOS A LA CREACIÓN*

Tipo de apoyo	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
Estímulos otorgados al SNCA	937	794	736	724	774	623	4,588
Estímulos para creadores de las entidades federativas	774	756	812	553	709	222	3,826
Apoyo para artistas y agrupaciones teatrales	559	534	709	959	362	52	3,175
Otros estímulos para la creación	473	379	221	349	405	243	2,070
Becas para jóvenes creadores	202	203	215	220	215	0	1,055
Apoyos económicos para fomento y coinversiones	150	132	0	325	185	0	792
Becas para estudios en el extranjero	135	173	107	95	143	90	743
Becas para creadores escénicos	130	130	130	130	129	39	688
Becas INBA/FONCA para apoyar la creación artística	98	102	102	108	106	104	620
Apoyos a la producción de largometrajes	101	94	100	79	96	27	497
Apoyo a guiones y proyectos cinematográficos	56	49	46	52	47	53	303
Apoyos a la producción de cortometrajes	23	28	26	29	20	0	126
Reconocimientos otorgados	3	23	2	36	14	0	78
Total	3,641	3,397	3,206	3,659	3,205	1,453	18,561

* Debido a los errores de captura detectados en las cifras de 2016 y 2017 del rubro de artistas o grupos beneficiados por el INBA, y a la depuración y revisión que se realizó de los registros del Sistema de Información del Sector Cultura (SISC), correspondientes al periodo 2013-2016 del FONCA, se desprendieron cambios que afectan las subdivisiones: "Estímulos otorgados al SNCA", "Otros estímulos para la creación", "Apoyos económicos para fomento y coinversiones", "Becas para creadores escénicos" y "Apoyo para artistas y agrupaciones teatrales" del presente cuadro.

APOYOS, ESTÍMULOS, BECAS Y RECONOCIMIENTOS A LA CREACIÓN ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



El FONCA, como mecanismo financiero de la Secretaría de Cultura, desarrolla una gama diversa de programas encaminados a favorecer la producción de calidad de todos los sectores de la comunidad artística y cultural del país. Entre el 1 de septiembre de 2017 y el 30 de junio de 2018, entregó un total de 1,773 apoyos, becas

y estímulos, de modo que, en el periodo 2013-2018, se habrán otorgado 9,843 estímulos económicos, mediante la operación de 13 programas^{1/}.

De los programas operados por el FONCA destacan cinco por su larga trayectoria de más de 20 años:

- A través del SNCA, el Gobierno Federal estimula a los creadores de talento y excelencia. Su esquema de operación ofrece dos distinciones como reconocimiento público: creador emérito y creador artístico. Aunado a esto, les otorga un estímulo económico para mejorar sus condiciones de trabajo. De septiembre de 2017 a junio de 2018, atendió a 624 creadores, integrados por miembros de las emisiones 2015, 2016 y 2017, así como a 73 eméritos y seis artísticos.

^{1/} Sistema Nacional de Creadores de Arte, Jóvenes Creadores, Creadores Escénicos, Compañía Nacional de Teatro (CNT), Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC), Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, Becas para Estudios en el Extranjero del FONCA y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), Premio Nacional de Artes y Literatura, Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC), México en Escena. Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de las Artes Escénicas, Encuentro de las Artes Escénicas (ENARTES), Estudio Ópera de Bellas Artes (EOBA) y Programa de Arte, Ciencia y Tecnología.

- El Programa Jóvenes Creadores tiene el objetivo de generar condiciones favorables para la realización de proyectos de creación original, significativos y propositivos, entre los artistas jóvenes de nuestro país. El apoyo se brinda por periodos de 12 meses, a través de becas, las cuales están divididas en tres categorías: Joven Creador, Joven Creador con Trayectoria A y Joven Creador con Trayectoria B. La convocatoria 2018 se publicó el 23 de febrero y cerró su proceso de entrega-recepción de proyectos el 13 de abril; se recibieron un total de 4,901 postulaciones. Esta emisión otorgará, a partir de agosto de 2018, 220 nuevas becas a artistas mexicanos.
- La finalidad del Programa Creadores Escénicos es propiciar la profesionalización, promoción y actualización curricular de los creadores escénicos del país, así como la divulgación y difusión del conocimiento artístico y las habilidades técnicas de este sector de México. La convocatoria de 2018 se publicó el 21 de marzo, cerró el 16 de mayo y tuvo un total de 1,053 solicitudes. Los ganadores de las 90 becas nuevas se darán a conocer el 30 de octubre.
- El Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales tiene el propósito de estimular el desarrollo cultural de nuestro país y apoyar la iniciativa de creadores, intérpretes, investigadores, gestores, promotores, educadores, curadores, agrupaciones, espacios culturales independientes, entre otros, para la realización de proyectos artísticos y culturales que se lleven a cabo en máximo 12 meses y que consideren su exposición o exhibición ante el público durante ese plazo. El Programa ofrece apoyos económicos en dos modalidades de financiamiento: la primera es la de fomento, por medio de la que se otorgan hasta 250 mil pesos a iniciativas que no cuentan con otras aportaciones económicas; la segunda es la coinversión, a través de la cual se destinan recursos de 500 o 750 mil pesos a proyectos que reciben otras contribuciones y son presentados por personas morales (con trayectoria mínima de cinco años) relacionadas con:
 - Actividades de promoción desarrolladas en espacios culturales independientes
 - Centros de enseñanza o actividades de formación o capacitación
 - Producción editorial realizada por casas editoriales independientes
 - Producción independiente de radio y series documentales

- Organización y desarrollo de festivales, muestras o encuentros independientes

Actualmente se encuentran en proceso de desarrollo 185 proyectos apoyados en la emisión 2017, que publicó sus resultados el 8 de enero de 2018.

- El fin del programa de Becas para Estudios en el Extranjero del FONCA y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) es impulsar y fortalecer la educación y la investigación artística y cultural de calidad, así como formar investigadores y especialistas de alto nivel y excelencia en diversas disciplinas artísticas. Las becas se otorgan para realizar estudios presenciales de maestría (hasta 24 meses) y doctorado (hasta 60 meses), de tiempo completo, en instituciones académicas, en dos vertientes: orientados a la investigación y orientados a la profesionalización. Del periodo del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, se tiene una cifra de 143 beneficiarios de este programa.

A través de la Dirección General de Vinculación Cultural (DGVC), la Secretaría de Cultura opera el PECDA, con el cual se entregan estímulos económicos a creadores y artistas mediante convocatorias públicas y un esquema de colaboración entre la Federación y los estados de la república, para el desarrollo de proyectos en las disciplinas de literatura, música, teatro, danza, artes visuales, artes plásticas, artes urbanas, arquitectura, medios audiovisuales e investigación, entre otras. De enero de 2013 a junio de 2018, la Federación destinó al PECDA más de 109.2 millones de pesos, gracias a lo que se otorgaron 3,826 estímulos a creadores de las 32 entidades federativas.



Con un monto global de 7.3 millones de pesos, aportados por la Secretaría de Cultura, de septiembre de 2017 a febrero de 2018, se otorgaron 511 apoyos a creadores artísticos del país, lo que representa un incremento de 7.1%, con respecto al periodo inmediato anterior.

Entre los principales premios y reconocimientos que el INBA ha brindado, en el periodo del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, se encuentran el Premio Nacional de Artes y Literatura, la Medalla Bellas Artes y los Premios Bellas Artes de Literatura 2017. Otra distinción importante fue el XXXI Premio Nacional de Danza Contemporánea José Limón, otorgado a Miguel Mancillas, el 23 de abril de 2018 en Culiacán, Sinaloa, durante el XXXI Festival Internacional de Danza José Limón 2018.

En el caso de las convocatorias de danza, destaca la del 1 al 28 de febrero de 2018, que invitaba a bailarines profesionales y a estudiantes avanzados a concursar por siete lugares vacantes (cuatro para mujeres y tres para hombres) de la Compañía Nacional de Danza (CND) del INBA, en la categoría Bailarín A.



En colaboración con la Red Nacional de Festivales de Danza (RNFD), fueron seleccionados 17 proyectos como resultado de la convocatoria “Un proyecto en RED 2018”. Con las iniciativas ganadoras se trabaja de manera personalizada para elaborar un plan administrativo y de producción y un reporte detallado de cada proyecto, de manera que con estas acciones se benefician 55 festivales nacionales. Por último, el Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción Teatral Nacional, de Artes Visuales, Danza, Música, en los Campos específicos de Dirección de Orquesta, Ejecución Instrumental y Vocal de la Música de Concierto y Jazz (EFIARTES) publicó su convocatoria para Proyectos de Inversión en la Producción Nacional de Danza, la cual estuvo abierta del 1 al 31 de marzo de 2018.

En materia musical, se emitió la convocatoria del XXXV Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, que cada año se difunde a través de la Secretaría de Cultura, el INBA, el FONCA y la Asociación Civil Carlo Morelli. Asimismo, dentro del programa Ibermúsicas, el 31 de marzo de 2018 se publicaron las siguientes convocatorias que permanecieron abiertas hasta el 30 de agosto de 2018: “Ayudas a Instituciones para Residencias Artísticas de Compositores 2018”, “Ayudas a Residencias Artísticas para la Creación Sonora con Nuevas Tecnologías-CMMAS 2018”, “Ayudas a la Movilidad de Músicos 2018” y “Ayudas a Festivales y Encuentros para la Movilidad de Músicos 2018”.

Por su parte, el Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC) lanzó cuatro convocatorias en 2018: una para el Taller de composición, investigación artística y creación compartida, vigente del 31 de enero al 18 de febrero. La segunda, del 6 al 16 de febrero, para el panel de lectura de obras de jóvenes compositores, en la residencia artística del Ensemble CEPROMUSIC en Bogotá, Colombia. Tercera: dirigida a compositores colombianos, para realizar residencias artísticas en el CEPROMUSIC, abierta del 22 de febrero al 9 de abril. Por último, del 26 de febrero y hasta el 31 de agosto, para integrar el cuerpo de instrumentistas del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea.

Por último, también en 2018: la Compañía Nacional de Ópera realizó audiciones, del 29 de marzo al 30 de abril, con el fin de seleccionar a los candidatos que podrían ocupar la plaza de cantante soprano dentro del Coro del Teatro de Bellas Artes; y la convocatoria EFIARTES para proyectos de inversión en la producción de música tuvo vigencia todo el mes de marzo.



En lo referente a teatro, en el marco de la 38 Muestra Nacional de Teatro, el INBA entregó el Premio Internacional de Ensayo Teatral 2017 a Martina Tosticarelli (Argentina-Italia) y la Medalla Xavier Villaurrutia a Tito Vasconcelos.

Asimismo, se lanzó la convocatoria (del 23 de febrero de 2018 al 5 de abril de 2018) de residencias artísticas en la Compañía Nacional de Teatro (CNT), cuyo fin es integrar tanto el elenco estable, como el equipo de coordinadores de talleres escenotécnicos y de músicos residentes.

La Coordinación Nacional de Teatro emitió diversas convocatorias en 2018 dirigidas a los interesados en: 39 Muestra Nacional de Teatro, del 7 de mayo al 29 de junio; becas de manutención para la 39 Muestra Nacional de Teatro, del 14 de mayo al 29 de junio; 14o. Teatro A una sola Voz-Festival de Monólogos 2018, del 9 de febrero al 30 de marzo; Programa Nacional de Teatro Escolar 2018, del 23 de abril al 25 de mayo; Tercer Congreso Nacional de Teatro, del 13 de febrero al 30 de marzo; Programación de Teatro para Adultos 2018-2019, del 16 de abril al 25 de mayo; Teatro Escolar en la Ciudad de México *Ciclo Escolar 2018-2019, del 1 de abril al 13 de mayo*; y Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes 2018-2019, del 16 de abril al 25 de mayo.

La convocatoria EFIARTES para Proyectos de Inversión en la Producción Teatral Nacional estuvo abierta todo el mes de marzo de 2018.

Desde hace 18 años, el Centro Cultural Helénico (CCH), en colaboración con el Programa Cultural Tierra Adentro (PCTA) de la Dirección General de Publicaciones (DGP), y ahora con la incorporación de la CNT, convocan a participar en el Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo, que tiene como objetivo impulsar nuevos talentos y enriquecer al teatro a través de nuevas experiencias y voces que buscan abrirse un camino en el arte teatral. Se otorga un premio en efectivo y la publicación tanto de la obra ganadora, como de las finalistas en un solo volumen, que formará parte de la colección Fondo Editorial Tierra Adentro (FETA) del PCTA. En 2018 participaron 78 textos inéditos provenientes de todo el país; la obra ganadora, de Isabel Vázquez Quiroz, originaria del estado de Campeche, será coproducida por el CCH y la CNT y formará parte de la programación del Foro La Gruta en 2019.

En el ámbito literario, se emitieron las convocatorias de los Premios Bellas Artes de Literatura, abiertas del 23 de febrero al 16 de abril de 2018, salvo el de Dramaturgia



Juan Ruiz de Alarcón 2018, que abrió el 23 de febrero y cerró el 15 de marzo de 2018.

Se entregaron los siguientes premios en el Palacio de Bellas Artes: Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores, otorgado a David Toscana, en una ceremonia realizada en la Sala Manuel M. Ponce; Premio Praxis de Poesía, a Carlos Ernesto Cabrera, en la Sala Adamo Boari; y Premio Internacional de Ensayo Pedro Henríquez Ureña, a Alfredo López Austin, en la Sala Manuel M. Ponce.

Además, en otros estados se entregó: a María Magdalena Vázquez Aquino, el Premio Bellas Artes de Testimonio Carlos Montemayor, en Chihuahua; a Alberto Manguel, el Premio Internacional Alfonso Reyes 2017, en Nuevo León; a Karen Álvarez Villeda, el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas, en Gómez Palacio, Durango; a Grisel Okairi Cutz Gómez, el Premio Bellas Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada, en Campeche; a Conrado A. Vázquez Jr., el Premio Bellas Artes de Juan Rulfo para Primera Novela, en Tlaxcala; a Alonso Fiallega Suárez, el Premio Bellas Artes de Baja California de Dramaturgia, en Baja California; a Luis Cortés Bargalló, el Premio Iberoamericano Bellas Artes de Poesía Carlos Pellicer para Obra Publicada, en Villahermosa, Tabasco; a Marco Tulio Aguilera Garramuño, el Premio Bellas Artes de Novela José Rubén Romero 2017, en el Teatro Ocampo de Michoacán; a Adán Medellín, el Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí, en San Luis Potosí; a Iván Ríos Gascón, el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario Malcolm Lowry, en Morelos; y a Rubén Sarabia Sánchez, el Premio Nacional Carlos Montemayor, en Chihuahua.

En el campo de las artes visuales, durante la 57a. Bienal de Arte de Venecia 2017, destacó la exposición en el Pabellón de México de La Vida en los Pliegues, de Carlos Amorales, que concluyó el 26 de noviembre de 2018. Se registró una asistencia total de 49,553 visitantes.

Mención especial merece el 21 Concurso Nacional de Dibujo David Alfaro Siqueiros 2017, convocado por la Secretaría de Gobernación (SEGOB) y el Órgano Administrativo Desconcentrado, Prevención y Readaptación Social, en coordinación con el INBA mediante de la Coordinación Nacional de Artes Visuales. Se presentaron 1,085 trabajos de personas recluidas en los diferentes centros penitenciarios del país.

Con la finalidad de difundir la obra de los grandes creadores y fortalecer su memoria, el INBA llevó a cabo diferentes actividades y homenajes para celebrar importantes efemérides y para reconocer trayectorias artísticas. Sobresalen: el 35 aniversario del Cuarteto Latinoamericano; y la conmemoración de los nacimientos de los escritores: Salvador Torre (a 60 años); Federico Silva, Luisa Josefina Hernández, Amparo Dávila e Inés Arredondo (90 aniversario); y Miguel Ángel Asturias (a 100 años). De igual manera, se celebraron aniversarios luctuosos, como los 100 años del fallecimiento de Claude Debussy, 70 de Manuel M. Ponce, 30 de Rodolfo Halffter, 18 de Fernando Benítez, cinco de Carlos Fuentes y uno de René Avilés Fabila y Eusebio Ruvalcaba.

Para conmemorar el centenario del natalicio de Pita Amor, a Octavio Paz y al recién fallecido Sergio Pitól, se llevaron a cabo, respectivamente, las mesas de homenaje: “Mis anhelos divinos”, “A 20 años del fallecimiento de Octavio Paz” y “Sergio Pitól, mago de la palabra”, en la cual destacó la participación de Laura Demeneghi, Jorge Volpi y Juan Villoro. Los dos últimos actos se realizaron en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Además se homenajeó al compositor y organista Miguel Bernal Jiménez (1910-1956) y al tenor Alfonso Navarrete (en el marco del Festival Internacional Alfonso Ortiz Tirado); al poeta, periodista, traductor y profesor Miguel Ángel Flores; a la soprano Olivia Gorra, por 30 años de destacada trayectoria artística, en un concierto conmemorativo en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes; y al flautista Horacio Franco, por sus 40 años de trayectoria, también con un concierto, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

Se brindaron reconocimientos al tenor Alfonso Navarrete, con la presentación del disco de la colección Memorias Sonoras del Palacio de Bellas Artes; a la poeta Coral Bracho, en el Encuentro Internacional de Mujeres en el Arte; al tenor Ramón Vargas, por 35 años de destacada trayectoria, en un concierto conmemorativo llevado a cabo en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes; y al

Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, por sus 80 años de trayectoria artística.

Cabe mencionar que, a un año de la muerte del primer secretario de Cultura de México, el licenciado Rafael Tovar y de Teresa, se llevó a cabo un homenaje el 12 de diciembre de 2017.

Entre las actividades más destacadas realizadas en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes destacan: la mesa redonda del 27 de octubre de 2018, “Antonio Ruiz El Corcito”, con motivo de la conmemoración del 12 aniversario del natalicio de este pintor, escenógrafo y diseñador; y la mesa redonda del 10 de noviembre de 2017, “Francisco Díaz de León”, cuya intención es celebrar el 120 aniversario del natalicio del pintor, grabador, editor y académico.

También se realizó en 2018: el conversatorio homenaje In Memoriam Naomi Siegmann 1933-2018, el 28 de abril, en la Sala Gamboa del Museo de Arte Moderno; el simposio El Imaginario de Saturnino Herrán, en el Museo de Aguascalientes, a cargo de la Coordinación Nacional de Artes Visuales, del 23 al 25 de mayo; el conversatorio Mi Vida de Centellas y Secretos. Cien Años de Pita Amor, el 29 de mayo, en la Sala Manuel M. Ponce; y la mesa redonda “Joy Laville. Homenaje póstumo 1923-2018”, el 27 de junio.

En colaboración con la Lotería Nacional para la Asistencia Pública, para conmemorar el 30 aniversario del natalicio de Roberto Montenegro, se emitió un billete de lotería del Sorteo Zodiaco Especial 1367 revestido con la imagen de la obra *El pescador de Mallorca*. Se emitió otro billete por el centenario del nacimiento de Leonora Carrington, éste con la imagen de su mural *El mundo mágico de las mayas*.

El Centro Cultural Tijuana (CECUT), mediante el Programa de Apoyo a la Promoción Artística y Cultural (APROMAC), otorgó 29 apoyos, número que superó el de hace seis años y que permitió la realización de 25 proyectos: 21 individuales y cuatro grupales. De estos incentivos 13 fueron utilizados para iniciativas en ocho ciudades de igual número de entidades: Baja California Sur, Ciudad de México, Chiapas, Guanajuato, Jalisco, Nuevo León, Querétaro y Sonora. Los restantes 16 se usaron para proyectos efectuados en 24 ciudades de ocho países: Brasil, Colombia, China, Estados Unidos, Francia, Hungría, Malasia y República Dominicana. Cabe señalar que el número de apoyos para capacitación

presencial en el extranjero aumentó 80%, por lo que en vez de cinco artistas, se beneficiaron nueve. La inversión fue mayor a 264 mil pesos.

La segunda emisión del Programa de Apoyo a la Producción Artística (APROART), del CECUT, posibilitó la realización de 14 proyectos individuales, con un gasto de 350 mil pesos, que incluyeron cinco instalaciones, tres producciones escénicas interdisciplinarias —de las cuales una está dirigida a niños sordos—, dos series fotográficas, un cortometraje, una pieza multicanal de arte sonoro, una serie de performances en video y una de arte de la tierra y de procesos.

Para el primer periodo de 2018, se otorgaron cinco apoyos del APROART (con un gasto neto de 60 mil pesos), que permitieron la realización de diferentes proyectos: tres instalaciones, un montaje y un proyecto de inclusión social para jóvenes con discapacidad física o intelectual, el cual busca transformar su autopercepción mediante talleres, danza y videodanza.

Finalmente, a través del APROMAC el CECUT otorgó cinco apoyos (con una inversión superior a los 50 mil pesos), con los cuales los beneficiados pudieron trasladarse a Italia, España, China y México, para su capacitación, trabajar en promoción artística o elaborar proyectos de ópera, artes visuales, teatro y música.

El Consejo Técnico Consultivo del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) eligió a los ganadores de los ocho premios entregados en una ceremonia el 17 de noviembre de 2017: cuatro, de 100 mil pesos cada uno, a la trayectoria en investigación histórica (Premio Daniel Cosío Villegas, sobre México contemporáneo (1968-2000); Premio José C. Valadés, en el rescate de memorias y testimonios; Premio Manuel González Ramírez, en el rescate de fuentes y documentos; y Premio Clementina Díaz y de Ovando, en historia social, cultural y de género); y cuatro, de 50 mil pesos cada uno, correspondientes a investigación histórica (Premio Ernesto de la Torre Villar, sobre la Independencia de México; Premio Gastón García Cantú, sobre la Reforma liberal; Premio Salvador Azuela, sobre la Revolución Mexicana; y Premio Bertha Ulloa, sobre historia diplomática de México).

Además, el INEHRM otorgó 20 estímulos económicos: 10 de seis mil pesos cada uno a egresados de licenciatura y a estudiantes o egresados de maestría o doctorado en historia, para la elaboración de su trabajo de tesis; y 10

de cuatro mil pesos cada uno, a jóvenes investigadores de nacionalidad mexicana que cubrieron 100% de créditos de la licenciatura en historia.

A lo largo del periodo de 2013 a 2018, el INEHRM ha entregado 38 premios, 20 a la trayectoria en investigación histórica y 18 a la investigación histórica, y ha declarado dos desierto. Asimismo, ha brindado 120 estímulos económicos a jóvenes investigadores y a proyectos de tesis en materia de historia moderna y contemporánea de México.

En el mes de noviembre de 2017 se llevó a cabo la ceremonia de entrega de los Premios del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) 2017, en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología. Estos premios fueron instaurados hace 33 años como un instrumento dedicado a reconocer la excelencia académica, la creatividad y la generación del conocimiento, y representan el compromiso institucional del INAH con las especialidades de investigación antropológica, investigación histórica, museografía y conservación del patrimonio cultural de la nación. Los premios entregados son: Alfonso Caso, en arqueología; Javier Romero Molina, en antropología física; Fray Bernardino de Sahagún, en etnología y antropología social; Francisco Javier Clavijero, en historia y etnohistoria; y Wigberto Jiménez Moreno, en lingüística.

En abril de 2018, la Secretaría de Cultura y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) dieron a conocer la convocatoria de la cuarta edición del Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en Idioma Español. El galardón es un reconocimiento a la labor y creación literaria de escritores de habla hispana y tiene el propósito de valorar y difundir las aportaciones que han realizado al patrimonio literario de la humanidad; el premio consiste en una obra escultórica diseñada por el reconocido artista Vicente Rojo y una cantidad equivalente en pesos mexicanos a 250 mil dólares americanos.

De igual forma, la Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DGCPIU), otorga diversas distinciones que contribuyen a la preservación y fortalecimiento de los saberes y expresiones culturales y artísticas populares de los pueblos indígenas. En el ámbito de la literatura, en 2018: con motivo de la 15 convocatoria del Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas 2018, en la categoría de poesía, se recibieron 35 obras de escritores hablantes de 16 lenguas indígenas de 12

entidades; en abril, se emitió la sexta convocatoria del Premio de Literaturas Indígenas de América (PLIA), en el que la DGCPIU forma parte del Comité Organizador; en mayo, se lanzó la octava convocatoria de los Premios CaSa de Literatura en Lengua Zapoteca, en los cuales la DGCPIU participa en todas las etapas del premio.

Para promover y fomentar la recuperación y la preservación de las técnicas y diseños tradicionales de la alfarería mexicana, así como estimular la creatividad de los ceramistas en el desarrollo de nuevas propuestas, ya se enfoquen en lo tradicional, ya se enfoquen en lo contemporáneo, la DGCPIU intervino en la organización de la emisión número 42 del Premio Nacional de la Cerámica, cuya convocatoria, en siete categorías, fue publicada en marzo de 2018 y estuvo abierta a los concursantes durante cuatro meses.

Como parte de su labor, el Centro de la Imagen (CI) entregó, en el primer ciclo de exposiciones de 2018, reconocimientos a la labor y trayectoria de dos grandes artistas mexicanos que habían pasado por alto durante años en la narrativa histórica artística y cinematográfica de nuestro país: al innovador fotógrafo mexicano Agustín Martínez Castro, con la muestra Piratas en el Boulevard, en la cual expone su producción artística de los años ochenta en la Ciudad de México; y al escritor y cineasta mexicano Teo Hernández, con la exposición Estallar las Apariencias, que recupera el particular acercamiento del artista al cine súper 8 y su fascinación por el movimiento, el espacio, el cuerpo y la imagen.

El Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) brindó asesoría y dio seguimiento al Premio al Fomento a la Lectura y la Escritura 2018, en la categoría de fomento a la lectura, la escritura y la tradición oral en lenguas indígenas nacionales. Este premio se otorgó por primera vez en 2017, en Oaxaca; el ganador fue Juan Clímaco Gutiérrez Díaz, por su trabajo “Ejercitación de escritura y lectura colectiva de la lengua ayuujk-mixe, en la zona escolar 117 de Santa María Tlahuitoltepec Mixe”.

Asimismo, se realizó la quinta emisión del Premio de Literaturas Indígenas de América, que convoca el INALI en coordinación con la Universidad Autónoma de Guadalajara (UADEG), y que en esta ocasión recompensó con 300 mil pesos la obra poética “Las sombreras de Tsisidin”, escrita en lengua Mè’phàà (tlapaneco), autoría de Hubert Martínez Calleja, originario de Acatepec, Guerrero. La sexta convocatoria de este premio se abrió el 17 de mayo de 2018 y cerró el 31 de julio de 2018.

El 14 de diciembre, la Cineteca Nacional y la Fundación Carmen Toscano concedieron la Medalla Salvador Toscano al Mérito Cinematográfico 2017 a Arturo de la Rosa, cinefotógrafo mexicano, cuya trayectoria abarca cinco décadas. Del mismo modo, el 7 de noviembre de 2017, Miguel Littin fue reconocido con la Medalla Cineteca Nacional por sus 50 años de trayectoria cinematográfica.

La Cineteca Nacional, entre septiembre de 2017 y junio de 2018, organizó dos exposiciones para rendir homenaje a Pedro Infante; entrevistó a profesionales prominentes del séptimo arte, como María Secco, Tatiana Huezo, Francisco Paparella, Miguel Littin y Trisha Ziff; y realizó dos retrospectivas que celebran la obra de varios cineastas, entre ellos a Nicolás Pereda, cuyo enfoque cinematográfico ha definido una de las tendencias más emocionantes del mundo del cine de los últimos 10 años, y a Andrzej Wajda, el cineasta más importante de Polonia, quien es reconocido, sobre todo, por *Cenizas y diamantes*, *Katyn* y *Los últimos años del artista*.

Por tercer año consecutivo, el Canal Cultural de México lanzó su convocatoria para el Concurso Nacional de Cuento Cuéntame uno de Muertos. Con el propósito de



rescatar y enaltecer las tradiciones mexicanas, se invitó a la audiencia a escribir un texto sobre la celebración del Día de Muertos; la respuesta de parte del público superó las expectativas.

Con motivo de la celebración del 25 aniversario del Canal 22, en mayo de 2018 se publicó la convocatoria nacional de video Nuestra Cultura, Tu Mirada, cuya finalidad es mostrar las distintas formas en que se vive la cultura en México a través de un video con una duración máxima de un minuto. Gracias al apoyo de diversas





instituciones, festivales, escuelas públicas y privadas de todo el país, entre otras instituciones y organizaciones, las producciones se difundieron en redes sociales y en un sitio *web* creado para ese propósito.

5.2 Crear y apoyar esquemas para la distribución y difusión del cine, así como de aliento a la producción y coconversión cinematográficas

Durante la presente administración, se han realizado importantes esfuerzos dentro del sector cinematográfico para fortalecer el circuito de financiamiento, producción, distribución, exhibición y enseñanza.

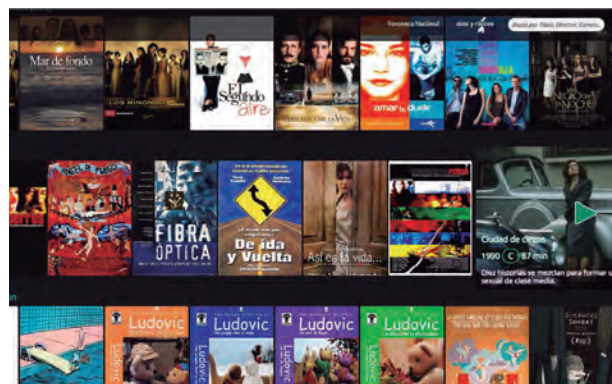
El permanente mejoramiento del Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional (EFICINE) 189, del Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (FOPROCINE) y del Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (FIDECINE),

estos dos últimos administrados por el IMCINE, ha hecho posible el crecimiento y consolidación de la producción de largometrajes y, con ello, de todo el andamiaje que soporta a la industria cinematográfica de México. A su vez, el catálogo que ofrece el cine nacional se caracteriza por ser generoso en sus temas, géneros y formatos, dando cuenta de la multiculturalidad que compone a nuestro país. En este sentido, en el periodo del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, el IMCINE, valiéndose de esos fondos, otorgó 123 apoyos para la realización de largometrajes mexicanos.

Por su parte, el Programa de Apoyo para la Realización de Cortometrajes, que opera el IMCINE, ha resultado ser piedra angular en el desarrollo y profesionalización de noveles y experimentados cineastas, quienes encuentran en este formato un poderoso vehículo de expresión, sin el cual tendrían limitantes en la experimentación y perfeccionamiento de su oficio, ya que este medio audiovisual se caracteriza por tener una limitada distribución comercial. En este sentido, el IMCINE apoyó 20 de estos proyectos para su producción.

La Comisión Mexicana de Filmaciones (COMEFILM), también del IMCINE, promueve y facilita la realización de todo tipo de propuestas audiovisuales nacionales y extranjeras en el país. La institución reporta que, del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, se asesoraron 1,036 proyectos interesados en filmar en México.

En materia de difusión, el IMCINE produce *Cine-secuencias*, una serie que da cuenta del desarrollo de la actividad cinematográfica nacional por medio de reportajes, entrevistas, reseñas cinematográficas, coberturas en festivales, entre otros. Se han realizado, entre septiembre de 2017 y junio de 2018, 42 programas de radio y 36 de televisión.





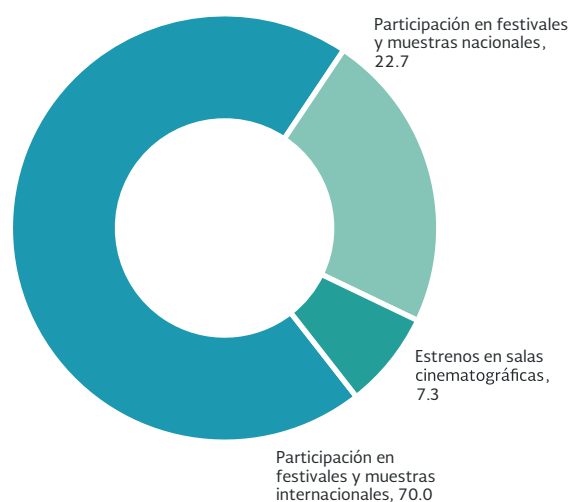
Una de las principales fortalezas de ECHASA para impulsar el desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual es la diversidad de servicios proporcionados y las soluciones integrales e inmediatas dadas a la producción y posproducción de cualquier tipo de proyecto. De septiembre de 2017 a junio de 2018, se registró la solicitud de 55 largometrajes, entre los cuales se encuentran: *Nido de mantis*, de Ítaca Films; *La leyenda del Charro Negro*, de Jaime Pavón Ochoa; *Ni tú ni yo*, de La Casa de Alado; *Asfixia*, de Martha Kenya Márquez Alkadeff Cortés; y *El ombligo de Guie Dani*, de Xavier Sala Camarena.

En cuanto a apoyos otorgados para la producción de cortometrajes por parte del IMCINE, se han atendido nueve proyectos, entre ellos: *Franco*, *Bombones*, *El desayuno*, *Meteorito* y *La doble y única mujer*.

La coproducción de películas es un mecanismo de colaboración efectivo tanto para el financiamiento

y comercialización de cintas, como para promocionar los servicios que ofrecen las entidades. Además, la mayoría de los filmes de este tipo obtienen premios a nivel nacional e internacional, lo que genera un plus en la distribución de los servicios. Entre el 1 de septiembre de 2017 y el 30 de junio de 2018, se atendieron siete películas en coproducción: *El ídolo*, de Nowmedia; *Cicatrizarte*, de Integradora Cinematográfica; *Enamorados*, de Reeliz Film Producciones; *El ombligo de Guie Dani*, de Xavier Sala Camarena; *Asfixia*, de Martha Kenya Márquez Alkadeff Cortés; *Los hijos de la ruta*, de la productora Taller de Luz Producciones; y *UIO: sácame a pasear*, de Ella También Films Compañía.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA PROMOCIÓN DEL CINE MEXICANO APOYADO POR EL ESTADO ENERO 2013-JUNIO 2018



PROMOCIÓN DEL CINE MEXICANO APOYADO POR EL ESTADO

Tipo de promoción	Áreas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
Participación en festivales y muestras internacionales	CCC	125	138	171	120	117	54	725
	ECHASA ^{1/}	0	0	0	0	1	0	1
	IMCINE	367	402	351	405	412	190	2,127
Participación en festivales y muestras nacionales	CCC	98	67	141	60	53	19	438
	ECHASA ^{1/}	1	4	4	4	4	2	19
	IMCINE	85	85	87	91	92	30	470
Estrenos en salas cinematográficas	IMCINE	72	34	49	57	54	33	299

^{1/} Se corrigieron las cifras de participación de ECHASA.

En el transcurso de esta administración, hasta el 30 de junio de 2018, se ha apoyado la realización de 497 largometrajes y 126 cortometrajes, y se proporcionaron 303 estímulos para guiones y proyectos cinematográficos por parte del IMCINE. Además, ECHASA atendió 421 largometrajes y colaboró en la coproducción de sesenta y uno.

En el ámbito de la promoción del cine nacional apoyado por el Estado, en muestras, foros, mercados y festivales en México y en el extranjero, destaca la participación del IMCINE en 378 eventos a nivel mundial, entre los que resaltan, por su importancia histórica, los de Berlín, Cannes, Venecia y San Sebastián. Las películas mexicanas en las que contribuyó por el IMCINE, de septiembre de 2017 a junio de 2018, a través de sus fideicomisos y del EFICINE 189, fueron valoradas y reconocidas en todo el orbe y obtuvieron 59 premios.

Con el objetivo de acercar el cine nacional y sus principales actores a un mayor sector de la sociedad y contribuir con la descentralización de la actividad fílmica, el IMCINE intervino en la realización de 74 eventos y festivales en nuestro país. Así, todo tipo de público tuvo la posibilidad de disfrutar de una gran variedad de propuestas que en ocasiones no encuentran un lugar en las salas comerciales. Sobresalen los festivales de Guadalajara, Morelia, Guanajuato y Los Cabos. Las películas mexicanas que contaron con apoyo gubernamental fueron ganadoras de 233 premios y reconocimientos nacionales en el periodo señalado.

Por su parte, ECHASA participó en: el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), del 20 al 29 de octubre de 2017; la Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género (MICGÉNERO), del 2 de agosto de 2017 al 21 de septiembre de 2017; y el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), del 9 al 16 de marzo 2018.

Derivado de la cooperación en festivales de cine, los proyectos seleccionados para recibir apoyo institucional



fueron: *Ayer maravilla fui*, *Oso polar*, *El paraíso de la serpiente*, *Niña sola* y *La candidata*, en 2017; y *Trigal* y *Guixhuba*, en 2018.

Fueron galardonadas con 47 premios, nominaciones o reconocimientos nacionales e internacionales seis coproducciones con ECHASA, entre ellas: *La habitación*, que obtuvo dos premios y cinco nominaciones en 2018; *Restos de viento*, merecedora de un premio en 2017 y tres en 2018; *Cantadoras*, reconocida con dos premios en 2017 y una nominación en 2018; *Potentiae*,

RECONOCIMIENTOS OTORGADOS AL CINE MEXICANO APOYADO POR EL ESTADO

Tipo de reconocimiento	2013	2014	2015	2016	2017	ene-jun 2018	Total
Nacional	117	125	159	209	231	125	966
Internacional	137	122	130	93	91	21	594
Total	254	247	289	302	322	146	1,560

distinguida con un premio en 2017 y dos en 2018; *Sueño en otro idioma*, que recibió dos premios en 2017 y 10 nominaciones y siete premios en 2018; *Artemio*, ganadora de dos premios en 2017 y una nominación en 2018; y *Los crímenes de Mar del Norte*, que obtuvo tres premios en 2017 y cinco nominaciones en 2018.

Otros proyectos atendidos, derivados de la participación en festivales de cine, fueron: *José José*, *el Príncipe*, *Luis Miguel*, *Narcos*, *Girasol*, *Sobreviví*, *Diablero*, *Adidas*, *Ser Paloma* y *El secreto de Selena*.

Para promover y apoyar las producciones desarrolladas por alumnos del CCC en su formación y desempeño profesional, sus trabajos fueron inscritos en 171 festivales y muestras de cine, de los cuales 125 se realizaron en el extranjero y 46 en México; se ganaron 55 premios o reconocimientos (14 a nivel internacional y 41 a nivel nacional).

En el FICM, el CCC participó con ocho cortometrajes de ficción y tres documentales, por los que recibió tres reconocimientos: una mención especial por el largometraje documental mexicano *Artemio*; el Premio en Línea, por *Aura*, en la categoría Cortometraje Mexicano; y el Premio del Público al Largometraje Documental Mexicano por *Regreso al origen*.



Durante la entrega del Premio José Rovirosa al Mejor Documental en México, otorgado por la Fimoteca de la UNAM, se otorgaron dos distinciones: la de mejor documental estudiantil, a *Artemio*, y una mención especial al largometraje documental *Takeda*.

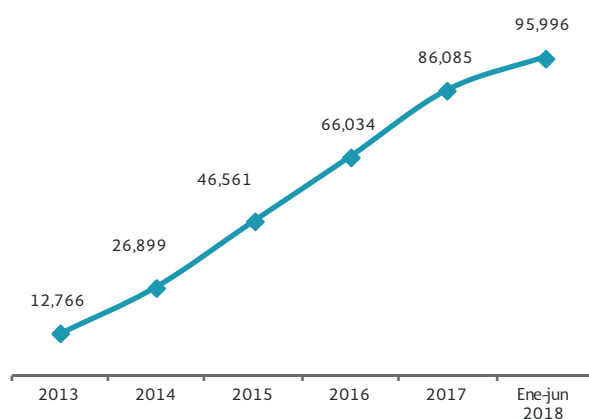
En el FICG el largometraje *Cría Puercos*, de Concepción Márquez, recibió una mención especial por actuación.

Los alumnos del CCC se hicieron merecedores de diversos galardones en festivales internacionales, como: el China Golden Rooster & Hundred Flowers Film Festival, en el cual el largometraje *Distancias cortas* ganó el Gallo de Oro, por mejor director y mejor actuación masculina; el Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba, durante el que el cortometraje documental *La casa de los lúpulos* recibió el Premio Coral de Cortometraje Documental; y el Poitiers Film Festival, en Francia, uno de los festivales de cine estudiantil más destacados, donde el largometraje *Regreso al origen* obtuvo el Premio del Público a Largometraje Internacional.

En febrero de 2018 se llevó a cabo la Muestra CCC en la Cineteca Nacional, durante la cual se presentaron 22 producciones realizadas por los alumnos durante 2017

y que en ese mismo año ya habían participado en 65 festivales y muestras de 21 países, acumulando 32 reconocimientos. En este evento, tanto los estudiantes, como el equipo creativo y los actores, tuvieron acercamiento directo con el público. Esta exhibición se reproducirá en más de 10 ciudades del país a lo largo de 2018.

FUNCIONES CINEMATOGRÁFICAS REALIZADAS ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



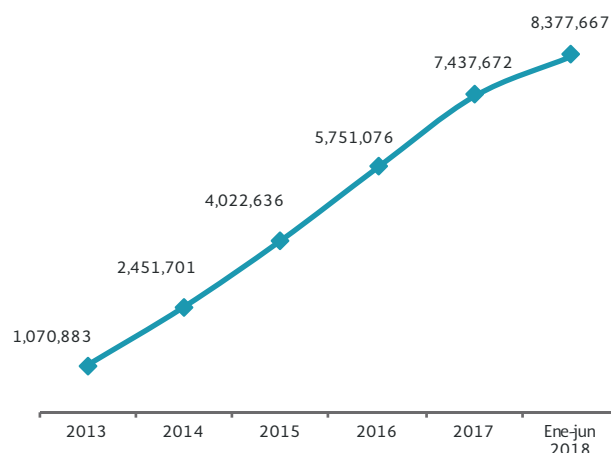
TOTAL DE FUNCIONES CINEMATOGRÁFICAS REALIZADAS

Áreas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
Cineteca	11,793	13,434	15,232	14,999	15,325	8,128	78,911
CECUT	727	301	3,992	4,015	4,415	1,589	15,039
IMCINE	94	198	322	332	158	24	1,128
Secretaría de Cultura	152	200	116	127	153	170	918
Total	12,766	14,133	19,662	19,473	20,051	9,911	95,996

ASISTENTES A FUNCIONES CINEMATOGRÁFICAS REALIZADAS

Áreas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
Cineteca	958,318	1,252,409	1,298,183	1,266,242	1,332,306	756,211	6,863,669
CECUT	72,901	57,087	199,886	389,948	284,236	138,071	1,142,129
IMCINE	35,159	55,784	56,820	59,815	66,169	44,277	318,024
Secretaría de Cultura	4,505	15,538	16,046	12,435	3,885	1,436	53,845
Total	1,070,883	1,380,818	1,570,935	1,728,440	1,686,596	939,995	8,377,667

ASISTENTES A FUNCIONES CINEMATOGRÁFICAS ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



A manera de resumen, de septiembre de 2017 a junio de 2018, las películas mexicanas apoyadas por el Estado participaron en 503 festivales internacionales, en los que obtuvieron 76 reconocimientos, y en 124 certámenes en territorio mexicano, con 293 galardones. Para la presente administración, hasta el 30 de junio de 2018, la presencia en festivales asciende a 2,853 eventos mundiales, con 613 distinciones, y 927 nacionales, con 966 premios.

La Cineteca Nacional, del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, proyectó 9,415 funciones cinematográficas, que contaron con una concurrencia de poco más de 980 mil personas de todas las edades. En las 34 sedes externas se llevaron a cabo 3,198 proyecciones, las cuales alcanzaron una afluencia de más de 137 mil asistentes, lo que muestra un incremento en los dos últimos indicadores de 11.5% y 38%, respectivamente, en relación con el periodo inmediato anterior.

Entre las principales actividades realizadas por la Cineteca Nacional para difundir la cultura cinematográfica, se pueden mencionar los ciclos con el propósito de celebrar la obra de diversas figuras reconocidas en el ámbito cultural, como lo son el escritor Juan Rulfo, el cinefotógrafo Arturo de la Rosa, el cineasta chileno Miguel Littin, el director y escritor mexicano-canadiense Nicolás Pereda y el director más importante de la historia del cine polaco Andrzej Wajda.

Dentro de la propuesta del Circuito Cineteca, se encuentran: la Semana de Cine Sueco, en Tijuana y

Querétaro; la gira del 37 Foro Internacional de Cine, que tuvo lugar en 19 sedes; 63 y 64 Muestra Internacional de Cine (MIC), la primera en 29 espacios, mientras que la segunda en 28 de la Ciudad de México; la gira de Canadá Now, que se presentó en 25 recintos de manera gratuita; la Semana de Cine Argentino y la Semana de Cine Mexicano de la Época de Oro, ambas con cuatro sedes hasta el momento; el ciclo “Plan Cóndor”, que se programó en un solo lugar; y el proyecto “Vinculación comunitaria”, el cual comprende un ciclo permanente con funciones gratuitas y ha logrado que el número de espacios que permanecen en dicha iniciativa sean constantes a lo largo del año. Además, se llevaron películas de los catálogos de la Cineteca Nacional (proyecciones tanto gratuitas, como con costo) a 47 recintos en el interior de la república.

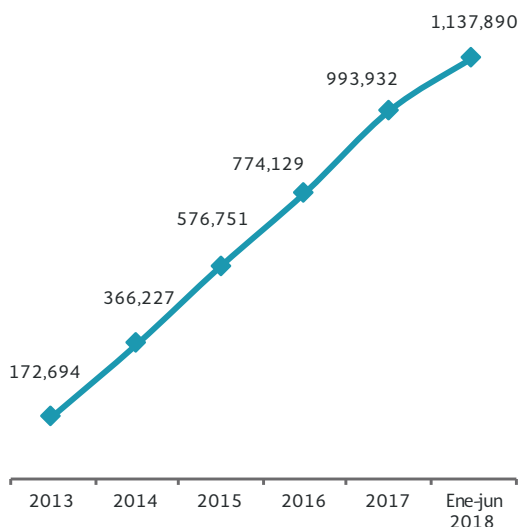
Una herramienta muy significativa para la distribución de películas nacionales ha sido la implementación del EFICINE 189, que apoya la distribución de largometrajes o proyectos culturales de ficción, animación o documental



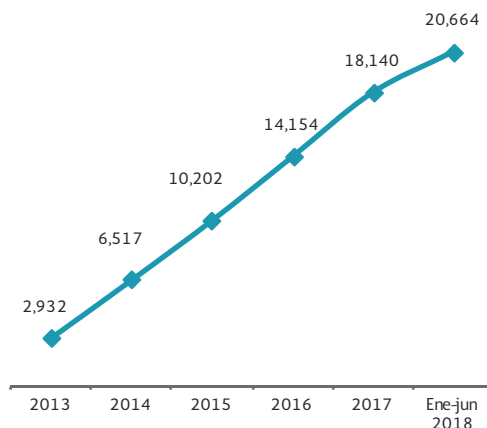
que incentiven la formación de públicos y la difusión del cine mexicano. Este estímulo otorgó apoyos a 31 producciones para su distribución en salas cinematográficas del país.

Entre septiembre de 2017 y junio de 2018, se estrenaron comercialmente 56 películas nacionales apoyadas por el Estado, las cuales registraron una asistencia de 17 millones de espectadores. En el periodo de la presente administración, se han efectuado 299 estrenos en salas cinematográficas de filmes mexicanos que obtuvieron estímulos del Gobierno Federal, y se ha alcanzado un total de 103.5 millones de espectadores, ambas cifras, al ser comparadas con las de la gestión anterior, representan un incremento de 16% y 75.5%, respectivamente.

ASISTENTES A FUNCIONES CINEMATOGRÁFICAS EN APOYO A INSTITUCIONES, CINECLUBES Y COMUNIDADES ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



FUNCIONES CINEMATOGRÁFICAS EN APOYO A INSTITUCIONES, CINECLUBES Y COMUNIDADES ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



El programa de la Semana de Cine Mexicano en tu Ciudad surge como una iniciativa de la Secretaría de Cultura, a través del IMCINE, la DGVC y el apoyo de las instancias estatales de cultura, que busca coadyuvar en el acercamiento de la sociedad mexicana al cine del país, para formar nuevos públicos por medio de diversos eventos. Se llevó a cabo en 31 ciudades de 29 entidades federativas: Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Ciudad de México, Coahuila, Colima, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz y Yucatán; contó con una asistencia de 95,034 personas y con 221 invitados especiales; y se conformó por: 29 galas inaugurales, 367 proyecciones de películas nacionales, 57 clases magistrales, 50 talleres, 29 exposiciones montadas y 29 presentaciones de libros sobre cine mexicano.

DIFUSIÓN DE LA CULTURA CINEMATOGRÁFICA

Actividades	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
Asistentes a funciones cinematográficas en apoyo a instituciones, cineclubes y comunidades	172,694	193,533	210,524	197,378	219,803	143,958	1,137,890
Funciones cinematográficas en apoyo a instituciones, cineclubes y comunidades	2,932	3,585	3,685	3,952	3,986	2,524	20,664
Total	175,626	197,118	214,209	201,330	223,789	146,482	1,158,554



Por su parte, el IMCINE, por medio de su Programa de Circuitos Culturales, puso su acervo fílmico a disposición de cinetecas, universidades, cineclubes, casas de cultura e instituciones públicas y privadas. Además de que se logró

una afluencia de 60,947 espectadores, se atendieron 202 solicitudes realizadas por 81 instituciones de las siguientes 24 entidades federativas: Aguascalientes, Baja California, Ciudad de México, Chiapas, Coahuila, Colima, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Veracruz, Zacatecas.

Dentro del ciclo “Una Vida de Película”, el CECUT, por un lado, presentó al actor Roberto Sosa en una charla con motivo de la proyección de la cinta *El fantástico mundo de Juan Orol*, en la Sala Carlos Monsiváis el 22 de septiembre de 2017; por otro, en el Domo IMAX se revivieron gratas memorias con el reestreno de la cinta *Oasis Marino*, la primera producción binacional para este formato, dirigida por Soames Summerhays, con importantes aportaciones documentales de Exequiel Ezcurra, en un fascinante viaje por el Mar de Cortés y el desierto de Baja California, dos mundos marcadamente diferentes, pero inseparables.



5.3 Contribuir al desarrollo de la industria editorial mediante esquemas de coedición y tecnologías digitales

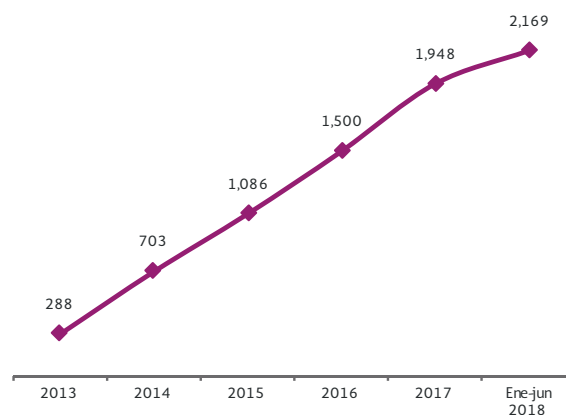
A lo largo de la presente administración, el sector cultural ha publicado 5,621 títulos en formato impreso, que se traducen en 15.1 millones de ejemplares. De este total, 1,009 títulos y 2.4 millones de volúmenes corresponden a las coediciones. Adicionalmente, y con el fin de promover esquemas novedosos para incrementar los índices de lectura, se publicaron 2,169 títulos en formato electrónico.

Del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, la Secretaría de Cultura, a través de la DGP, editó 37 títulos propios, con un tiraje de 63 mil ejemplares. Durante el primer trimestre de 2018 se lanzó la sexta convocatoria de apoyos a la coedición para la industria editorial mexicana, que recibió 309 propuestas de 122 editoriales y personas físicas con actividad empresarial en el ramo de la edición, lo que resultó en 69 títulos en coedición y 155,300 volúmenes.

El programa editorial de la DGP hace énfasis en la conservación y difusión del patrimonio bibliográfico, nacional e internacional, y en el fomento a la lectura entre niños y jóvenes. El primer aspecto se cubre con las colecciones Clásicos para Hoy, conformadas por obras de la narrativa universal, nacional e iberoamericana, y Cien, con títulos de no ficción de México, Iberoamérica y el mundo.

En cuanto a la oferta editorial para el público infantil y juvenil, la colección Clásicos: Este Cuento no ha Acabado incluye obras tanto para los primeros lectores, por ejemplo, *Cuentos para niños*, que pone al alcance de los pequeños a Lev Tolstoi, uno de los autores más importantes de las letras rusas y universales; como para los lectores intermedios, con títulos como: *La hoguera de bronce*, antología que reúne cuentos de escritores clásicos; *Elemental, mi querido Holmes*, homenaje en cuento y cómic realizado por autores mexicanos al detective más conocido del mundo de las letras. También para los lectores intermedios, se hallan obras en la colección de Clásicos, en la que se encuentra *El Corsario Negro*, primera entrega de cinco novelas de Emilio Salgari. Para los lectores avanzados, se ofrece la colección Caja Chicha, que busca acercar el ensayo a los jóvenes, por

TÍTULOS EDITADOS EN FORMATO ELECTRÓNICO ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



TOTAL DE TÍTULOS EDITADOS

Formato	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
Formato impreso de fondo propio	1,172	894	729	883	693	241	4,612
Formato electrónico	288	415	383	414	448	221	2,169
Formato impreso en coedición	146	233	204	193	198	35	1,009
Total	1,606	1,542	1,316	1,490	1,339	497	7,790

TOTAL DE EJEMPLARES PRODUCIDOS POR CONCEPTO

Tipo de edición	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
Fondo propio	2,658,955	2,142,888	1,835,640	2,157,084	2,568,373	1,396,855	12,759,795
Coedición	291,600	668,404	513,078	478,952	379,046	70,733	2,401,813
Total	2,950,555	2,811,292	2,348,718	2,636,036	2,947,419	1,467,588	15,161,608



medio de temas actuales y atractivos: el concepto de belleza y las modificaciones corporales en *Cambiamos para ser más como somos*, las posibilidades de vida después de la muerte desde la literatura y la ciencia en *Te vas a morir*, la violencia en *No es normal* y los peligros de la web en *Internet no es inocente*.

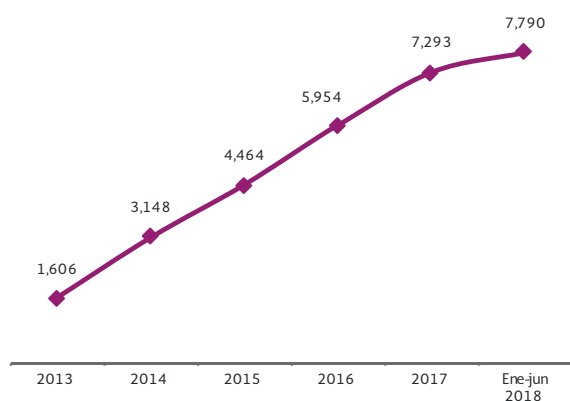
Dentro del PCTA, destinado a dar a conocer la obra de autores menores de 35 años originarios de toda la república mexicana, de septiembre de 2017 a junio de 2018, se publicaron 15 títulos, con un tiraje de 19,500 ejemplares, y se realizaron 120 presentaciones de libros en diversas ciudades de los estados de la república y en algunos municipios.

Por su parte, el Fondo de Cultura Económica (FCE), de septiembre de 2017 a junio de 2018, publicó 451 títulos entre novedades y reimpressiones, 171 de ellos para niños y jóvenes; 233 corresponden a sus colecciones temáticas y 47 en coedición con otras editoriales. El tiraje total fue de 2.4 millones de ejemplares que, comparado con el del periodo inmediato anterior, registró un aumento de 37.7 por ciento.

En el periodo del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, se publicaron en el INAH 31 títulos de fondo propio, 16 en coedición y se imprimieron 28,400 ejemplares. Algunas de las obras fueron: *Fiestas y danzas en la montaña de Guerrero*, *Museo de arqueología subacuática. Reducto San José el Alto*, *El Templo Mayor: revolución y estabilidad*, *Wigberto Jiménez Moreno (1909-1985)*. Obras escogidas de la historia antigua de México, *Fotografía e historia nacional. Los gobernantes de México, 1821-1884*, *La vida que yo viví. Novela histórico-liberal de la Revolución*

mexicana, *Biodiversidad, patrimonio y cocina*. Procesos bioculturales sobre alimentación-nutrición, *Lo múltiple y lo singular*. Diversidad de perspectivas en las crónicas de la Nueva España, *Chiapa de Corzo: orígenes de una comunidad milenaria*, *De Mérida a Taguzgalpa*. Seráficos y predicadores en tierras mayas, chiapanecas y xicaques y *Fronteras étnicas de la América colonial*.

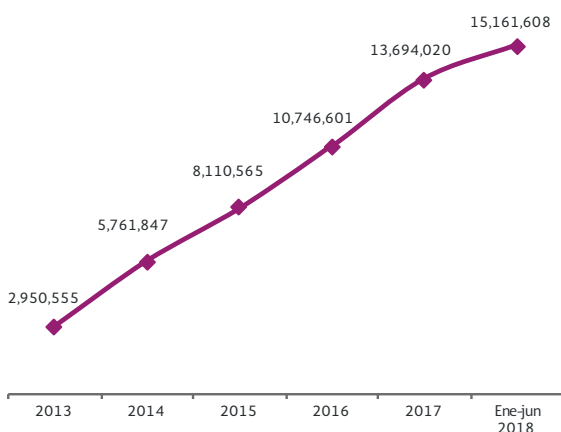
TOTAL DE TÍTULOS EDITADOS ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



Algunos de los títulos coeditados son: los tomos I y II de *Paleopaisajes y arqueología pre-urbana de la Cuenca de México*, *Dones, dueños y santos. Ensayo sobre religiones en Oaxaca*, *El nuevo rostro de la migración mexicana. Una comunidad transnacional en Yucatán y California*, la reimpresión de *Mayas: el lenguaje de la belleza, miradas cruzadas*, el volumen 2 de *Etnografía del noroeste de México*, *Arqueología de la arqueología. Ensayo sobre los orígenes de la disciplina en México*, *El Machete, Teotihuacan*. *City of Water, City of Fire*, Guillermo Dupaix.

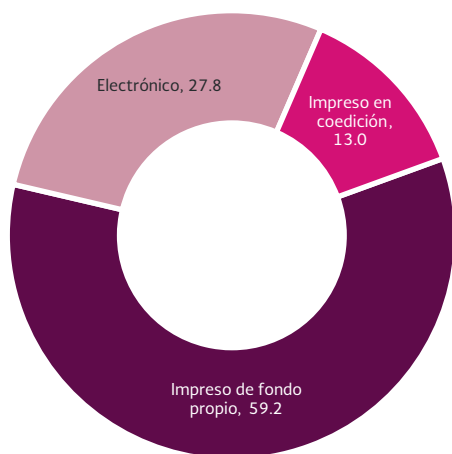
Precursor de la historia del arte prehispánico, Las pinturas realistas de Tetitla, Teotihuacán. Estudios a través de la obra de Agustín Villagra Caletí, Historias de anarquistas. Ideas y rutas. Letras y escenas, Charapan el de antes, Felipe Cleere. Oficial real, intendente y arquitecto entre la Ilustración y el despotismo y la segunda edición de Convivencia y utopía. El gobierno indio y español de la “ciudad de Mechuacan” 1521-1580.

TOTAL DE EJEMPLARES PRODUCIDOS ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018

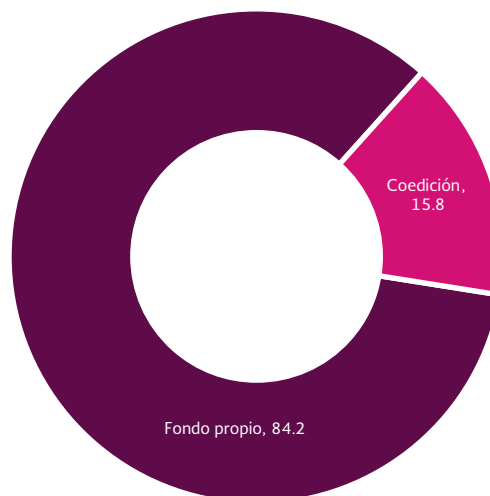


Como parte de su programa editorial y de los convenios o acuerdos establecidos para el Centenario de la Constitución de 1917 y del Fondo INEHRM, de septiembre de 2017 a junio de 2018, el INEHRM imprimió mil ejemplares por cada uno de los 44 libros que editó, incluidos en los 254 correspondientes a toda la presente administración.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE TÍTULOS EDITADOS POR FORMATO ENERO 2013-JUNIO 2018



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE EJEMPLARES PRODUCIDOS POR TIPO DE EDICIÓN ENERO 2013-JUNIO 2018



La colección Biblioteca Constitucional del INEHRM tiene el propósito de reunir las obras clásicas en la materia y dar a conocer el origen y el desarrollo de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. De las 254 publicaciones, 135 forman parte de la Biblioteca Constitucional y fueron elaboradas por destacados especialistas: constitucionalistas, historiadores, politólogos e internacionalistas. Esta colección está compuesta por ocho series: México y la Constitución de 1917 (12 volúmenes), en coedición con el Senado de la República y el Instituto de Investigaciones Jurídicas (IJ) de la UNAM; Grandes Temas Constitucionales (13 volúmenes), en coedición con la SEGOB y el IJ; Revolución y Constitución en las Entidades Federativas (32 volúmenes), con la SEGOB y el IJ; Memorias y Prospectivas de las Diversas Secretarías de Estado; Los Estados en el Congreso Constituyente; Nuestros Derechos (22 volúmenes), con el IJ; Cartas de Derechos Constitucionales, con la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH); y Biografías para Niños. De las obras, 67% corresponden a coediciones realizadas con los Poderes Legislativo y Judicial de la Federación; distintas secretarías de Estado; gobiernos, legislaturas y tribunales locales; organismos públicos federales y locales; universidades e instituciones de educación superior; institutos y sociedades de investigación; y diversas editoriales.

Asimismo, el INEHRM suscribió 12 convenios de colaboración y coedición, entre los que destaca el suscrito con el Gobierno del Estado de Tamaulipas para coeditar

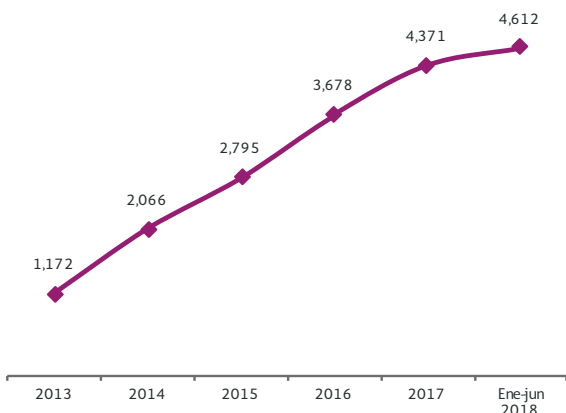
el libro *Tamaulipas en el Congreso Constituyente 1916-1917*.

La Dirección General de Bibliotecas (DGB), de septiembre de 2017 a diciembre de 2017, publicó cuatro números de la revista *Biblioteca de México: Escritores norteamericanos en el cine, Tres ensayos literarios. Vladimir Maiakovski: Poeta suicida. Juan Rulfo (1917-2017)* y *Clásicos de la lengua española de la Academia Mexicana de la Lengua I y II*. Asimismo, en el primer trimestre del 2018, se preparó un número doble en homenaje a José Luis Martínez en el centenario de su nacimiento.

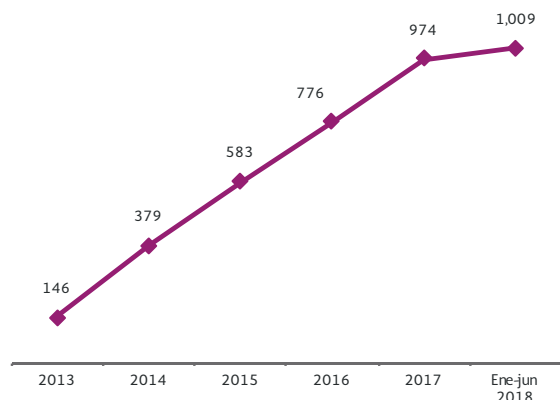
Por otro lado, de septiembre de 2017 a junio de 2018, se imprimieron, cuatro números de la revista *El Bibliotecario* –publicación destinada a dar cuenta del acontecer y actualidad de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP)–, en los que se abordaron, entre otros temas, los resultados del XVII Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, planes de emergencia y prevención de desastres para bibliotecas, un texto de José Luis Martínez sobre las bibliotecas y su historia –en el marco del centenario de su nacimiento–, y reflexiones de bibliotecarios sobre el valor de su profesión a propósito del Día Nacional del Bibliotecario.

Como resultado del concurso de lectura y dibujo infantil *Historias de Ensueño: Leonora Carrington para Niños*, se realizó la edición de un libro homónimo, con un tiraje de 10 mil ejemplares, los cuales se distribuyeron en las bibliotecas de la Red Nacional.

TÍTULOS EDITADOS DE FONDO PROPIO PARA FORMATO IMPRESO ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



LIBROS EDITADOS EN COEDICIÓN PARA FORMATO IMPRESO ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



La Cineteca Nacional publicó el programa mensual correspondiente a los meses de septiembre de 2017 a junio de 2018, el *Catálogo de Clásicos* perteneciente a la sexta y séptima temporada, además de los programas de mano de la 63 y 64 MIC, del 37 Foro Internacional de la Cineteca, del ciclo anual dedicado a óperas primas Talento Emergente 2017 y los cuadernillos informativos en torno a la Medalla Salvador Toscano y la retrospectiva de Francois Truffaut.

Por otra parte, se promovió la investigación y la difusión de las obras cinematográficas, con la edición de libros como: *Cinematográfica Marte: Historia de una empresa fílmica sui géneris*, de Rosario Vidal Bonifaz; *Mex Noir: cine policiaco mexicano*, de Rafael Aviña; *Reflexiones acerca del cine mexicano*, de Carlos Monsiváis; y *Andrzej Wajda*, en la colección Grandes Autores.

Como parte de su programa editorial, el CI publicó en 2017 los libros *Tres formas de sostener el mundo* y *De la ceguera a la imagen*, trabajos ganadores del Premio de Ensayo sobre Fotografía, y la *Guía-catálogo FotoMéxico 2017*, en colaboración con el Festival FOTOCIMÉXICO.

Una de las actividades más relevantes para el fomento de la oferta editorial, es la organización y participación en ferias del libro. Desde hace 37 años, la Secretaría de Cultura, a través de la DGP, organiza la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), el evento más importante en su género en el mundo de habla hispana. Alrededor de la FILIJ se ha desarrollado la industria editorial mexicana especializada en la materia, misma que se conforma



por nuevos creadores nacionales, editores, promotores, talleristas y comercializadores especializados. En su última emisión, del 10 al 20 de noviembre de 2017, contó con 481,619 concurrentes, reunió a 1,068 sellos editoriales y 145 expositores, expuso 51,381 títulos, registró 2,232 actividades artísticas y culturales para todas las edades y rebasó la asistencia de profesionales, cuyo programa se multiplicó. En esa ocasión, los invitados de honor fueron: España (por lo que la presencia de profesionales de la edición y autores de ese país fue extensa) y el estado de Baja California. Participaron ilustradores y escritores de más de 15 naciones.

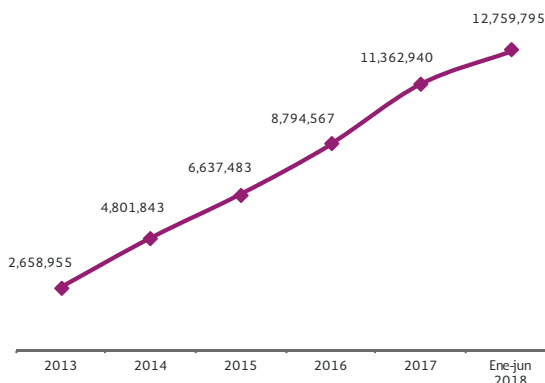
Durante la emisión 37 de la FILIJ, gracias al Programa de Visitas Escolares hubo una afluencia de 283 escuelas, 222 públicas y 61 privadas, y de un total de 20,144 alumnos que participaron en actividades culturales y talleres dentro de la Feria. Adicionalmente, en coordinación con la Secretaría de Educación Pública (SEP) y por segundo año consecutivo, se implementó la estrategia “Por el derecho a elegir un libro”, que benefició a estudiantes de secundaria de las delegaciones Miguel Hidalgo y Azcapotzalco, a los cuales se les otorgó un vale de 100 pesos para adquirir libros; se entregaron 3,991 vales y fueron canjeados un total de 387,400 pesos.



En colaboración con el estado invitado, la FILIJ estableció un espacio de lectura en el que se presentaron mediadores, promotores, narradores orales y un elenco de escritores y creadores de distintas generaciones bajacalifornianos; acudieron alrededor de 14 mil interesados. Cabe agregar que durante esta emisión se desarrolló el Rally FILIJ, que atendió a cerca de 1,400 personas.

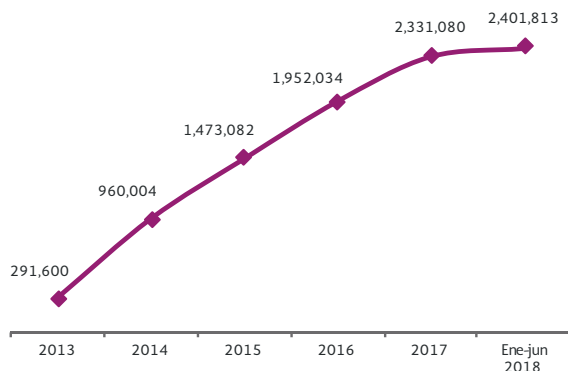
En la emisión 2017 de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, la DGP, en estrecha colaboración con la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG) y la Secretaría de Cultura de Jalisco, habilitó un espacio que permitió al público que visita la Feria conocer las iniciativas que desarrolla el CONALITEG, así como un programa de actividades que integra talleres en Braille, sesiones de sensibilización y acercamiento a las lenguas indígenas de México, la libre exploración de libros y la realización de lecturas colectivas con énfasis en la presencia de autores jóvenes del Programa Cultural Tierra Adentro.

EJEMPLARES PRODUCIDOS DE FONDO PROPIO ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



En 2018 la DGP apoyó 18 ferias nacionales del libro, entre las que se encuentran: la XXX Feria del Libro de Ocasión, del 21 de febrero al 4 de marzo, y la 39 FIL del Palacio de Minería, del 22 de febrero al 5 de marzo, ambas en la Ciudad de México; la Novena Feria Municipal del Libro de Chimalhuacán, del 26 de febrero al 4 de marzo, Estado de México; la 25a. Feria del Libro Infantil y Juvenil de Lagos de Moreno, del 9 al 19 de marzo, Jalisco; la VII Feria Internacional de la Lectura Yucatán (FILEY), del 10 al 18 de marzo; y las ferias del libro Celaya (FELICEL) y Primavera de Letras Cortázar, las dos llevadas a cabo del 16 al 25 de marzo, en Guanajuato.

EJEMPLARES PRODUCIDOS EN COEDICIÓN ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



En mayo de 2018, el CECUT organizó la 36 Feria del Libro Tijuana, que conmemoró el centenario de Juan José Arreola. En esta edición se contó con 74 actividades editoriales dentro del programa literario, como mesas temáticas, charlas y conferencias; y con la participación de editoriales institucionales, regionales, nacionales e internacionales. Las actividades del programa literario infantil y juvenil fueron 50 y estuvieron dirigidas a grupos escolares, de lunes a viernes, y a todo público, los fines de semana; hubo presentaciones de libros, pláticas, lecturas y talleres.

La Feria tuvo presencia las nueve delegaciones de la ciudad gracias al programa en espacios alternas Quien Lee, Puede, el cual, del 26 de mayo al 3 de junio de 2018, ofreció actividades en escuelas, casas de cultura, bibliotecas, centros comunitarios, unidades deportivas, casetas de policía, parques, plazas comerciales, centros de readaptación, recintos de la policía juvenil y centros de reinserción social.

En su XV edición y con una nutrida oferta, el Festival de Literatura en el Norte alcanzó los 5,964 visitantes al concentrar, tanto en el CECUT, como en sus sedes alternas, a estudiantes y maestros de literatura, promotores culturales, escritores noveles y de gran trayectoria, críticos, caricaturistas, ilustradores, músicos, periodistas, artistas multidisciplinarios, una compañía de danza, guionistas y directores de cine. Los amantes de los temas literarios disfrutaron *El Quixote en spanglish*, comentado por su autor, Ilan Stavans, y leído por Roberto Castillo; Efraín Kristal abordó la obra de Mario Vargas Llosa; y Carlos Tello Díaz la vida de Porfirio

Díaz. Cabe destacar que, en el marco del Festival y del 35 aniversario del CECUT, se editaron y presentaron los títulos *Inventario*, de José Emilio Pacheco, y *Eraclio Zepeda. Iconografía*.

EDUCAL, distribuidora y comercializadora del libro del Estado mexicano, cuenta con una red de 83 librerías en todo el país, con la página virtual www.educal.com.mx, con una flotilla de librerías móviles (Librobuses) y atiende a una cartera de clientes que incluye librerías independientes y diversas instituciones de todo el país. De septiembre de 2017 a junio de 2018, EDUCAL ofertó 5.2 millones de libros de editoriales públicas y privadas, así como otros productos culturales, de los que se comercializaron 2.9 millones –302% más ejemplares que en el periodo anterior–, por un monto de 122.4 millones de pesos. Además participó, a través de la venta de materiales, en 435 eventos: ferias de libro, presentaciones y actos especiales en el territorio nacional, y tres ferias en el extranjero.

A través de los Librobuses, EDUCAL llegó a municipios que carecen de librerías. De 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, se visitaron 234 espacios de 15 entidades federativas (Chiapas, Ciudad de México, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Estado de México, Michoacán, Morelos, Puebla, Querétaro, Sinaloa, Sonora, Tlaxcala, Veracruz y Zacatecas), a los que asistieron 62,620 visitantes.

Al Centro Cultural Elena Garro, operado por EDUCAL, acudieron 24,672 personas a participar en las 708 actividades que fueron programadas, entre ellas: cineclub, talleres para adultos, niños y primera infancia, funciones de cuentacuentos, presentaciones de libros y conferencias. Este espacio es sede permanente del trabajo de periodistas y editores, así como locación para

entrevistas, cápsulas y documentales de televisoras (como Canal 22, TV Educativa, Once TV, Foro TV y Proyecto 40), editoriales, diarios y revistas nacionales.

Durante el periodo del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018 y con la finalidad de apoyar los procesos de impresión, encuadernación y distribución de materiales educativos, Impresora y Encuadernadora Progreso, S.A. de C.V. (IEPSA), logró formalizar ventas por 1,343 millones de pesos, cantidad 29% superior a lo proyectado.

Para apoyar la difusión y promoción de la educación y la cultura, IEPSA participó en importantes proyectos de impresión de libros, folletos, revistas, artículos promocionales, datos variables y distribución de artículos escolares de forma integral para clientes como el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE). Destacan los cuadernos para paquetes escolares y títulos como *Pensamiento matemático* y *Unidades de aprendizaje*, y la colección *Grandes Transformaciones. Serie Reformas Estructurales*, que testimonia las 16 reformas presentadas por el Gobierno Federal.

Para el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), elaboró los impresos de los módulos de alfabetización en lenguas indígenas y castellano del Modelo Educación para la Vida y el Trabajo (MEVYT); para el FCE, la producción de libros presentados en diferentes ferias, como la FILIJ, la FIL Guadalajara y la FIL del Palacio de Minería; para la Comisión Federal de Electricidad (CFE), la impresión de los recibos de luz de la república; y para el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), el Instituto Nacional de Migración (INM) y la Secretaría de Comunicaciones y Transporte (SCT), diversos trabajos.



5.4 Fortalecer la radio y televisión culturales para el desarrollo de nuevos contenidos y ampliar el acceso a las manifestaciones culturales

El Canal 22, televisora cultural de México, realizó una amplia cobertura de la XLV Edición del Festival Internacional Cervantino (FIC) en Guanajuato a través de sus señales 22.1, 22.2, internacional y *streaming*, mediante las cuales transmitió, en vivo y diferido, 34 eventos artísticos (19 de ellos producidos por la propia televisora) de danza, teatro, música y artes escénicas, en colaboración con el Canal 4 de Guanajuato. De igual manera transmitió los mejores eventos del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Canal 22 llevó a cabo una programación especial de la 60 Edición del Premio Ariel, galardón con el que se reconoce a lo mejor del cine nacional. Se realizaron y transmitieron cápsulas que acercan a los televidentes al conocimiento de las personalidades nominadas a mejores directores, mejores actores y mejores actrices, entre otros. Del 15 al 29 de mayo de 2018, se difundieron los trabajos que compitieron en las categorías: documental, animación y cortometraje, presentados por miembros de la producción.

Entre los documentales televisados destacan: *Juan Perros*, de Rodrigo Ímaz; *Artemio*, de Sandra Luz López Barroso; *La muñeca tetona*, de Alexandro Aldrete; *Relato familiar*, de Sumie García; y *Tecuaní, hombre jaguar*, de Isis Alejandra Ahumada. De la categoría de animación: *Cerulia*, de Sofía Carrillo; *Nos faltan*, de Lucía Gajá y Emilio Ramos; *Amor, nuestra prisión*, de Carolina Corral; *Última estación*, de Héctor Dávila; y *Poliangular*, de Alexandra Castellanos. Finalmente, en el caso de cortometrajes de ficción: *Mamartuile*, de Alejandro Saevich; *Chambelán*,



de Fabián León López; *Oasis*, de Alejandro Zuno; *Libre de culpa*, de Mariana Arriaga; y *La Ramona*, de Antonio de Jesús Sánchez.

Asimismo, desde el Palacio de Bellas Artes, realizó la cobertura en vivo de la gala Homenaje 100 años de Amalia Hernández, Ballet Folklórico de México, en el marco del centenario del natalicio de Amalia Hernández y lanzó el documental *100 años de Amalia Hernández. Una celebración*, realizado por Jaime Kuri. Igualmente, en la conmemoración del centenario del nacimiento del escritor mexicano Juan Rufo, Canal 22 transmitió la serie *Cien años con Rufo*, realizada con el apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía.

Por el primer aniversario luctuoso de Rafael Tovar y de Teresa, se llevó a cabo la transmisión de una programación especial, en la que resaltó el concierto-homenaje realizado en el Palacio de Bellas Artes, con la ejecución de la *Pequeña misa solemne* de Gioacchino Rossini, interpretada por el Coro de México, bajo la dirección de Gerardo Rábago. Del mismo modo, se transmitió un ciclo cinematográfico dedicado a Diego Rivera, en el marco de su 60 aniversario luctuoso, que incluyó dos documentales de estreno: *Un retrato de Diego* y *Diego Rivera y el nacimiento de un pintor*.

La emisora de televisión logró producir nuevas temporadas de sus series emblemáticas, la mayoría con formatos de actualidad y con una imagen renovada, como *Tratos* y *retratos* (con 25 años al aire), *La dichosa palabra* (en su décimo sexta temporada), *La oveja eléctrica* (con 11 años de transmisiones), *La raíz doble*, *Pantalla de Cristal*, *Música maestro* (con Armando Manzanero) y *Días de teatro*. Con estas series Canal 22 siguió acercando a los televidentes a la diversidad social, al pensamiento universal y al conocimiento de la ciencia, la historia, la lengua, la literatura, y la música popular de antes y de hoy.



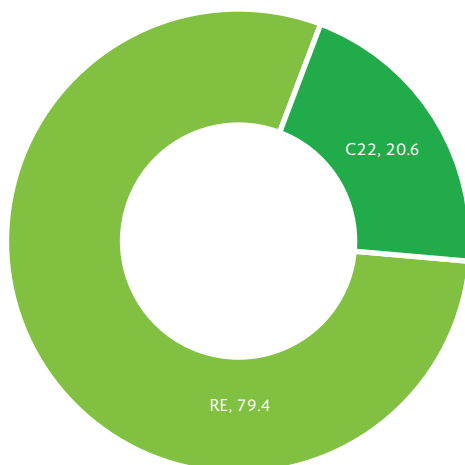
PRODUCCIÓN DE SERIES Y PROGRAMAS ESPECIALES Y CULTURALES PARA RADIO Y TELEVISIÓN

Áreas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
RE	5,225	5,381	4,581	3,667	6,074	2,715	27,643
C22	1,754	1,800	881	1,758	723	271	7,187
Total	6,979	7,181	5,462	5,425	6,797	2,986	34,830

Entre los proyectos de producción propia de Canal 22 se pueden mencionar: *Mar adentro*, serie que expone la fauna nativa del Golfo de California; *México, vivir es luchar. Nuestra lucha libre*, que consagra el gusto de la afición mexicana por este deporte; *Nuestra aventura musical*, documental de la Secretaría de Cultura que sigue a niños, maestros de primaria y de música y a padres de familia de varias comunidades indígenas que tocan diferentes instrumentos; la serie *Millenials vs el milenio*, dedicada a mostrar el perfil psicológico, sociológico y político de esta generación; y *En nuestros tiempos*, entrevistas que acercan a la audiencia a la vida y obra de un grupo de personalidades destacadas del cine, el teatro, la música, la literatura, la danza y las artes visuales, y al desarrollo de la cultura y las artes mexicanas contemporáneas.

Además de la producción propia, durante el periodo del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, Canal 22 adquirió los derechos de importantes programas extranjeros que enriquecen la oferta de programación.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE PRODUCCIÓN DE SERIES Y PROGRAMAS ESPECIALES Y CULTURALES ENERO 2013-JUNIO 2018



Con motivo de la conmemoración de los 25 años de Canal 22, se produjo y transmitió un documental que acerca al público a la historia de la televisora y destaca su importancia en México. Asimismo, se creó la barra Las Joyas del 22 para recordar algunas de las mejores producciones de este canal cultural. En el marco de la Copa Mundial de Fútbol Rusia 2018, se ofreció a la audiencia la serie *De ida y vuelta, Rusia 2018*, un *magazine* de 32 capítulos que inició transmisiones a partir del 14 de junio y vinculó temas culturales con este evento masivo de fútbol.

En 2018 la programación de Canal 22 retomó su mejor tradición con el lanzamiento de series de alta calidad en contenidos y formatos, realizadas por prestigias casas productoras, entre ellas: British Broadcasting Corporation (BBC), Echo Rights y Radiotelevisión Italiana (RAI). En este contexto se diseñó la barra Series Estelares, un espacio para la proyección de obras como *Trotsky*, *Guerra y Paz* y *Descubriendo el Vaticano*.

En colaboración con el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE), a través de su señal 22.2, propuso a la audiencia una nueva barra de programación matutina y vespertina, dirigida a niños, jóvenes y adultos mayores, que transmite contenidos producidos por diversas televisoras de América Latina y del ILCE, relacionados con la ciencia y la tecnología, historia, sociedad e interculturalidad, sustentabilidad y medio ambiente, salud, familia y bienestar, arte y cultura y programación.

Asimismo, Canal 22 reforzó la colaboración con importantes instituciones culturales y canales de televisión, nacionales e internacionales: André Rieu Productions BV de México, Asociación de las Televisoras Educativa y Culturales Iberoamericanas (ATEI), Televisión de América Latina (TAL), Colciencias y Construir TV de Argentina, el Colegio de la Frontera Norte (COLEF), Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO), Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE), Fundación Japón y Volvo Ocean Race, entre otros.



Gracias a ello se transmitieron, entre otras, series como: *Clavel*; *André Rieu*; *Bienvenidos a mi mundo II*; *México global*, espacio para presentar a emprendedores que han logrado un impacto positivo con 25 proyectos de los ramos alimenticio, gastronómico, artístico, cultural, musical, tecnológico, de salud y deportivo; y *Vidas y bebidas*, historias, tradiciones y costumbres de seis países de América Latina y Europa, a partir de la producción de sus bebidas destiladas y fermentadas representativas.

La programación del Canal se promovió entre el público mexicano e hispano suscrito a Directv en Estados Unidos de América, además de a través de varias campañas en YouTube y Facebook.

Finalmente, Canal 22 fue parte del grupo de patrocinadores del festival gastronómico Latin Food Fest, realizado en Santa Mónica, California, que contó con una asistencia de alrededor de 15 mil personas interesadas en la cocina mexicana y latinoamericana.

La producción original de Radio Educación (RE) alcanzó un total de 4,753 programas, de los cuales 285 están dirigidos a público infantil y juvenil. Dichos programas son

de tipo cultural, informativo, educativo y de orientación, y abordan temas como música, sexualidad, derechos humanos, educación y tecnología.

La radioemisora transmitió en vivo el FIC desde Guanajuato y el Foro Especial del Son Jarocho desde Veracruz. A cada una de las transmisiones se enlazaron en promedio siete emisoras de radio públicas, educativas y culturales del país

De septiembre de 2017 a junio de 2018, RE entregó poco más de siete mil contenidos a emisoras públicas, educativas y culturales de todos los estados de la república mexicana, con lo que amplió su servicio más allá de la Zona Metropolitana del Valle de México. La distribución de los contenidos originales de RE también se hace a través de la *web*, mediante el servicio digital *on demand* de la institución (www.e-radio.edu.mx). Además, RE inició una programación propia mediante la Señal Kukulkán, que opera en el 107.9 de FM de Mérida, Yucatán, y concretó la adjudicación a la Secretaría de Cultura de una concesión de uso público con el fin de operarla en los 96.5 MHz de la banda de FM, en la Ciudad de México.



Por su parte, el INEHRM elaboró semanalmente las cápsulas históricas de La Hora Nacional de la SEGOB, cuya temática giraba en torno a las efemérides más importantes de la semana. Entre el 1 de septiembre de 2017 y el 30 de junio de 2018, se produjeron 42 cápsulas históricas.

5.5 Protección de los derechos de autor y de los derechos conexos

El INDAUTOR tiene como objetivo proteger los derechos estipulados en la Ley Federal del Derecho de Autor y su Reglamento. Dentro del periodo comprendido entre septiembre de 2017 y junio de 2018, atendió 102,748 trámites relativos a la protección de derechos de autor, al respecto destacan el otorgamiento de: 41,882 certificados de registro de obra, 3,660 certificados de registros de contratos, 22,739 números de ISBN, 5,681 solicitudes de reservas de derechos y 5,352 solicitudes de renovación de plazo de protección.

El INDAUTOR, institución en mejora continua, implementó el Programa Express, gracias al que se

colocó a la vanguardia en el ámbito internacional por ser la primera oficina de derechos de autor en el mundo en otorgar los certificados de registro el mismo día en que se solicitan. La aceptación del público usuario se refleja en que 70% de las solicitudes se realizan en esta modalidad.

De septiembre de 2017 a junio de 2018, se lograron los siguientes resultados:

- Express Autor: se entregaron 8,955 certificados de registro de obra el mismo día en que se solicitaron.
- Express Foráneo: el certificado de registro de obra de los 12,480 solicitantes del interior de la república se otorgó el mismo día en que se inició el trámite.
- Express Autor Grandes Usuarios: trámite rápido y eficiente para usuarios que presentan grandes volúmenes de solicitudes de registro de obra. Se entregaron 2,783 certificados el día de la petición.
- Express Contrato: ofrece un servicio a la ciudadanía que solicita un registro de contrato de transmisión de derechos de autor. Se otorgaron más de 1,870 registros el mismo día de su solicitud.

- Express Contrato Foráneo: beneficia a los usuarios del interior de la república mediante la entrega del certificado de registro de contrato de derechos de autor el día en que se inicia el trámite.
- Express Contrato Grandes Usuarios: dirigido a los solicitantes que presentan grandes volúmenes de solicitudes de registro de contratos de derechos de autor. Se atendieron 1,683 solicitudes.

La incorporación del INDAUTOR a la Secretaría de Cultura ha dado como resultado una relación más estrecha con todas las dependencias del sector cultura para potenciar la protección de los derechos de autor. Tal es el caso del Convenio de Colaboración entre INDAUTOR y RE, suscrito el 1 de septiembre de 2017.

En un esfuerzo conjunto con la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), INDAUTOR realizó, en diciembre de 2017 en la Ciudad de México, el seminario Implementación del Tratado de Marrakech y la Creación de Formatos Accesibles, que contó con la colaboración de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), la Unión Internacional de Editores (UIE) y la Red por la Inclusión de Personas con Discapacidad Visual.

El 14 de noviembre de 2017, se firmó el Memorándum de Entendimiento en Materia de Derecho de Autor con el Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda del Norte, y, el 12 de abril de 2018, en la Ciudad de México, se suscribió el Memorándum de Entendimiento sobre Cooperación en el Ámbito del Derecho de Autor entre el INDAUTOR y la Administración Nacional de Derechos de Autor de la República Popular de China. Estos instrumentos jurídicos internacionales tienen la finalidad de fortalecer la cooperación entre los países firmantes y reforzar los vínculos de colaboración en la protección de los derechos de autor.

Por otro lado, se reafirmó la cooperación del INDAUTOR con el Programa Escuelas México para compartir el juego didáctico “Mi primera obra, mi primer registro”, en el que participaron 146 planteles de América Latina y El Caribe

con el propósito de generar, en la región, una cultura de legalidad y respeto a los derechos de autor desde edades tempranas. Esta actividad fue considerada de gran valía, en virtud de que permitirá incentivar la creatividad y fortalecer la legalidad y respeto a los derechos de autor entre los alumnos y docentes de las escuelas beneficiadas.

5.6 Impulsar los medios alternos de solución de controversias en materia de derechos de autor y derechos conexos

El INDAUTOR cuenta con el Procedimiento de Juntas de Avenencia, un medio efectivo para la solución de controversias, de una manera cordial, en materia de derechos de autor que se ofrece a aquellos que consideran afectado alguno de sus derechos protegidos por la Ley Federal del Derecho de Autor. El proceso es eficiente, corto, rápido, seguro, confiable y de bajo costo; en él las partes se sujetan a un abogado conciliador que buscará llegar a un acuerdo. Entre el 1 de septiembre de 2017 y el 30 de junio de 2018, se han llevado a cabo 1,265 procedimientos de avenencia y 1,695 audiencias de procedimiento de avenencia.

De igual forma, el INDAUTOR brinda orientación jurídica gratuita a la ciudadanía, ya sea sobre la aplicación administrativa de la Ley Federal del Derecho de Autor y su Reglamento, ya sea sobre los tratados internacionales suscritos por México en la materia. La institución cuenta con abogados especialistas que brindan asesorías de forma presencial, por correo electrónico, vía telefónica y por oficio escrito. Se han atendido, desde septiembre de 2017, un total de 2,899 consultas jurídicas de esta índole.

Los esfuerzos del INDAUTOR por atender de forma expedita y con calidad a la población a través del desarrollo e implementación de sistemas tecnológicos que agilicen la gestión de servicios, ha consolidado el uso del Banco de Consultas, el cual, de septiembre de 2017 a junio de 2018, recibió 6,427 visitas.



**OBJETIVO 6. POSIBILITAR EL
ACCESO UNIVERSAL A LA CULTURA
APROVECHANDO LOS RECURSOS
DE LA TECNOLOGÍA DIGITAL**



El rápido avance de la tecnología crea nuevas dinámicas para acceder, compartir y redistribuir una amplia gama de productos culturales, que van desde las actividades artísticas que se realizan y transmiten en tiempo real, hasta la diversidad de registros patrimoniales fotográficos o sonoros, pasando por los libros y las producciones audiovisuales que, al ser digitalizados, se integran a un nuevo circuito de comunicación: *Internet*.

Ante este panorama cambiante, la Secretaría de Cultura mantiene una presencia constante en dicho circuito y lo hace de la mejor manera con la finalidad de ampliar el acceso a la riqueza cultural del país, incrementar los procesos de digitalización, fomentar la creación artística e intelectual y desarrollar y actualizar plataformas digitales en las que se difundan los contenidos generados.

De enero de 2013 a junio de 2018, se ha atendido a 176.4 millones de ciberusuarios de servicios artísticos y culturales, y a más de 140 millones de usuarios de páginas electrónicas de la Secretaría de Cultura.

6.1 Impulsar la apropiación digital como adopción consciente de las herramientas digitales entre los diferentes grupos de la población

Con acciones que involucran tanto el uso de las nuevas tecnologías, como el manejo de diversas plataformas tecnológicas, y que abordan el impacto e implicaciones que éstas tienen en la sociedad y en nuestra vida cotidiana, de septiembre de 2017 a junio de 2018, el Centro de Cultura Digital (CCD) realizó más de 300 actividades para promover en la población el acercamiento a la cultura digital y la apropiación de diversas herramientas tecnológicas.

El CCD, a través de su programa de inclusión, desarrolla el taller anual Herramientas básicas para plataformas digitales, que consta de diferentes módulos: “¿Qué es internet?”, “¿Cómo sacar un correo electrónico?”, “Aplicaciones de Gmail”, “Redes sociales”, y “Videollamadas”. Al final del año, los integrantes, 150 en esta ocasión, desarrollaron una página web.



El Centro participó en el tercer Congreso de Industrias Creativas, en la Ciudad de Guadalajara, Jalisco, del 4 al 6 de octubre de 2017, con la conferencia El Juego en la Cultura Digital y sus Oportunidades Económicas, donde se expuso el trabajo de gestión cultural y el apoyo que se ha dado a la industria del juego. También se impartió el taller Música y código: introducción a *Pure Data*, en el cual se enseñó a usar la plataforma de código abierto *Pure Data* (PD) para hacer una composición musical algorítmica o manipular audio en tiempo real.

Durante diciembre de 2017 se llevó a cabo la séptima edición del Foro Internacional del Juego DEVHR en el CCD, un punto de encuentro entre entidades gubernamentales, la academia, la industria y desarrolladores independientes que trabajan en torno al juego y entretenimiento interactivo. El foro contó con 350 asistentes y se realizaron 17 conferencias, que resaltaron la importancia cultural del emprendimiento de los juegos y el crecimiento que han tenido en nuestro país.

Del 24 al 28 de octubre de 2017, el CCD intervino en la Feria del Libro Infantil y Juvenil de Monclova junto con el Instituto Tecnológico Superior de Monclova Ejército Mexicano (ITSMEM), organizando el Encuentro Nacional de Cultura Digital, que ofreció una *master class* sobre cultura digital, una conferencia sobre la plataforma E-literatura, un taller de diseño y desarrollo de videojuegos y uno más acerca del *Internet* de las cosas. Asistieron 172 personas a las actividades.



Del 26 al 28 de enero de 2018, el Centro Nacional de las Artes (CENART) fue una de las sedes del Encuentro Global Game Jam 2018, que se realiza en distintos recintos en todo el mundo y cuyo objetivo es a través del trabajo conjunto, se desarrolle un videojuego o un juego no digital (de mesa o de cartas, por ejemplo) en un plazo máximo de 48 horas continuas. Por tercera ocasión, el Centro Multimedia del CENART participó en dicho evento, para impulsar la profesionalización en el desarrollo de juegos analógicos, digitales e híbridos. Se contó 80 participantes y 50 visitas por *streaming*.

Por otro lado, la Dirección General de Bachillerato y la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP), dieron continuidad al proyecto del Club Virtual de Lectura Compartamos Lecturas, foro interactivo que convoca a todos los interesados en los libros y la lectura a comentar, compartir y difundir textos impresos o digitales. Se registraron cerca de 155 mil visitas, entre septiembre de 2017 y junio de 2018.

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBA), por iniciativa del Museo Nacional de Arte (MUNAL), llevó a cabo el evento Museos 3.0, con el propósito de reflexionar sobre las prácticas digitales de los museos en México. Los participantes, provenientes de recintos museísticos, empresas de tecnología, medios de comunicación y la academia, discutieron la importancia de integrar lo digital en los procesos de preservación, difusión y acceso al patrimonio cultural.

6.2 Fomentar las diversas formas expresivas y artísticas en el mundo digital

El CENART presentó una amplia oferta de exposiciones y eventos que involucran el uso de las nuevas tecnologías en la creación artística. Destaca en particular Björk Digital. Música y Realidad Virtual, una experiencia inmersiva de seis piezas audiovisuales con contenidos de Realidad Virtual (RV) y videos 360, producidos por la cantante islandesa en colaboración con renombrados artistas visuales. Brinda un recorrido por el mundo interior de Björk, sus emociones y experiencias, así como un viaje a los sorprendentes paisajes de Islandia. Ha sido vista previamente en ciudades como Tokio, Montreal, Reikiavik, Londres, Barcelona y Buenos Aires.

Muchas de las piezas exhibidas por el CENART han recibido reconocimientos internacionales, como NotGet, que en 2017 ganó el Grand Prix en el Festival de Cannes; y la dirigida por Thomas Huang, Black Lake, que se expuso también en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA).

En el Centro Multimedia del CENART, sobresalen los siguientes eventos:

- Exposición D. (Días de Días de Días de Días). Una intervención de Adrián Regnier Chávez que, a partir de la animación experimental, se presenta en pantalla de 180 grados. La pieza forma parte del proyecto “La

fuga”, en el que se fusionan la animación experimental, el cine, el arte contemporáneo y el videoarte, a partir de la premisa de que el ser humano ha desarrollado suficiente armamento nuclear como para regresar a la tierra a su estado primigenio: una nube nuclear de polvo estelar.

- XXIV Coloquio Silabario de un Futuro Irreversible. Evento internacional producto de la colaboración de 17, Instituto de Estudios Críticos, CENART, CCD, Laboratorio Arte Alameda y el Grupo ETC. Incluyó seis jornadas de trabajo: las primeras tres se denominaron “Programa local” y contemplaron diversas presentaciones públicas a cargo de estudiantes de posgrado de 17, Instituto de Estudios Críticos y un par de proyecciones y discusiones de las cintas *Malpartida Fluxus Village* y *La cuestión humana*. Las últimas tres jornadas consistieron en un programa internacional en el que intervinieron estudiosos nacionales e internacionales y se reprodujo la cinta *Fixed: The Science/Fiction of Human Enhancement*. Participaron 875 personas de forma presencial y 2,070 más vía *streaming*.
- Ciclo de conciertos “EDGES > Estereóptico 2.0”. EDGES es una plataforma de experimentación y difusión para proyectos audiovisuales en vivo. Para el ciclo 2018, se presentó una selección de producciones nacionales e internacionales con el objetivo de ampliar la mirada hacia otras latitudes. El primer concierto, *Estereóptico 2.0*, fue un espectáculo inmersivo que combinó efectos visuales, audio e ilusiones ópticas, el 20 de febrero ante 526 asistentes.

El trabajo del CCD, en cuanto a creación literaria a través de las nuevas tecnologías, se ve reflejado en la plataforma E-literatura (<http://editorial.centroculturaldigital.mx/>), donde se realizan piezas de literatura digital por medio de diferentes métodos: narrativa transmedia, literatura interactiva y poesía generativa. Dentro de la plataforma se encuentra la revista *404*, que contiene libros descargables y artículos enfocados en el uso de la tecnología en diversas áreas. Del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, se publicaron 31 artículos, se agregaron cinco libros descargables y se llevaron a cabo 20,366 sesiones, además se contó con 12,637 ciberusuarios y 37,494 visitas.

La exposición *Todo se Construye*, abierta de enero a marzo de 2018, mostró una retrospectiva de las obras realizadas en el Laboratorio de Tecnologías Libres del CCD. Destacó la reflexión acerca del uso diario de las



tecnologías, al utilizar código abierto y *software* gratuito. Hubo instalaciones interactivas, talleres y asesorías, en los que el público general y la comunidad del Centro (un total de 7,460 interesados) intervinieron.

Del 8 al 10 de septiembre de 2017, el CCD llevó a cabo el congreso *México hacia Marte*, apoyado por la Agencia Espacial Mexicana (AEM), en colaboración con el CENART y el Centro Cultural España en México



(CCEMX). Se organizaron actividades, para jóvenes y familias, que conjuntaron ciencia, ciencia ficción, arte y tecnología e incluyeron mesas redondas, experiencias de realidad virtual, espectáculos de ilustración en vivo en 360 grados, talleres para adolescentes y niños, un *meetup* de aficionados de la ciencia, un ciclo de películas, un editatón de Wikipedia y un encuentro de música y disfraces con motivos marcianos. Participaron astrofísicos, astrobiólogos, ingenieros, arquitectos, periodistas de la ciencia, investigadores, ilustradores, curadores, artistas, expertos en realidad mixta, *djs*. Se contó con la asistencia de 340 personas y con 276 espectadores en las tres mesas redondas y en el *meetup* por *streaming*.

Del 25 al 27 de mayo del 2018, el CCD realizó el 2049: Rally en tu Ciudad, un concurso de creación futurista para jóvenes en el que, en un soporte de realidad aumentada, se buscan pistas por diversos lugares de la ciudad y se imaginan diversos futuros posibles, así como la forma de cambiar el porvenir. Tuvo 90 participantes.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), por su parte, impulsó el proyecto “Desarrollo de aplicaciones de computación en arqueología”, cuya

finalidad es producir nuevas metodologías informáticas, tanto para la investigación arqueológica, como para la difusión del patrimonio cultural. Contempla las siguientes líneas de investigación: modelado de sitios y artefactos arqueológicos en 3D, visión por computadora, métodos cuantitativos aplicados a la arqueología y aplicación de tecnologías digitales para el análisis y la difusión del patrimonio cultural.

6.3 Desarrollar plataformas tecnológicas de acceso al patrimonio y a las expresiones culturales de México y de difusión del quehacer cultural

El avance tecnológico ha redimensionado la presencia y penetración de los medios y contenidos audiovisuales en todo el mundo. El Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), sensible a este fenómeno, se dio a la tarea, durante esta administración, de diseñar y poner en marcha plataformas digitales que ofrecen contenidos audiovisuales y que se insertan en las nuevas formas de consumo y difusión:



- La Plataforma Cinema México Digital tiene 780 películas en su catálogo y cuenta con 765 sitios de servicio, instalados en instituciones educativas, culturales y asistenciales en las 32 entidades federativas; sus servicios son gratuitos y están destinados a toda la población. De septiembre de 2017 a junio de 2018, brindó 16,335 funciones que registraron 351,521 espectadores.
- La Plataforma Filminlatino ofrece contenidos bajo demanda y la posibilidad de que los suscriptores dispongan de su gran catálogo, compuesto por películas de ficción, documentales, animaciones, cortometrajes y series de México y el mundo. A junio de 2018, tiene 73,865 usuarios registrados.



Estas plataformas han abierto una gran ventana de posibilidades para formar públicos, fortalecer la política cultural y educativa del país y llevar a un mayor número de personas lo mejor de la cinematografía nacional e internacional.

En otro orden de ideas, destacan las diversas opciones de consulta e información que brindan las bibliotecas públicas en México. En este sentido, se conservaron los 716,932 recursos digitales de biblioteca digital (en 18 fuentes electrónicas) que se encuentran disponibles en el sitio web <http://dgb.cultura.gob.mx/recursos_DGB.php>.

A junio de 2018, la red de acceso virtual a los acervos de la Fonoteca Nacional superó la meta sexenal y alcanzó una cobertura de 92 municipios de 31 entidades federativas con 120 espacios virtuales, a través de los cuales 19,418 personas tuvieron acceso a las más de 106 mil horas preservadas digitalmente. Durante la presente administración, las fonotecas virtuales instaladas han beneficiado a cerca de 136 mil usuarios.

En su labor para difundir la diversidad musical y lingüística de México, la Fonoteca Nacional diseñó la plataforma Musiteca.mx, donde, por medio de una computadora, un móvil o una tableta, se puede conocer y disfrutar la memoria sonora de nuestro país en las categorías de música de concierto, música de las regiones de México y música de las culturas indígenas, apenas conocidas por tratarse de grabaciones no editadas, grabaciones de campo o ediciones limitadas que no cuentan con otros medios de difusión y que forman parte importante de la identidad de los mexicanos.

Musiteca.mx es un sitio vivo que integra 4,743 materiales, entre audios, biografías, iconografías, partituras, publicaciones, videos y 33 micrositos (acerca de la vida y obra de destacados músicos mexicanos). Sus acervos provienen de instituciones públicas y privadas de todo el país y se han incorporado gracias a los convenios de colaboración con asociaciones en materia de derechos de autor, como la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), la Asociación Mexicana de Productores de Fonogramas y Videogramas (AMPROFON) y Editores Mexicanos de Música, A.C. (EMMAC).

Del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, la Fonoteca Nacional desarrolló las siguientes plataformas tecnológicas:

- El sitio web oficial del Programa Ibermemoria Sonora y Audiovisual, desde el cual se puede acceder a la página de registro del Encuentro del Consejo Intergubernamental Ibermemoria, ofrece la plataforma de un campus virtual que contiene la oferta educativa del Programa.
- La Red Iberoamericana de Archivos Sonoros y Audiovisuales.

Además, se actualizó el sitio oficial de la Fonoteca Nacional de México, se realizó una reingeniería de la Plataforma Mapa Sonoro de México y se habilitó la página de registro del encuentro 2017 de la Fédération Internationale des Archives de Télévision (FIAT).

La Fonoteca Nacional continuó con la gestión de contenidos del programa La Cultura A-Pantalla, que aprovecha las herramientas tecnológicas para poner al

alcance de miles de mexicanos presentaciones en vivo a través de su transmisión en 12 pantallas gigantes de alta definición y con sonido digital, las cuales han sido instaladas en nueve ciudades capitales de la república: Aguascalientes, Colima, Guadalajara, Morelia, Oaxaca de Juárez, Querétaro, San Luis Potosí, Tijuana y la Ciudad de México (en la Plazoleta Ángela Peralta de Bellas Artes, la Cineteca Nacional y la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) 2017). De septiembre de 2017 a junio de 2018, se beneficiaron a 710,679 personas.

Por la audiencia que registraron, sobresalen, entre otros: el Homenaje 100 Años de Amalia Hernández, con la participación de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) y el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández; Gala de Ópera, concurso Morelli; el concierto *Sones de tierra y nube*, con la cantante Susana Harp y la Banda de Música de la Escuela de Santa María Tlahuitoltepec; Homenaje a Marius Petipa; Festival Cultural del Centro Histórico de la Ciudad de México 2018; Festival Internacional Cervantino (FIC); las transmisiones de las películas *Calzonzín inspector*, de Sergio Arau, y *Amor*, de Roberto Rossellini.



El INBA colabora en La Cultura A-Pantalla con presentaciones en vivo desde la sala principal del Palacio de Bellas Artes, y también por medio de la plataforma digital del INBA, que permite al público disfrutar lo mejor de la danza, el teatro, la ópera y la música de concierto desde la comodidad de su hogar. Se realizaron 159 actividades de esta naturaleza.

Destacan los enlaces de las presentaciones de artistas de gran trayectoria y reconocimiento, así como de agrupaciones artísticas nacionales e internacionales de alto nivel, por ejemplo: el concierto de la Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la batuta del director Gustavo Dudamel; la ópera *Otello*, de Giuseppe Verdi; el concierto de Angèle Dubeau y La Pietá; el estreno mundial de la ópera *El juego de los insectos*, de Federico Ibarra; el concierto de Philip Glass, *De estreno a los 80*; el 30 aniversario de Olivia Gorra; el concierto de la Orquesta de Cámara Amadeus de la Radio Polaca; la ópera *Rusalka*, de Antonín Dvořák; y *Encuentros. México y las Américas unidos a través de la música, un sueño de libertad*, concierto en el que participaron niños y jóvenes de todo el continente, dirigidos por Arturo Márquez y Gustavo Dudamel.

Los grupos artísticos del INBA también tuvieron una notable presencia en La Cultura A-Pantalla; cabe mencionar: el *Concierto navideño* de la OSN; el Homenaje a Stanley Kubrick, con la OSN; el 80 aniversario del Coro del Teatro de Bellas Artes; y las transmisiones dominicales de los programas de temporada de la Orquesta Sinfónica Nacional.

En cuanto a la aplicación de las nuevas tecnologías para un manejo más eficiente de la información, el INBA continuó labores en el repositorio bibliográfico institucional, que se incrementa gradualmente y que permite almacenar, ordenar, preservar y difundir la producción de los centros de investigación y las escuelas del Instituto. En el periodo de septiembre de 2017 a junio de 2018, contó con 1,380 usuarios, 4,523 visitas y el registro de 1,517 documentos indexados de consulta general, entre los que se encuentran: revistas, boletines, cuadernos, tesis, catálogos, revistas, libros, partituras, videos, entre otros.

Para actualizar el acervo digital del Palacio de Bellas Artes, el INBA continuó con el registro de documentos históricos correspondientes a la colección Palacio de Bellas Artes en la base de datos ALBALÁ. La colección contiene 1,736 registros actualizados y es una herramienta que permite realizar búsquedas rápidas y efectivas, y revisar y difundir materiales fotográficos, carteles, periódicos y programas de mano (<http://www.acervodigital.bellasartes.gob.mx/>).



Prosiguió la labor en el Registro Público de Monumentos y Zonas Artísticas (RPMZA), sistema electrónico del INBA mediante el cual se realiza el registro de obra mueble con declaratoria de monumento artístico perteneciente a la federación, estados, municipios, organismos descentralizados, empresas de participación social o personas físicas o morales.

Desde su inicio en 2016, a través del portal <<http://rpmza.inba.gob.mx>> se han efectuado invitaciones para que los custodios o propietarios de obras con declaratoria realicen el registro de ellas, gracias a lo que se alcanzó un total de 2,652 cédulas registradas a junio de 2018.

Actualmente los actores involucrados en el mundo del libro conocen, utilizan, recomiendan y se benefician con las herramientas proporcionadas por la Secretaría de Cultura a través de la plataforma LibrosMéxico, la cual aloja la información de 279,513 títulos, de los cuales 6,425 tienen formato electrónico. De septiembre de 2017 a junio de 2018, se han realizado más de 526 mil visitas y se han atendido más de 23 millones de consultas de información a través de *webservice*. Esta plataforma cuenta con un módulo dirigido a profesionales del libro (distribuidores, editores, importadores, bibliotecarios y libreros), donde a la fecha se tienen 964 usuarios y se ha alcanzado cerca de 13 mil visitas.

Por su parte, el Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero (CNPPCF) desarrolla y actualiza un catálogo simplificado que se encuentra en línea en el Sistema de Información Cultural (SIC) de la Secretaría de Cultura. En éste, pueden consultarse fichas técnicas de las 490 estaciones-monumentos históricos. De septiembre de 2017 a junio de 2018, fue visitado más de 12,900 veces.



La Dirección General de Asuntos Internacionales (DGA) implementó, con apoyo de la Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional, una base de datos de actividades internacionales de la propia Secretaría para llevar a cabo el seguimiento y evaluación de las mismas.

En cuanto al desarrollo de publicaciones periódicas y a la edición de libros electrónicos, algunos de los resultados más sobresalientes de la Secretaría de Cultura en el periodo del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018 son:

- El INAH produjo un total de 31,200 ejemplares en coedición y 81 títulos en formato electrónico, entre éstos se encuentran: *Memorias de un agrarista II*, *La cerámica como indicador de estatus social en los contextos funerarios de la élite*, *La simbología de la luna y el hombre mesoamericano*, *Las vitrinas de la nación*. *Los museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, *Casas escasas*. *El arte nouveau en la ciudad de México*, *Mulatas y negros cubanos en la escena mexicana 1920-1950* y *El imaginero novohispano y su obra*. *Las esculturas de Tepotzotlán*.
- Dirigidas a público especializado, se diseñaron la *Revista CR. Conservación y restauración*, en formato digital, con una periodicidad cuatrimestral; y la *Revista*

Conversaciones..., en formato impreso y digital, con una periodicidad bianual. Además, se continuó con la revista *Boletín de Monumentos Históricos* (Tercera Época), de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH), que se edita en formato electrónico y se encuentra a disposición de los interesados en <<http://boletin-cnmh.inah.gob.mx/web/boletin.php>>.

- La Dirección General de Publicaciones (DGP) a través del portal del Programa Cultural Tierra Adentro (PCTA) promueve a los jóvenes escritores que colaboran con la revista y el fondo editorial: los usuarios pueden leer artículos y columnas de manera gratuita, conocer las fechas de presentaciones editoriales y consultar las convocatorias de los Premios Nacionales de Literatura Tierra Adentro. Tuvo 176,832 visitas.
- Se publicaron tres números (107-109) de la revista trimestral dirigida al personal de la RNBP, *El Bibliotecario*, un medio de comunicación permanente, informativo y formativo a través del cual se difunden conocimientos, opiniones y experiencias de personas relacionadas con el ámbito bibliotecario. Se distribuye en las redes de bibliotecas de las 32 entidades federativas y en diversas instituciones educativas y culturales, sin embargo también se publica en formato PDF en la página <http://dgb.cultura.gob.mx/seleccionar_revista.php>.

- El CNPPCF continuó con la edición en formato electrónico de tres números (30-32) de la revista *Mirada Ferroviaria*, que puede consultarse en <<http://museoferrocarrilesmexicanos.gob.mx/publicaciones>>. Su misión es promover y difundir los estudios sobre temas ferroviarios desde una visión multidisciplinaria, además de dar a conocer parte de los documentos que se resguardan en los acervos del Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias (CEDIF).
- Por su parte, el INEHRM publicó 27 obras en versión digital que pueden ser descargadas gratuitamente en sus páginas de *Internet*.
- El Centro de la Imagen (CI) publicó en 2017 la versión electrónica de la *Guía-catálogo FotoMéxico 2017*, mientras que en 2018 fueron incorporadas a la plataforma Issuu las ediciones electrónicas de los libros de ensayo *Tres formas de sostener el mundo* y *De la ceguera a la imagen*.
- Sobresale la participación del Fondo de Cultura Económica (FCE) en la generación de publicaciones digitales: publicó 306 títulos en formato electrónico.

Una actividad de gran relevancia para EDUCAL ha sido el fortalecimiento de la librería virtual (www.educal.com.mx) y los contenidos digitales, pues permite a un mayor número de ciudadanos acceder a los materiales, que incluso en muchos casos no tienen costo. La librería virtual es visitada un promedio de 1,686 veces al día y posee una oferta de 124,460 títulos, de los cuales 93,351 son digitales (incluidos 132 de la DGP y 38,439 gratuitos), 22,889 libros físicos (3,800 de la DGP), 2,083 títulos del programa Prepa Sí y 6,137 obras de la plataforma de libros digitales DigitaLee, la cual, de manera asociada con Libranda, brinda el servicio de préstamo de novedades editoriales en español (mismas que pueden consultarse desde cualquier dispositivo electrónico conectado a *Internet*) a la RNBP de la Secretaría de Cultura. DigitaLee cuenta con 8,671 licencias y 24,230 usuarios inscritos.

Asimismo, en febrero de 2018 se puso en marcha una plataforma exclusiva para estudiantes de los primeros semestres de educación superior adscritos al programa Llave de la Cultura del Fideicomiso Educación Garantizada de la Secretaría de Educación de la Ciudad de México, con el fin de otorgar en versión digital lecturas gratuitas de novedades editoriales, una réplica del proyecto DigitaLee. Se han adquirido mil licencias.

En la RNBP continuaron en operación los siete mil títulos disponibles en el sitio *web* <http://www.digitalee.mx>. Cabe señalar que se lleva a cabo un proceso de actualización y ampliación de licencias de títulos con diferentes temáticas, de modo que se puedan cubrir las necesidades de los usuarios.

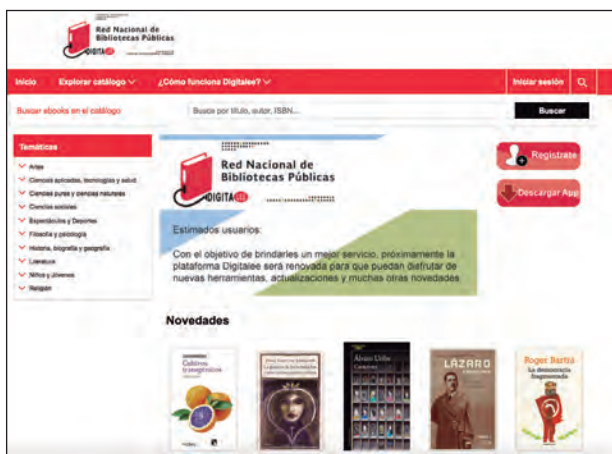
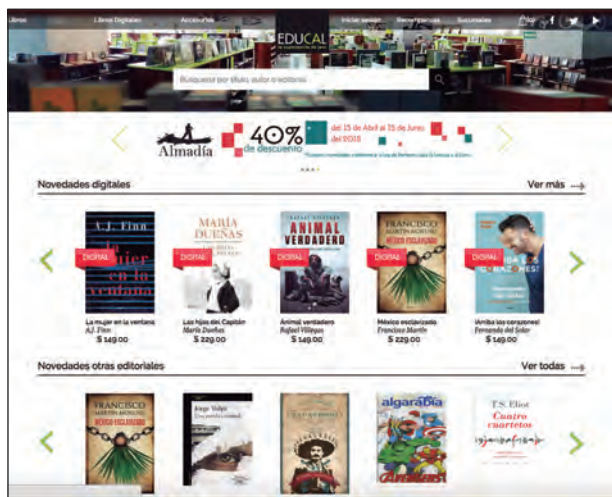
Por su parte, el FCE, a través del portal Sala de Prensa, permite que periodistas, editores y el público en general accedan tanto a sus comunicados y notas de prensa, como a la sección “Leer y escuchar en línea”, donde se encuentran algunas de las entrevistas que han ofrecido sus autores y notas informativas de radio o televisión que aluden al Fondo, sus libros, acciones o escritores.

Del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, el sitio *web* de la Biblioteca Vasconcelos, que permite difundir las actividades que se llevan a cabo en las instalaciones, tuvo 2,897,969 visitas, principalmente para acceder al catálogo de libros de la biblioteca.

Las nuevas tecnologías y las posibilidades que surgen a través de ellas brindan la oportunidad de acercar de manera más amplia las expresiones artísticas y culturales con medios innovadores que atraen a nuevas audiencias o usuarios. Por esa razón, del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, el INBA continuó con los 19 recorridos virtuales de sus recintos museísticos y galerías, de forma que es posible disfrutar de la arquitectura y exhibiciones desde la comodidad de un dispositivo móvil. Para realizar estas visitas virtuales (que en este periodo alcanzaron un total de 310), se ingresa a la página <[https://www.inba.gob.mx/digital/\(nombre del espacio\)](https://www.inba.gob.mx/digital/(nombre%20del%20espacio))>.

La Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil (CNDICI), a través del programa Alas y Raíces y el proyecto Alas Digital, cuenta con 14 aplicaciones y un sitio de *Internet* de contenidos culturales, así como con dos páginas de difusión de actividades artísticas y culturales para bebés, niños y adolescentes, disponibles para todo público. Estos recursos digitales representan una oferta amplia y variada de productos y contenidos, diferenciada por rangos de edad, que permite a los pequeños conocer su patrimonio e historia, aprender de los personajes presentes y pasados y ejercer su derecho de acceso a los bienes y servicios culturales al asumirse como sujetos creadores, además de poner en práctica su ciudadanía al participar en los foros y comunidades virtuales.

Las aplicaciones se han descargado desde países como: Argentina, Brasil, Chile, China, Colombia, España, Estados



Unidos, Japón y México. De septiembre de 2017 a junio de 2018, entre las descargas, visitas a las páginas web, seguidores en redes sociales y ciberespectadores de los servicios de *streaming*, se brindó atención a 301,537 usuarios, mientras que en el rubro de foros virtuales se logró una cifra de 10,882 participantes.

Asimismo, entre las diferentes actividades del FIC 2017, cabe destacar el proyecto social “Más allá de Guanajuato” que, con el uso de tecnología digital para optimizar el alcance de los espectáculos a la mayor cantidad de público posible, llegó a 23 estados y 47 ciudades del territorio nacional, a través de 33 transmisiones en más de 100 pantallas gigantes. Además, la Alianza Francesa en México promovió este evento en 34 de sus sedes internacionales.

Las transmisiones vía *streaming* del FIC atraparon la atención en diversas partes del mundo, muestra de ello

son las 1,006,659 reproducciones de transmisiones por esta vía y redes sociales.

Para la Fonoteca Nacional la era digital ha permitido promover y difundir el patrimonio sonoro preservado mediante diversas plataformas y aplicaciones, de tal forma que, de septiembre de 2017 a junio de 2018, este material fue consultado por 234,591 personas. Los archivos más escuchados son los pertenecientes a las secciones especiales, el audio del día y el *podcast* semanal, que en conjunto reúnen la visita de 183,420 usuarios, 78% del total de cibernautas que consultaron el acervo. De las secciones especiales destacan las dedicadas a: Sor Juana Inés de la Cruz; Óscar Chávez; y el cubano nacionalizado mexicano Dámaso Pérez Prado en el centenario de su nacimiento, que incluye una pieza musical restaurada digitalmente por la Fonoteca.

Al 30 de junio de 2018, RE tiene a disposición del público más de 16 mil audios de su acervo para escucha en línea o descarga gratuita a través de su canal *on demand*: <www.e-radio.edu.mx>, de modo que ha sumado un total de 15,909 descargas.

La Cineteca Nacional posee un amplio acervo especializado en cine, mismo que se encuentra a disposición de estudiosos y cinéfilos de esta área artística; dicho material está constituido por 18,900 libros, tesis, folletos y catálogos; más de 44 mil expedientes con notas de prensa e investigación sobre películas, festivales, premios y personalidades nacionales y extranjeras; más de mil títulos de revistas críticas y académicas distribuidos en 36,143 ejemplares; más de nueve mil guiones no publicados, listas de diálogos y argumentos; y una colección de *press books* y recursos electrónicos. Con la intención de darle difusión a estos documentos, se ofrecen las opciones de consulta en línea: “Catálogo de acervo bibliográfico”, “Consulta digital del cine mexicano” y “Expedientes hemerográficos”, que pueden ser revisadas a través de motores de búsqueda de libros, tesis, folletos, artículos de revistas, expedientes de prensa y guiones no publicados.

Como parte de la oferta en línea, se pueden hacer búsquedas de películas mexicanas y extranjeras que conforman el acervo de la Videoteca digital. Cabe mencionar que en la Videoteca las cabinas utilizan *software* libre para facilitar la visualización de los títulos del catálogo, el cual cuenta con siete mil títulos de cine nacional y mundial. El acceso a los materiales se puede hacer en 21 estaciones a través del sistema de consulta.

De septiembre de 2017 a junio de 2018, se han realizado 47,544 consultas al Centro de Documentación y Videoteca digital en *Internet*.

La biblioteca del INEHRM registró que 28,249 usuarios virtuales que no sólo se interesaban en libros de su catálogo editados por el Instituto en la presente administración, sino también en obras destacadas por su valor histórico y difíciles de conseguir, mismas que se pueden encontrar disponibles para impresión o para descarga gratuita. Destacan las Joyas Bibliográficas del Fondo Reservado del INEHRM, que cuentan con 100 años o más de antigüedad.

La presencia de la oferta cultural en la *web* y la difusión del quehacer cultural a través de redes sociales son elementos indispensables para acercar al público la diversidad de actividades y servicios de la Secretaría de Cultura. Por ello, se han diseñado e implementado distintas páginas en *Internet*, las cuales, el 16 de mayo de 2018, se presentaron en un evento creado para este fin en las instalaciones del Museo Nacional de San Carlos.

Un gran ejemplo de difusión en línea es el sitio oficial de la FILIJ, mediante el cual se promueven las actividades que integran esta importante Feria. Por un lado, los interesados tienen la posibilidad de revisar el programa general, el catálogo de expositores y su ubicación en la feria y las semblanzas de los invitados especiales y del país invitado de honor; por otro, los directores de instituciones educativas pueden conocer y realizar el registro de visitas escolares programadas para asistir a la Feria y participar en los talleres de fomento a la lectura; además, para los profesionales del libro la página se convierte en el medio donde se pueden consultar tanto convocatorias –por ejemplo, para el Concurso Nacional de Cartel Invitemos a Leer y el Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles–, como actividades de capacitación y actualización: el Seminario Internacional de Fomento a la Lectura, clases magistrales de narrativa e ilustración, talleres de profesionalización, la Jornada Internacional para Narradores Orales, el Encuentro de Bibliotecarios Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), el Encuentro Nacional de Libreros y Editores CANIEM, el Encuentro de Libreros, la Jornada del Libro Informativo y el Encuentro de Poesía en la Literatura Infantil y Juvenil. Durante el periodo que se reporta, la página de la FILIJ registró un total de 157,587 visitas.

Las páginas de la DGB (<https://dgb.cultura.gob.mx/>) y de la Biblioteca de México (www.bibliotecademexico.



gob.mx) se integraron al portal gob.mx, reestructuraron su diseño, imagen y contenidos y reforzaron temas sobre normatividad, servicios e historia. La cantidad de visitas a los dos sitios es de 93,324, del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018.

Cabe señalar que la DGB alimenta con contenidos digitales a la Biblioteca Virtual de México, en donde se encuentran en formato PDF más de 3,500 materiales editados en nuestro país antes de 1917, 355 libros con firma y dedicatoria de importantes intelectuales del siglo XX y 80 obras reeditadas en formato epub. También cuenta con: una sección de obras especiales que alberga ejemplares de particular importancia por su rareza, antigüedad, belleza, calidad y originalidad de edición; un área dedicada a muestras virtuales de las exposiciones que se presentan en la Biblioteca de México, relacionadas

con la historia del libro y que actualmente contiene información del bibliófilo José Luis Martínez; y, por último, una galería de imágenes seleccionadas por tema a partir de las colecciones, impresos valiosos y raros, archivos fotográficos y acervos.

Entre las principales actividades de la Biblioteca de México y de la DGB difundidas a través de las redes sociales, se hallan: la conmemoración del natalicio de José Luis Martínez; la exposición Carlos Monsiváis El Hacedor de Libros-El Cronista de la Ciudad, a 80 años de su nacimiento; la presentación en Pachuca, Hidalgo, del proyecto “Mi visión con los demás sentidos”, beneficiario del programa Iberbibliotecas; la firma del convenio de la Secretaría de Cultura con la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH), para colaborar en actividades de formación educativa en línea para el personal de la DGB; la donación de 235 mil ejemplares de la revista *Letras Libres*; la incorporación de la RNBP en carácter de socio de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA, por sus siglas en inglés); y la edición del libro *Leonora Carrington para Niños*.

Por otra parte, la página de Facebook de la Biblioteca Vasconcelos, durante el periodo del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, alcanzó 541,118 seguidores, lo que la convirtió en una de las bibliotecas más seguidas a nivel internacional y destacó la interacción que establece con sus usuarios. Su canal de YouTube, uno de los principales repositorios de las grabaciones de sus actividades, en este periodo llegó a 5,394 seguidores; en Instagram, también tuvo un incremento considerable, con poco más de 13 mil seguidores.

En el caso de Canal 22, se renovaron sus sitios y minisitios y se crearon los portales de las convocatorias: Nuestra Cultura, Tu Mirada y Cuéntame Uno de Muertos. Durante esta etapa, se realizaron 20 gacetas quincenales, las cuales abarcaron diversos temas: gastronomía, lugares culturales para visitar, música, historia, literatura, ciencia y muchos más, con una rica variedad de escritos para todo público.

Por lo que respecta a sus redes sociales, Canal 22 creció significativamente, ya que, de septiembre de 2017 a junio de 2018, se han añadido 241,641 nuevos seguidores, aproximadamente 894 personas al día registradas en sus diferentes páginas, arrojando un crecimiento de 19.6% en los últimos meses. Las publicaciones realizadas se enfocan en carteleras, películas, especiales, infografías, postales, efemérides,



convocatorias, programación y campañas promocionales con la escuela de cine Altrafílmica, la Cineteca Nacional, el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el FIC, la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara 2017, la FIL del Palacio de Minería 2018, el Foro Mundial de la Gastronomía Mexicana, los Premios Ariel, entre otras. Cabe mencionar la difusión del lanzamiento de nuevos proyectos y programas, como las convocatorias Cuéntame Uno de Muertos y Nuestra Cultura, Tu Mirada. Asimismo, se llevó a cabo el mantenimiento del canal oficial en YouTube y se trabajó en la investigación y diseño de materiales específicos para cada red social.

De la misma manera, la Cineteca Nacional ha utilizado las redes sociales para la divulgación y promoción de su cartelera, servicios y actividades especiales. Diseñó campañas de eventos cinematográficos organizados por el Fideicomiso para la Cineteca Nacional (FICINE), como Somos un Acervo, Clásicos en Pantalla Grande 2018, las 63 y 64 Muestra Internacional de Cine (MIC) y reproducciones de películas adquiridas por la institución. De forma adicional, se crearon estrategias digitales para apoyar a las sedes del Circuito Cineteca y para promocionar los recorridos guiados y los servicios que ofrecen el Centro de Documentación y la Videoteca

Digital. Con ello se alcanzaron las cifras: 1,180,731 amigos en Facebook, 2,903,255 seguidores en Twitter y 11,314,548 visitas al sitio web de la Cineteca Nacional.

Del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, el INAH reportó un total de 2,802,484 visitas a su página web. Las redes sociales registraron: 543,533 seguidores, 2,683 publicaciones y un total de 1,007,203 interacciones en Facebook; en Twitter, 105,630 seguidores, 5,251 publicaciones y 872,449 interacciones; y 109,730 seguidores, 841 publicaciones y 1,084,127 interacciones en Instagram.

Como parte de las estrategias de difusión, la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) del INAH realizó ocho videos que muestran los proyectos en los que trabajan restauradores e investigadores y los agregó al canal de YouTube CNCPC Conservación México, donde han tenido desde 100 hasta 3,185 visualizaciones. Por medio de un lenguaje claro, sencillo, y oportuno, dichos audiovisuales están dirigidos a todo el público interesado en temas de conservación del patrimonio cultural. Todavía se encuentran en proceso de edición ocho producciones más.

Por medio de las redes sociales del INEHRM, se difunden permanentemente los contenidos históricos y las actividades que realiza el Instituto. En cuanto a sus seguidores, se contabilizaron 139,105 en Twitter, 25,136 en Facebook y 2,836 en Periscope, así como 6,091 suscriptores en YouTube. En septiembre de 2017, con la finalidad de divulgar los acervos fotográficos del INEHRM, se abrió una cuenta en Instagram, la cual, a junio de 2018, contó con 1,010 seguidores. Cabe mencionar que se registraron 2,579,832 visitas a la página web institucional y 2,082,765 a la del centenario de la Constitución.

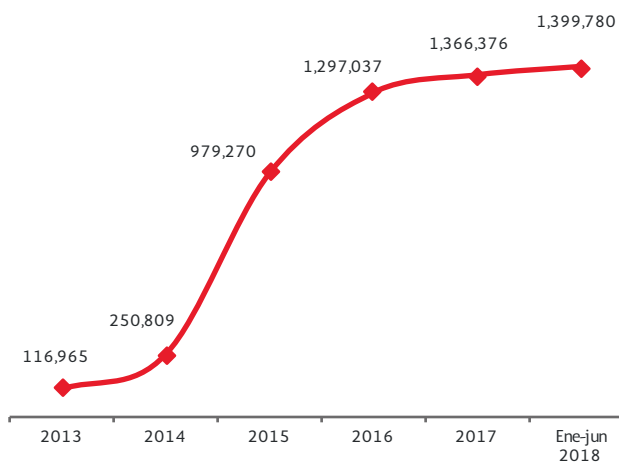
Para hacer aún más atractivo el sitio web del FIC (www.festivalcervantino.gob.mx), el cual desde su lanzamiento registró cerca de 1,723,509 visitas, se mejoraron y ampliaron sus contenidos. En cuanto a las redes sociales del Festival, se logró una comunicación óptima con todos sus usuarios al atenderse de manera oportuna sus inquietudes: a junio de 2018, se lograron 328,309 seguidores de su página de Facebook, 600,470 de la cuenta de Twitter; y 12,260 de Instagram.

Para el CI, las plataformas digitales son medios importantes de difusión de sus actividades, por lo que ha

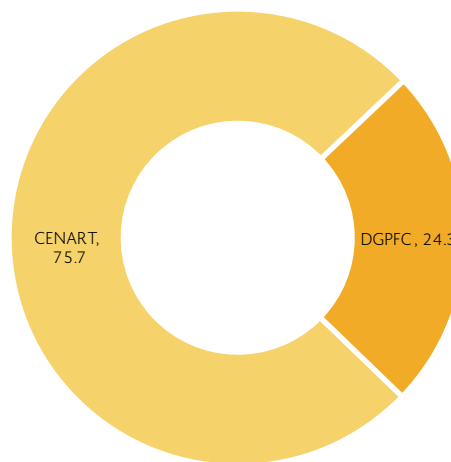
CIBERESPECTADORES

Áreas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
CENART	6,086	6,505	672,009	272,488	69,339	33,404	1,059,831
DGPFC	110,879	127,339	56,452	45,279	0	0	339,949
Total	116,965	133,844	728,461	317,767	69,339	33,404	1,399,780

CIBERESPECTADORES
ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL
DE CIBERESPECTADORES
ENERO DE 2013-JUNIO 2018



mantenido una constante comunicación con el público interesado en la fotografía y la imagen a través de su página institucional y las redes sociales; su impacto se ha incrementado de forma considerable. Al 30 de junio de 2018, se tienen registrados: 480 mil visitas a su sitio oficial de *Internet* y 57,527 seguidores en Facebook y 29,875 en Twitter.

La DGP, a través de sus 14 cuentas en redes sociales, alcanzó un total de 340,408 seguidores, mientras que el Centro Cultural Helénico (CCH), el cual difunde su programación artística en las redes, reportó casi 24 mil contactos en Facebook y más de 62 mil en Twitter.

Mención especial merece la labor del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) por el apoyo y difusión de las lenguas originarias a través de las tecnologías de la información. Destacan las siguientes acciones:

- El discurso de Miguel León-Portilla en el Colegio Nacional para dar la bienvenida al ciclo de conferencias “¿Quiénes Somos los Mexicanos?” se editó en video con traducción al maya, otomí y náhuatl y con subtítulos en español.
- Se produjeron 200 discos compactos con la versión en audio de la traducción del Decreto por el que se reforma el Artículo 2 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos al zapoteco de Valles noroeste.
- Se tradujeron frases de cortesía en mazateco, mixe, maya, mazahua, mixteco y zapoteco y se publicaron en el portal *web* institucional.
- Se grabó en disco la versión en audio del libro *Ma Timomacchtikaj mexkatl*, de Eusebia Martínez Silva y María Soledad Pérez López, con el fin de incluirla en la misma obra.
- Se editaron videos de mensajes en mazahua, mixteco, náhuatl, otomí y purépecha para el portal *Mujer migrante*.
- En el micrositio *Prontuarios*, se integraron ocho audios en lenguas indígenas nacionales: chinanteco, maya, mazahua, tseltal, tsotsil, chichimeco jonaz, mixe y mazahua.

6.4 Poner las nuevas tecnologías al servicio de la educación cultural y artística, así como de la población estudiantil y docente

Los esquemas de educación en línea son herramientas muy valiosas para la formación de profesionales o para todos aquellos que tienen interés en contar con un mayor conocimiento en alguno de los diferentes campos de la cultura.

Desde hace siete años el INBA brinda servicios de educación en línea que contribuyen a la formación de profesionales de la danza y fortalecen los procesos de investigación en esa disciplina en lo que se refiere a su producción, la reflexión teórica, el análisis y la crítica. Con este espíritu, el Centro Nacional de Investigación, Documentación, Información y Difusión de la Danza José Limón (CENIDID) ofrece la maestría en línea de investigación en la danza, la cual concluyó su 1er. semestre en enero de 2018 con una matrícula final de 18 alumnos de los 20 inscritos originalmente. El 2o. semestre inició en febrero de 2018, con 19 alumnos inscritos, y concluirá en agosto del mismo año; este módulo es de mayor duración porque se imparte un curso presencial durante el mes de julio.

Impulsada por el CENART, la plataforma Interfaz CENART brinda productos formativos y lúdicos en línea de diversas disciplinas artísticas. Continuamente se publican, derivados de la digitalización de sus acervos audiovisuales, materiales que alcanzan 1,083 horas. En el periodo de septiembre de 2017 a junio de 2018, se diseñaron 1,309 espacios, aulas virtuales y aplicaciones y se transmitieron por *Internet* 284 horas de video en tiempo real de las actividades artísticas o académicas realizadas en el Centro. Interfaz CENART alcanzó la visita de 589,469 ciberespectadores, mientras que las transmisiones en tiempo real contaron con 31,643. Adicionalmente, a través del Canal 23 de la Red Satelital de Televisión Educativa (EDUSAT), se transmitieron 1,545 programas de divulgación artística y cultural.

Por su parte, el CCH impulsó el lanzamiento de *Helénico en Línea*, una plataforma de formación, actualización y profesionalización a distancia para la creación y producción escénicas, con la colaboración y asesoría educativa del CENART. En su primera etapa, se impartió un curso diseñado por seis destacados dramaturgos mexicanos que fungieron como tutores. Dicho curso obtuvo 210 postulaciones nacionales, de las cuales se

seleccionaron 68 provenientes de los 31 estados de la república mexicana. Actualmente la plataforma Helénico en Línea prepara nuevos cursos, tutoriales y talleres de creación dramática, producción escénica y *marketing* cultural para brindar una oferta en línea a todo el país.

En el Museo Nacional de Antropología se prepararon contenidos de salas arqueológicas para el proyecto de realidad aumentada que enriquecerá la experiencia educativa en las visitas guiadas impartidas por el personal del área de comunicación educativa.

6.5 Promover la digitalización intensiva del patrimonio y dotar a la infraestructura cultural del país con recursos y medios tecnológicos de acceso público

La posibilidad de compartir, investigar y difundir nuestro patrimonio es mucho mayor a través de los procesos de digitalización. Del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, el INAH digitalizó 25,914 documentos (informes, artículos, expedientes, fotografías históricas de los acervos, entre otros), cifra mayor 11.7% respecto de los 23,189 del periodo inmediato anterior.

Además, en el Instituto se realizaron tres nuevos desarrollos de sistemas informáticos con el objetivo de habilitar procesos administrativos digitalizados, que se apoyen en el uso del correo electrónico y de la firma electrónica avanzada:

- Sistema de Información de Gestión (siniestros), llevado a cabo durante el mes de diciembre del 2017, en el cual se registran las afectaciones de muebles e

inmuebles del INAH por los sismos del 7, 19 y 23 de septiembre de 2017. Puede consultarse en: <http://tezcattl.inah.gob.mx:81/sistemas_web/siniestros_desarrollo/admin/index.php>.

- Informes institucionales, en diciembre de 2017. Proceso de entrega-recepción y rendición de cuentas de la Administración Pública Federal 2012-2018. Disponible en: <http://tezcattl.inah.gob.mx:81/sistemas_web/libro_blanco/joomla_libro.php?usuario=admin_usuario>.
- Sistema de Control Interno Institucional. Se mejoró a presentación de la información contenida.

Para evitar el deterioro o pérdida de materiales originales, se han digitalizado 11,995 documentos de fondos documentales y fotográficos de la CNCPC, la Coordinación Nacional de Difusión, la CNMH, la Dirección de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia y la Dirección de la Red Nacional de Bibliotecas del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Cabe destacar que en el Archivo Histórico Jorge Enciso de la CNMH del INAH, se digitalizaron 480 planos de monumentos históricos de Guanajuato, Chiapas y la Ciudad de México, y 20 expedientes de intervenciones de inmuebles históricos de la delegación Azcapotzalco. Además, en la Biblioteca Manuel Orozco y Berra de la Dirección de Estudios Históricos, se digitalizaron 912 documentos.

Por su parte, el INBA ha impulsado importantes proyectos para ampliar el acceso al patrimonio que resguarda. El 7 de septiembre de 2017, el trabajo de digitalización (de 3,841 obras de las más de seis mil resguardadas)

ACERVOS PATRIMONIALES DIGITALIZADOS PARA SU PRESERVACIÓN NÚMERO DE REGISTROS DIGITALIZADOS

Áreas	2013	2014	2015	2016	2017	Ene-jun 2018	Total
INAH	15,060	29,369	17,576	33,384	19,927	20,387	135,703
Secretaría de Cultura	24,030	14,152	15,521	13,292	14,268	20,344	101,607
INBA	0	30,429	1,171	5,464	4,435	2,110	43,609
INEHRM ^{1/}	0	0	0	3,400	0	0	3,400
Imcine	0	120	172	200	680	80	1,252
Total	39,090	74,070	34,440	55,740	39,310	42,921	285,571

^{1/} En el caso del INEHRM, sólo se cuenta con información a partir de 2016, año en que se integró al Sector Cultura.

realizado durante los últimos tres años en el Museo Nacional de Arte (MUNAL) se presentó para formar parte de eMuseum, plataforma en línea que permitirá al público nacional e internacional conocer su acervo y enterarse de las investigaciones que se han llevado a cabo de las piezas artísticas que conforman la colección. Puede consultarse el enlace: <<http://munal.emuseum.com>>.

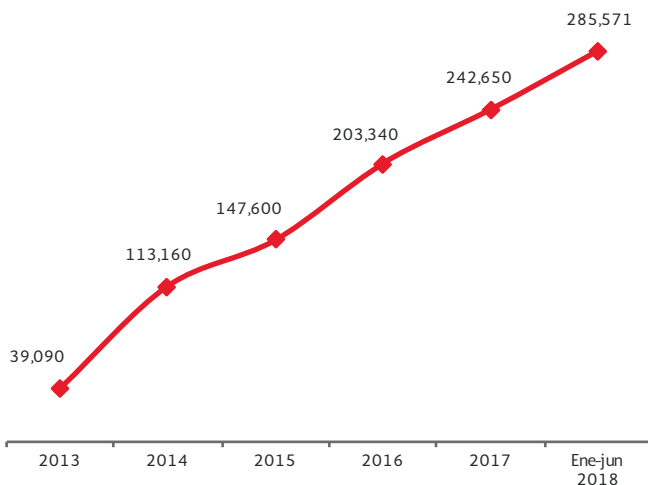
Los museos Nacional de San Carlos, Nacional de la Estampa (MUNAE) y de Arte Moderno (MAM) impulsan la creación de una nueva página web de gran calidad, basada en cánones establecidos por museos de suma importancia. El proyecto incluye la digitalización de gran parte de los acervos, de programas especiales y de contenidos académicos y de difusión relativos a los inmuebles.

Para enriquecer el catálogo de la Cineteca Nacional, 5,079 piezas de material iconográfico y 238 de fílmico se digitalizaron, estas últimas con el objetivo de rescatar y recuperar cortometrajes y largometrajes que se encontraban en diversos formatos. Se comenzó con: los expedientes del Fondo Octavio Alba, donde aparece él con diversas personalidades, principalmente con Luis Buñuel; diapositivas de la colección Jesús Magaña; y los soportes únicos de las colecciones de diapositivas, entre ellas 256 del expediente completo de la película *Los de abajo*, de Servando González, la cual muestra imágenes del rodaje.

En el periodo del 1 de septiembre de 2017 al 30 de junio de 2018, la Fonoteca Nacional digitalizó 9,304 soportes, equivalentes a 5,808 horas. De esta manera, el acervo sonoro en este formato se incrementó a 106 mil horas, las cuales corresponden principalmente a contenidos de radio y música (sobre todo la de cámara, la tradicional y la popular).

Entre los materiales trabajados resaltan: la discografía de María Conesa, considerada una de las tipes más importante en la historia del canto, con grabaciones que datan de 1908, año en que inició su carrera discográfica acompañada por el maestro Rafael Gascón, uno de los músicos más notables de su época; una selección de fonogramas editados por la Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos; del tenor Pedro Vargas, tanto las primeras grabaciones (realizadas entre 1928-1935), como audios de 1907 a 1934, donde participan el dueto Ábrego y Picazo, y Néstor Mesta Chayres, mejor conocido como El Tenor de las Américas; e importantes grabaciones históricas, por ejemplo, las de la colección de

ACERVOS PATRIMONIALES DIGITALIZADOS PARA SU PRESERVACIÓN NÚMERO DE REGISTROS DIGITALIZADOS ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2018



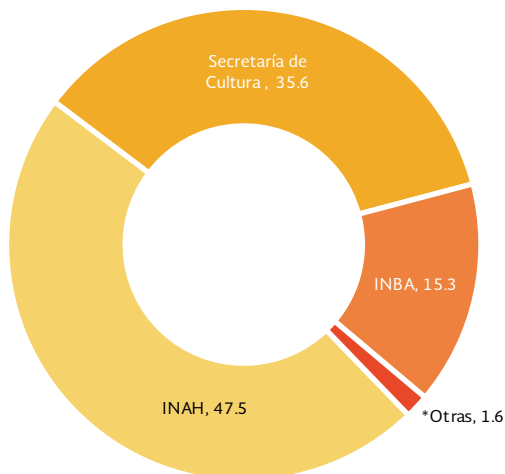
Alonso Sordo Noriega.

Los patrimonios sonoro y audiovisual son riquezas que en la región iberoamericana están en riesgo de desaparecer. Miles de horas se pierden por el desconocimiento de su valor. El trabajo de conservación implica no sólo la obtención de recursos, sino la generación de una conciencia colectiva y solidaria sobre la importancia de este patrimonio. Consciente de ello, el programa Iberoamericana Sonora, Audiovisual y Fotográfica, entre el 1 de septiembre de 2017 y el 30 de junio de 2018, realizó, entre otras, las siguientes acciones:

- Primera Convocatoria de Proyectos de Preservación, Acceso y Salvaguarda del Patrimonio Sonoro y Fotográfico, la cual se dirigió a los países del Espacio Cultural Iberoamericano (ECI) y recibió 154 proyectos de 20 naciones, que involucraban 230 instituciones del sector público y privado.
- La consolidación de la formación en patrimonio sonoro y audiovisual iberoamericano con las propuestas de una maestría interuniversitaria, conformada por cuatro diplomados, y de dos especialidades de certificación profesional. Para apoyar estos proyectos educativos, creó un comité académico responsable de determinar los criterios, temas y contenidos que serían incluidos.

Por su parte, el INEHRM concluyó la restauración de 70% de las 32,220 piezas que integran el Fondo INEHRM, el

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACERVOS
PATRIMONIALES DIGITALIZADOS
PARA SU PRESERVACIÓN
ENERO DE 2013-JUNIO 2018



* INEHRM e Imcine

cual está resguardado en el Archivo General de la Nación (AGN) y se conforma de 3,111 expedientes, 25,651 fojas, 3,036 fotos, 376 billetes y 46 libros, documentos relativos a la Revolución mexicana, recopilados por el patronato fundador del Instituto en sus primeros 30 años de vida. El restante 30% sólo requirió ser estabilizado, proceso que ya se finalizó.

En esta línea de conservación y cuidado del patrimonio, a partir del trabajo del INAH, llevado a cabo en 2013, en el levantamiento arquitectónico tridimensional por escaneo láser del Templo y Antiguo Convento de la Asunción de Nuestra Señora, en Tochimilco, Puebla (declarado patrimonio mundial), se realizaron análisis geométricos de alta precisión mediante la elaboración de planos arquitectónicos, mismos que fueron compartidos con el Instituto de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México (IIUNAM) para estudiar su comportamiento estructural ante sismos de diversas magnitudes. En esta línea, también se hicieron planimetrías del Templo y Antiguo Convento de San Guillermo, en Totolapan, Morelos, gracias al levantamiento arquitectónico tridimensional que se llevó a cabo por el personal técnico del INAH y del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Florencia, Italia.

Asimismo, la CNMH también realizó levantamientos arquitectónicos tridimensionales por escaneo láser, por ejemplo: de la antigua capilla del Molino Belén de Las Flores, para obtener planimetrías precisas que apoyen la conservación del edificio, esto en el marco del convenio firmado entre la Secretaría de Cultura y la Policía Federal, denominado Misión de Tutela del Patrimonio Cultural, cuya finalidad es proteger bienes patrimoniales; y de los espacios del Fondo Histórico Antonio Ortiz Mena, Patio de los Prismáticos y esquina norponiente, sede de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), en conjunto con la Conservaduría del Palacio Nacional.



INDICADORES DEL PROGRAMA
ESPECIAL DE CULTURA Y ARTE
2014-2018



INDICADORES DEL PROGRAMA ESPECIAL DE CULTURA Y ARTE 2014-2018

Concepto	Unidad de medida	2013	2014	2015	2016	2017	2018 ^{p/}	Referencias del Programa Especial	
								Línea base en 2013 ^{1/}	Meta 2018
OBJETIVO PND 3.3 AMPLIAR EL ACCESO A LA CULTURA COMO UN MEDIO PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS CIUDADANOS									
Objetivo institucional 1: Promover y difundir las expresiones artísticas y culturales de México, así como proyectar la presencia del país en el extranjero									
Porcentaje de participación de la población nacional en las actividades artísticas y culturales	Porcentaje	40.7	55.1	55.9	55.8	43.7	17.0	40.7	42.2
Variación porcentual de las actividades artísticas y culturales en beneficio de la población nacional con respecto al año base	Var. %	0.0	40.8	89.5	90.9	77.8	-20.1	0.0	6.3
Avance porcentual de actividades artísticas y culturales realizadas en zonas de atención del Programa Nacional para la Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia, y de la Cruzada Nacional contra el Hambre, respecto de la meta sexenal	Porcentaje	8.7	23.7	36.7	67.2	75.0	106.2	8.7	100.0
Objetivo institucional 2: Impulsar la educación y la investigación artística y cultural									
Eficiencia terminal en escuelas de educación superior del subsector cultura y arte	Porcentaje	22.0	48.0	40.0	47.7	106.4	ND	22.0	36.0
Variación porcentual de la población beneficiada con la oferta de profesionalización y capacitación en materia artística y cultural con respecto al año base*	Var. %	0.0	-34.7	57.8	11.4	-44.2	-85.0	0.0	45.6
Objetivo institucional 3: Dotar a la infraestructura cultural de espacios y servicios dignos y hacer un uso más intensivo de ella									
Variación porcentual de acciones para la creación, equipamiento, mantenimiento y remodelación de infraestructura cultural y artística con respecto al año base	Var. %	0.0	3.7	-4.8	-6.4	-25.4	-87.6	0.0	30.7
Avance porcentual de bibliotecas de la Red Nacional con personal certificado respecto del total de bibliotecas	Porcentaje	12.2	21.2	26.3	31.9	38.0	42.5	12.2	44.7
Avance porcentual de bibliotecarios capacitados para mejorar los servicios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas respecto de la meta sexenal	Porcentaje	15.4	21.3	39.0	57.9	76.9	91.2	15.4	100.0

Concepto	Unidad de medida	2013	2014	2015	2016	2017	2018 ^{p/}	Referencias del Programa Especial	
								Línea base en 2013 ^{1/}	Meta 2018
Objetivo institucional 4: Preservar, promover y difundir el patrimonio y la diversidad cultural									
Avance porcentual de acciones de catalogación de bienes patrimoniales respecto de la meta sexenal	Porcentaje	23.3	49.1	69.3	84.8	95.8	101.2	23.3	100.0
Avance porcentual de acciones de conservación, restauración, rehabilitación y mantenimiento de bienes patrimoniales respecto de la meta sexenal	Porcentaje	35.2	54.0	81.5	109.0	138.4	156.8	35.2	100.0
Porcentaje de participación de la población beneficiada con actividades de promoción y difusión del patrimonio respecto de la población nacional	Porcentaje	21.4	27.0	30.8	28.0	31.6	13.5	21.4	21.6
Objetivo institucional 5: Apoyar la creación artística y desarrollar las industrias creativas para reforzar la generación y acceso a bienes y servicios culturales									
Avance porcentual de programas producidos de radio y televisión culturales respecto de la meta sexenal	Porcentaje	16.0	37.8	52.5	67.0	85.2	93.1	16.0	100.0
Avance porcentual de los estímulos, apoyos y premios a la creación artística y cultural con respecto de la meta sexenal	Porcentaje	17.0	29.6	43.1	68.7	98.7	105.7	17.0	100.0
Avance porcentual de títulos para formato impreso respecto de la meta sexenal en apoyo al Programa Nacional de Fomento a la Lectura	Porcentaje	16.0	47.1	65.0	85.6	102.8	108.1	16.0	100.0
Objetivo institucional 6: Posibilitar el acceso universal a la cultura aprovechando los recursos de la tecnología digital									
Porcentaje de usuarios de servicios artísticos y culturales por Internet respecto de la población usuaria de Internet en México	Porcentaje	34.9	51.2	50.0	53.6	56.4	57.8	34.9	40.5
Avance porcentual de preservación de bienes patrimoniales a través de su digitalización con respecto a la meta sexenal	Porcentaje	8.8	25.1	32.8	45.3	53.5	59.7	8.8	100.0
Porcentaje de títulos editados en formato digital con respecto al total de títulos editados	Porcentaje	28.7	26.6	28.6	25.7	33.3	44.5	28.7	30.0

^{1/} Estimaciones al cierre de ese año.

^{p/} Cifras preliminares.

* Los resultados definitivos de la línea base tuvieron un crecimiento atípico, por ello, el año 2014 muestra una variación negativa

Fuente: Secretaría de Cultura.

GLOSARIO

ACCIONES DE COMUNICACIÓN SOCIAL: Conjunto de acciones para dar a conocer a la población la oferta de actividades y servicios culturales que programan las diferentes áreas del sector cultura. Estas acciones se llevan a cabo a través de la prensa escrita (periódicos y revistas), medios electrónicos (portales de Internet, redes sociales, radio y televisión), medios alternos (parabuses, vallas, espectaculares, entre otros), así como por medio de materiales impresos (folletos, carteles, trípticos e invitaciones). Incluye también actividades de prensa como boletines, entrevistas, coberturas con reporteros propios e intervenciones en radio o televisión.

ACCIONES DE CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA PROMOTORES, GESTORES, CREADORES, DOCENTES Y TRABAJADORES DE LA CULTURA EN GENERAL: Estas actividades están orientadas a los promotores y gestores culturales, los creadores, los docentes y, en general, para todos los trabajadores de la cultura. Se traducen en cursos, talleres, seminarios y diplomados que tienen como objetivo mejorar las acciones y servicios culturales que se prestan a la población.

ACCIONES DE REGULACIÓN Y PROTECCIÓN LEGAL: En la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas de 1972 y su Reglamento, se consagra la creación del Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas (DRPMZAH) para la inscripción de monumentos paleontológicos, arqueológicos e históricos y las declaratorias de zonas respectivas.

ACERVO: Conjunto de bienes culturales con características específicas, reunidos para su preservación y consulta.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS: Se concretan principalmente a través de presentaciones de las diferentes disciplinas artísticas, así como por medio de talleres de apreciación e iniciación artística, dirigidos a todo público.

ACTIVIDADES DE CINEMATOGRAFÍA (FUNCIONES DE CINE): Se refieren a la difusión de la cultura cinematográfica a partir de la organización de festivales, muestras y ciclos de exhibición de filmes. La labor realizada no se centra exclusivamente en espacios como

salas cinematográficas, sino que incluye el apoyo en zonas alternativas, incluyendo espacios al aire libre.

ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA: Comprenden tareas cuyo objetivo es acercar a la población a la lectura, como pláticas con autores, lecturas en voz alta, ciclos de lectura, talleres y narraciones orales, entre otras.

ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN DEL LIBRO: En este rubro se consignan fundamentalmente presentaciones de libros y actividades como talleres, lecturas, presentación de autores, entre otras, organizadas en ferias del libro a nivel local, regional, nacional e internacional, que tienen como objetivo difundir y promocionar la obra de los creadores.

ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL: Comprenden la organización de talleres, presentaciones artísticas, encuentros y expoventas, orientadas a promover y difundir las culturas populares e indígenas.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO: Están integradas por todas aquellas actividades artísticas y culturales que se organizan en los museos y que tienen como objetivo reforzar y complementar la visita a los mismos. Comprenden talleres, ciclos de cine, visitas guiadas y conferencias, entre otras.

ALUMNO ATENDIDO: Persona matriculada en cualquier grado de las diversas modalidades, niveles y servicios educativos que ofrece el sector cultura.

ALUMNO BECADO: Persona que recibe una beca para realizar sus estudios en alguna de las escuelas del sector cultura.

ALUMNO DE NUEVO INGRESO: Persona de nueva incorporación en las escuelas del sector cultura.

ALUMNO EGRESADO: Persona que concluye sus estudios en las escuelas de educación artística o cultural del sector cultura.

ANIMACIÓN CULTURAL: Actividad que promueve la igualdad en el acceso y disfrute de las acciones y bienes

culturales, favorece las expresiones de la diversidad cultural, amplía la contribución de la cultura al desarrollo y el bienestar social, impulsa una política cultural de participación y corresponsabilidad nacionales y brinda una dimensión social a las acciones culturales impulsadas por las instituciones del sector cultura.

ANTEPROYECTO DE DECLARATORIA: Estudio y documentación de un bien patrimonial a partir de la investigación y análisis de sus características y contextos, que representa la base argumental técnica para la construcción del instrumento jurídico de declaratoria.

APOYO: Ayuda que se otorga a artistas, creadores y grupos para la presentación de espectáculos artísticos y culturales. Puede ser en efectivo o en especie.

APOYO A LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL: Conjunto de acciones para crear, rehabilitar, remodelar, equipar y dar mantenimiento a los bienes inmuebles que dan cabida a las múltiples y diversas expresiones y servicios artísticos y culturales del país que requieren, por sus propias características, de espacios que de manera natural originen procesos de crecimiento e impacto social (bibliotecas, museos, teatros, casas de cultura, centros culturales, librerías, cines, salas de lectura).

ARTE: Concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano que expresan una visión sensible acerca del mundo real o imaginario, para lo cual se utilizan recursos visuales, lingüísticos o sonoros. Expresa ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

ASESORÍA TÉCNICA: Atención y orientación técnica especializada en materia de conservación-restauración que se brinda a usuarios con el objeto de que su actuación coadyuve en la preservación del patrimonio cultural.

ASISTENTE: Persona que acude a algún espectáculo, exposición o actividad de difusión del patrimonio cultural.

BECAS PARA APOYAR EL SISTEMA EDUCATIVO: Ayuda económica que se otorga a los estudiantes con base en su desempeño escolar, para apoyo de pasajes o de obtención de grado académico, entre otras, y que contribuyen al descenso de la tasa de deserción escolar.

BECAS PARA LA CREACIÓN: Ayuda económica que se otorga a un postulante para que cubra los gastos que le supone desarrollar en mejores condiciones un proyecto

cultural, el cual puede ser de investigación, estudios, creación de obra artística o perfeccionamiento.

BENEFICIARIO: Persona física o moral que recibe un apoyo, beca o estímulo económico, y todas aquellas personas que reciben o hacen uso de un servicio cultural, así como todas las que asisten a algún espectáculo, exposición o actividad de difusión del patrimonio cultural.

BIEN INMUEBLE POR DESTINO: Los bienes muebles incorporados o adheridos a un inmueble, como esculturas, tallas o pintura mural, entre otros, que se consideran parte de la arquitectura del inmueble.

BIEN INMUEBLE: Edificaciones inmóviles y delimitadas, o terrenos que son imposibles de trasladar sin ocasionar daños a los mismos porque forman parte de una unidad o están anclados, y que son objeto de los proyectos.

BIEN MUEBLE: Bienes o mercancías cuya vida útil es mayor a un año y son susceptibles de ser trasladados de un lugar a otro sin alterar su forma ni su esencia, entre los que están incluidos todos aquellos que forman parte del patrimonio de un espacio cultural.

BIENES Y SERVICIOS CULTURALES: Bienes de creación individual o colectiva materializada en un soporte tangible, cuyo consumo es potencialmente masivo, aunque supone una experiencia estética individual. Los servicios culturales responden a una dinámica de creación artística que se contempla o consume en el momento de su exhibición o ejecución.

CATALOGACIÓN DE BIENES CULTURALES: Registro técnico que permite identificar y documentar amplia y detalladamente los bienes patrimoniales, con la intervención de personal especializado y bajo normas o reglas de integración y estructuración de la información que permiten reconocer la naturaleza y valor arqueológico, paleontológico e histórico de los bienes.

COLECCIÓN: Conjunto de objetos o documentos que, por su condición histórica, estilística y/o simbólica, generan un sentido específico de valoración.

CONSERVACIÓN: Conjunto de operaciones interdisciplinarias que tienen por objeto evitar el deterioro del patrimonio cultural tangible y garantizar su salvaguarda para transmitirlos a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. Se integra de acciones preventivas, curativas y de restauración.

COOPERACIÓN INTERNACIONAL: Transferencia, recepción e intercambio de recursos, bienes, conocimientos y experiencias educativas, culturales, técnicas, científicas, económicas y financieras entre gobiernos, así como con organismos internacionales, con el propósito de promover el desarrollo humano sustentable.

CREACIÓN DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL: Edificación de nuevos inmuebles dedicados al quehacer cultural.

CREADORES: Personas que realizan una obra con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos y vehículos de expresión.

CULTURA: "... en su sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" (UNESCO, Declaración de México sobre las Políticas Culturales, Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, 1982).

CURSO DE CAPACITACIÓN O ACTUALIZACIÓN: Estudios impartidos por especialistas para la capacitación o actualización de conocimientos dirigidos a docentes, gestores y promotores culturales, artistas y, en general, a todos los trabajadores de la cultura, con la finalidad de mejorar las acciones y servicios culturales que se prestan a la población.

DECLARATORIA: Es el acto jurídico-administrativo mediante el cual el Presidente de la República declara que determinadas áreas deben ser consideradas como zonas de monumentos arqueológicos, históricos o artísticos. En el ámbito de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, es el procedimiento administrativo y jurídico, de oficio o a petición de parte, para otorgar a un bien mueble o inmueble la calidad de monumento y a un territorio determinado la calidad de zona de monumentos, y así sujetarse a sus disposiciones.

DESARROLLO CULTURAL: Proceso a través del cual individuos, grupos y comunidades amplían sus oportunidades de acceso, creación, consumo, transmisión y apro-

piación de bienes y servicios culturales, en condiciones de libertad efectiva.

DIFUSIÓN CULTURAL: Conjunto de acciones que permite poner a disposición de la población los diversos hechos culturales para que sean disfrutados, apreciados y valorados.

DIVERSIDAD CULTURAL: Riqueza, fruto del conocimiento, reconocimiento y valoración de la interacción cultural de las diferentes prácticas, expresiones y manifestaciones de la cultura que coexisten en el territorio nacional, y que dan cuenta de la diversidad étnica y lingüística que caracteriza a la nación y que representa una fuente de intercambios, innovación y creatividad. La diversidad cultural es considerada patrimonio común de la humanidad por la UNESCO.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL: Conjunto de fines, contenidos, metodologías y sistemas estructurados de conocimiento cuyo propósito es la formación de individuos con habilidades, destrezas, técnicas, saberes, capacidades estéticas, expresivas, creativas y valores, a partir de los lenguajes artísticos y para atender las tareas de preservación, investigación y difusión del patrimonio cultural. Incluye, también, los aspectos de capacitación dirigidos a artistas, gestores y promotores culturales, trabajadores de la cultura y docentes, a fin de profesionalizar sus labores.

EMPRESAS CREATIVAS Y CULTURALES: Aquellas formadas por empresarios o emprendedores en temas culturales o artísticos. Contribuyen a hacer de la cultura un motor de desarrollo económico para el país, que reditúa en la generación de empleos en el sector cultura. Propicia la creación de un sistema sostenible que vincula la esfera del arte y la cultura con los ámbitos social y económico.

EQUIPAMIENTO: Adquisición o modernización del equipo, herramental y mobiliario para hacer más funcionales los servicios y actividades culturales a las que está destinado el espacio cultural.

ESTÍMULOS: Pueden ser de carácter económico o en especie, se otorgan a los creadores, individuales o colectivos, y tienen el objetivo de coadyuvar al desarrollo de algún proyecto artístico o cultural, o para apoyar su desarrollo y profesionalización. El creador, creadores o grupos beneficiados están comprometidos a entregar periódicamente avances del proyecto, así como los resultados finales.

EXPOSICIÓN: Conjunto de elementos y documentos ordenados para evocar conceptos. Facilitan la visualización interpretativa de hechos ausentes que pretenden argumentar una idea, un hecho, un autor o una experiencia.

FONDOS MIXTOS (Fondos Especiales): Mecanismos financieros que captan recursos de los gobiernos federal, estatal y municipal, así como de la sociedad civil en general, con el fin de coadyuvar en el desarrollo y realización de acciones culturales diversas y específicas para cada sector de la población objetivo. Con base en este esquema de financiamiento (bilateral y multilateral), operan los fondos Estatal, Municipal, Regional, para Jóvenes y Públicos Específicos.

INDUSTRIAS CULTURALES: Responden a la misma esencia de las empresas creativas y culturales, pero con una escala de mayor magnitud y alcance, tanto en sus procesos productivos como en los bienes ofrecidos al público. Entre éstas se pueden mencionar las industrias cinematográficas, editorial, fonográfica, y de la radio y televisión.

INFRAESTRUCTURA CULTURAL: La conforman los bienes muebles que dan cabida a las múltiples y diversas expresiones y servicios artísticos y culturales del país que requieren, por sus propias características, de espacios que de manera natural originen procesos de crecimiento e impacto social (bibliotecas, museos, teatros, casas de cultura, centros culturales, librerías, cines, salas de lectura).

INICIACIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA: Conjunto de acciones que acercan y sensibilizan a las personas, especialmente a niños y jóvenes, con los distintos códigos expresivos de las disciplinas artísticas a fin de propiciar su disfrute.

INVENTARIO: Instrumento administrativo que contiene la información necesaria sobre las características físicas de los bienes patrimoniales que se encuentran bajo control único y directo de las instituciones culturales, custodiados y resguardados en sus museos, almacenes, talleres o laboratorios, para su cuantificación e identificación. Implica los procesos de identificación y numeración de cada uno de los objetos de una colección, donde se integran una serie de datos básicos acerca de los mismos: nombre, artista o productor, lugar de origen y fecha, técnica con la que está hecho, entre otros.

INVESTIGACIÓN: Conjunto de métodos, procedimientos y técnicas utilizados para desarrollar y generar conocimientos, explicaciones y comprensión científica y filosófica de problemas y fenómenos relacionados con la protección, conservación y recuperación del patrimonio, así como de los procesos de creación, transmisión y desarrollo de nuevas propuestas artísticas y culturales.

MANTENIMIENTO: Conjunto de operaciones permanentes que permiten conservar la consistencia física de los bienes e infraestructura culturales, evitando que las agresiones antropogénicas, físicas, químicas y/o biológicas aumenten su magnitud en su demérito.

MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS: Bienes muebles e inmuebles, productos de culturas anteriores al establecimiento de la hispánica en el territorio nacional, así como los restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con esas culturas. Definición establecida en el artículo 28 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

MONUMENTOS ARTÍSTICOS: Bienes muebles e inmuebles que revisten valor estético relevante. Para determinar el valor estético relevante de algún bien se atenderá cualquiera de las siguientes características: representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, materiales y técnicas utilizadas, y otras análogas. Tratándose de bienes inmuebles, podrá considerarse también su significación en el contexto urbano, de acuerdo con lo señalado en el artículo 33 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

MONUMENTOS HISTÓRICOS: Bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

MONUMENTOS PALEONTOLÓGICOS: Vestigios o restos fósiles de seres orgánicos que habitaron el territorio nacional en épocas pretéritas, que revistan interés paleontológico acorde a lo señalado en el artículo 28 bis de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

MOVIOLA: Máquina usada en televisión y cinematografía que reproduce imagen y sonido. Sirve para comprobar y rectificar el sincronismo de las operaciones de montaje;

dispone de una pequeña pantalla para visualizar la imagen y permite desplazar la película hacia delante y hacia atrás, a distintas velocidades, o pararla. En la Cineteca Nacional se utiliza en la revisión del material de 35 milímetros, a fin de visualizar la película sin necesidad de ser montada en un proyector.

MUSEO: Espacio diseñado para albergar y exhibir un conjunto de obras y/o documentos que representan a la sociedad o comunidad que los produjo. El grupo de piezas o acervo constituye un medio que fortalece la relación entre la humanidad y una realidad específica.

PATRIMONIO CULTURAL: Bienes que forjan una identidad colectiva a partir de la relación del objeto con integrantes de una comunidad, de una región o de un país. Ponderan las expresiones distintivas, sean de carácter material o inmaterial, las cuales son heredadas, adquiridas o apropiadas. Estas manifestaciones culturales permiten la identificación y pertenencia a una comunidad determinada.

PATRIMONIO INMATERIAL: Con base en la Convención del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la UNESCO de 2003, se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas —junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes— que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndole un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

PERITAJES: Arbitraje solicitado por una instancia legal (Procuraduría General de la República, ministerios públicos, delegaciones políticas, gobiernos de los estados, entre otras) para definir la autenticidad de un hallazgo u objeto.

PLAN DE MANEJO: Es el documento en el que se concentra un conjunto de instrumentos normativos, estratégicos y operativos, el cual resulta una herramienta fundamental para la gestión patrimonial. En este caso, la gestión debe entenderse en un sentido amplio, como un proceso capaz de fortalecer los mecanismos de protección técnica y legal, y paralelamente fomentar la participación social y gubernamental.

PLATAFORMA DIGITAL: Entorno informático que cuenta con herramientas agrupadas y optimizadas para fines específicos. Estos sistemas tecnológicos proporcionan a los usuarios espacios destinados al intercambio de contenidos e información. En muchos casos, cuentan con un gran repositorio de objetos digitales, así como con herramientas propias para la generación de recursos.

PREMIO OTORGADO: Incentivos de tipo económico o en especie que buscan fortalecer algún tipo de manifestación, disciplina o práctica artística o cultural, a través de la convocatoria para participar en una competencia con bases de participación definidas.

PRESERVACIÓN: Conjunto de actividades que se realizan de manera interdisciplinaria con el fin de lograr la permanencia de obras o bienes culturales. Implica la implementación de una serie de medidas y acciones jurídicas, científicas, técnicas y/o administrativas con el objeto de evitar riesgos para la salvaguarda del patrimonio artístico nacional.

PROMOCIÓN CULTURAL: Conjunto de acciones destinadas a propiciar o generar las condiciones para que los hechos culturales se produzcan.

PROTECCIÓN: Conjunto de acciones académicas, técnicas y legales que promueven la investigación, identificación (inventarios, catálogos y registros), conservación, resguardo, recuperación y difusión de los bienes culturales.

PROTECCIÓN LEGAL: Conjunto de acciones jurídicas para el resguardo de los bienes patrimoniales a partir de ordenamientos como leyes, tratados y decretos, entre otros.

PROTECCIÓN TÉCNICA: Conjunto de procedimientos técnicos que permiten resguardar la integridad física o material de los bienes patrimoniales.

PROTECCIÓN TÉCNICA DIRECTA: Acciones aplicadas de manera directa sobre un monumento que tengan como objetivo estabilizarlo, o detener o limitar el deterioro que sufre. Algunos ejemplos de conservación directa son: consolidación estructural de un monumento, apuntalamiento de muros o estructuras, intervenciones estructurales de un monumento, limpieza de un monumento para eliminar elementos dañinos (corrosión activa, suciedad), reenterramiento de elementos, entre otros.

RECONOCIMIENTOS: Son los mecanismos a través de los cuales se reconoce públicamente la trayectoria, los logros y las obras de creadores y académicos. No siempre son de índole económica y en ocasiones revisten la modalidad de homenajes. Algunos de los mecanismos establecidos para su otorgamiento son: el Premio Nacional de Artes y Literatura, el Sistema Nacional de Creadores de Arte, las medallas Bellas Artes, entre otros.

RECUPERACIÓN: Implementación de acciones jurídicas, científicas, técnicas y/o administrativas tendientes a recobrar o rescatar el patrimonio artístico.

REGISTRO: Asiento a través de libros, fichas o medios electrónicos donde se anota o apunta el bien arqueológico e histórico inscrito.

REHABILITACIÓN: Mejoramiento del espacio ya existente para recuperar u optimizar sus funciones y condiciones de suficiencia.

REMODELACIÓN: Reforma, modificación o adaptación del espacio para adecuarlo a nuevas o más actividades artísticas y culturales.

RESCATE: Investigación originada de manera imprevista como consecuencia de la realización de obras públicas o privadas, o causas naturales. El área por ser investigada y el tiempo necesario para llevar a cabo la investigación de campo están determinados por esas obras o causas.

RESTAURACIÓN: Conjunto de operaciones programadas que actúan directamente sobre el bien. Estas actividades se aplican cuando el patrimonio ha perdido parte de su significado o características originales, y se interviene de manera científica y rigurosa para transmitirlo a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. La restauración es la actividad extrema de la conservación.

SALVAGUARDA: Se entiende por “salvaguardia o salvaguarda” las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión —básicamente a través de la enseñanza formal y no formal— y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.

SALVAMENTO DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS: Modalidad que engloba, entre otras, las labores de rescate y salvamento, ambas reconocidas por ley, a la cual se recurre cuando las evidencias materiales de grupos humanos pretéritos son susceptibles de ser afectados o están siendo alterados por obras de infraestructura pública o privada, por saqueadores o por agentes naturales.

SUPERVISIÓN: Actividad técnica y especializada que se realiza por parte de personal calificado, en que se llevan, o llevaron a cabo, trabajos de investigación, conservación y protección del patrimonio.

TIRAJE DE LIBRO: Número de ejemplares producidos de un título.

VISIONAR: Examinar técnica o críticamente, en una sesión de trabajo, un producto cinematográfico, televisivo o de otro tipo. En el caso de la Cineteca Nacional se refiere sólo al material cinematográfico, con el fin de saber si el título revisado cumple con los criterios de calidad.

VISITA GUIADA: Recorrido por una exposición, espacio o ruta, apoyado con la explicación de un guía con conocimientos al respecto.

ZONA ARQUEOLÓGICA ABIERTA AL PÚBLICO: Área que comprende varios monumentos arqueológicos inmuebles y que cuenta con instalaciones para la atención de visita pública.

SIGLAS Y ABREVIATURAS

Canal 22: Televisión Metropolitana, S.A. de C.V.

CCC: Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

CCD: Centro de Cultura Digital

CCH: Centro Cultural Helénico

CECUT: Centro Cultural Tijuana. Compañía Operadora del Centro Cultural y Turístico de Tijuana, S.A. de C.V.

CENART: Centro Nacional de las Artes

CENCROPAM: Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble

CENIDIAP: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas

CENIDID: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón

CENIDIM: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez

CI: Centro de la Imagen

CITRU: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli

CNCPC: Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

CNDCI: Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil

CNMH: Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

CNPPCF: Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero

CONACULTA: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

DGAI: Dirección General de Asuntos Internacionales

DGB: Dirección General de Bibliotecas

DGCPIU: Dirección General de Cultural Populares, Indígenas y Urbanas

DGP: Dirección General de Publicaciones

DGPFC: Dirección General de Promoción y Festivales Culturales

DGSMPC: Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural

DGVC: Dirección General de Vinculación Cultural

EAHNM: Escuela de Antropología e Historia del Norte de México

ECHASA: Estudios Churubusco Azteca, S.A.

EDUSAT: Sistema de Televisión Educativa

EFICINE: Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional

ENAH: Escuela Nacional de Antropología e Historia

ENCRYM: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete

EOBA: Estudio de Ópera de Bellas Artes

FCE: Fondo de Cultura Económica

FIC: Festival Internacional Cervantino

FICINE: Fideicomiso para la Cineteca Nacional

FIDECINE: Fondo de Inversión y Estímulos al Cine

FILIJ: Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil

FONCA: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

FOPROCINE: Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad

IEPSA: Impresora y Encuadernadora Progreso, S.A. de C.V.

IMCINE: Instituto Mexicano de Cinematografía

INAH: Instituto Nacional de Antropología e Historia

INALI: Instituto Nacional de Lenguas Indígenas

INBA: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

INDAUTOR: Instituto Nacional del Derecho de Autor

INEGI: Instituto Nacional de Estadística y Geografía

INEHRM: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México

ISBN: Número Estándar Internacional de Libros

MNFM: Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos

MUNAL: Museo Nacional de Arte

OMPI: Organización Mundial de la Propiedad Intelectual

ONU: Organización de las Naciones Unidas

PECA: Programa Especial de Cultura y Arte

PECDA: Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico

PND: Plan Nacional de Desarrollo

PSE: Programa Sectorial de Educación

RE: Radio Educación

RNBP: Red Nacional de Bibliotecas Públicas

SEGOB: Secretaría de Gobernación

SEP: Secretaría de Educación Pública

SHCP: Secretaría de Hacienda y Crédito Público

SIGROPAM: Sistema General de Registro de Obra Patrimonio Artístico Mueble

SNCA: Sistema Nacional de Creadores de Arte

SNFM: Sistema Nacional de Fomento Musical

SNI: Sistema Nacional de Investigadores

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

El Tercer Informe de Labores 2017-2018,
se terminó de imprimir en agosto de 2018
en Impresora y Encuadernadora Progreso, S.A. de C.V. (IEPSA),
Calz. de San Lorezo 244, Col. Paraje San Juan,
09830, Ciudad de México

Se imprimieron 1000 ejemplares